



CAHİT SITKI TARANCI'NIN POETİKASI ÜZERİNE*

Bayram TOPLU**

ÖZET

Makalemizde Cahit Sıtkı Tarancı hakkında bahsedilip, onun hakkındaki bazı yanlış bilgilerden söz edilmiştir. Özellikle de ölüm tarihiyle alakalı olarak.

Şairin şiir hakkındaki katı tutumu üzerinde durulup, bir takım eleştirilerde bulunulmuştur.

Ülkemizdeki okuma ve yazma oranları değerlendirilip, bunlarla alakalı problemler üzerinde durulmuştur, Türkiye'deki okuma oranından(gazete- kitap) bahsedilmiştir. Ve bu sıkıntıların nasıl aşılacağı örneklerle anlatılmış, mevcut olan müşkülatların nasıl hallolacağı mevzuları da ele alınmıştır.

Ve yine yazarlığın öneminden ve ona ehemmiyet verilmesi hakkında kısa fikirler ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Cahit Sıtkı Tarancı, 35 Yaş şiiri, 2 Ekim 1910

ABOUT CAHİT SITKI TARANCI'S PATH

ABSTRACT

In our article has been written some informations wrong about Cahit Sıtkı Tarancı.

Focusing on the hardline stance of the poet's poetry, there has been made a number of criticism.

Evaluating about the reading and writing rates in our country, it has been focused on to related problems, it has been mentioned about the reading (Newspaper – Books) rate in Turkey. It has been described with some examples how to overcome these difficulties, also it were discussed how to solve these existing matters.

And again, the importance of the authorship and its importance has been put forward ideas to give a brief.

Key Words: Cahit Sıtkı Tarancı, 35 Yaş şiiri, 2 Ekim 1910

*Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

**Öğrenci-YL, MSM Şirketler Grubu, El-mek: bayramtoplu@yahoo.com

I. Giriş

Cahit Sıtkı Tarancı cumhuriyet döneminin en önemli şairlerinden ve özellikle de 35 yaş şiiiriyle daha çok hatırlanan ve tanınan bir şairdir. Bunun sebebi de herkes kendinden bir şeyler bulur belki de bu şiiirde. Ama yapılan önemli bir hata da vardır bu şiiire bağlı olarak nedense. İnternet ortamları da dâhil olmak üzere bazı okurlar şairin 35 yaşında vefat ettiğini zanneder, hâlbuki Cahit Sıtkı Tarancı, 2 Ekim 1910 yılında Diyarbakır'da doğmuş, 13 Ekim 1956 senesinde Viyana'da hayata gözlerini yummuştur.(wikipedia, 2013)

Bu makalede Cahit Sıtkı'nın şiiir anlayışına bir takım eleştiriler yapılmış bunların nedenleri üzerinde durulmuştur.

II. Cahit Sıtkı'nın Şiiir Anlayışı

Kendisi şiiirin dil ile ilgili her türlü kullanımda dört dörtlük olması, eksiği fazlası olmaması gerektiğini düşünür. Bunu bir benzetmeyle şöyle ifade eder.” İyisi mi güzel bir muvazeneye varmalı ve uçurumlar arasında gerili bir ip üzerinde yürüyen cambaz gibi jestlerinin ve dolayısıyla bütün o tehlikelerin hakimi olmaya ve karşı tarafa zipzinde geçmeye bakmalı”

Burada şairin şiiir konusunda ne kadar katı olduğu çok net biçimde görülmektedir. Yukardaki misallere bakıldığında insanın şiiir yazması bir tarafa kalem oynatması bile mümkün gözükmüyor. Örnekte geçen iki uçurum arası, gerili bir ip ve onun üstünde de bir cambaz. Şairin ortaya koyduğu bu düşünceden öyle anlaşılıyor ki, çok çok az insan şair ve yazar olabilir. Çünkü cambaz benzetmesiyle neredeyse şairlik ve yazarlık imkânsız hale geliyor. Günümüzde okuma yazma oranının biraz yükselmesine rağmen, gelişmiş ülkelere göre düşük olduğu, özellikle okuma oranının daha da düşük olduğu ülkemizde şu bilgiler gerçekten çok şaşırtıcı ve üzüntü vericidir.(Devlet İstatistik Enstitüsü 2000) Mesela Japonya'da yılda 4.2 milyar kitap basılıyor, Türkiye'de ise 23 milyon kitap basılmakta. Japonya'da kişi başına düşen kitap sayısı 25, Fransa'da 7, Türkiye'de 1.2 dir. Gazete okuma oranı ise Japonya'da % 62, Almanya'da %48, Türkiye'de % 5dir (Doğan Haber Ajansı, 15 Mayıs 2011).hele bir de okumanın, yazmanın yanında daha kolay olduğu düşünülürse, zaten oranın düşük olduğu günümüzde bu düşünceler, yazacak olan birisinin ya da yazar olmayı düşünen bir kişiyi ne yönde etkileyeceği gayet malumdur. Hususen günümüzde yazmaktan çok çekinen günümüz neslini, daha da uzaklaştırmaktadır.

Aslına bakılırsa Cahit Sıtkı Tarancı'nın da kendi düşüncelerine tam sadık kaldığı söylenemez mesela *Bütün Şiiirleri* kitabında UÇTU UÇTU şiiirinde (Asım Bezirci<http://kitap.antoloji.com/cahit-sitki-taranci/>, 2011) kaç tane farklı, rengin ve zengin kelime kullanmıştır ve bahsini ettiği fikirlerine ne derece bağlı kalmıştır? Burada elbette şairin bütün şiiirleri değersizdir denemez. Üzerinde durulan mevzu yazmaktan kaçmamak elden geldiğince yazabilmektir.

Aslında yazma işinden, korkutmaktan ziyade teşvik edilse, yazarlığın ya da şairliğin güzel tarafları anlatılsa, hatta bunla alakalı eğitim verilse ne olur veya ne zararı olur, şöyle baktığımız zaman birçok işler teşvik edilmekte. Televizyonlarda yarı bodur kiraz ağacının budanma teknikleri anlatılırken şairliğe veya yazarlığa ait birkaç püf nokta da anlatılsa özellikle yeni neslimize ne zararı olabilir acaba? Veya herkes yazsa ya da çok kişi yazsa ne ziyamı olabilir hiçbir ziyamı olmaz çünkü değerli olanlar kalacak kendine yer edinecek, kıymeti olmayanlar da ortadan silinip gidecektir. Böylece en azından yazmaya meyilli olanlar yazacaktır. Yine burada Ahmet Haşim'in kitabında *Müthiş Bir Böcek* adlı denemesi örnek verilerek yazmaya teşvik edilemez mi?(Ahmet Haşim, 2004)

Yazma işi bilindiği üzere bir meşk işidir, bir anda olmaz zamanla gelişir büyür ve tıpkı bir fidan gibi vakti gelince de meyve verir.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/9 Summer 2013



III. Sonuç

Netice olarak yazarlık çok zor gösterilmemeli, aksine hayatın her bir parçasının yazı olduğuna dikkat çekilmeli ancak bunun hazırlanmasının o yazının servis edilmesinin mühim olduğuna dikkat çekilmeli. Ve herkesin aynı ölçüde olmasa da bir şekilde yazabileceğine inandırılmalıdır.

Özellikle insanlardaki yazma fobisi ortadan kaldırılmalı, acaba benim yazdığımın bir değeri var mı korkusundan da kurtarılmalıdır. Böylelikle herkesin olmasa bile çoğu insanın yazması sağlanacak birçok değerler ortaya çıkacaktır. Hatta bazılarımızın yazıp da ortaya çıkarmadığı kıymet-paha yazılar da gün yüzüne çıkmış olacaktır.

Sonuç olarak yazma işinin de safhaları ve seviyeleri olduğu unutulmamalı, nasıl ki insan ilk önce harflerden başlayarak öğreniyorsa, yazarlıkta önce karalamalarla başlayacak zamanla olgunlaşacaktır.

KAYNAKÇA

Ahmet Haşim, Bize Göre ve Bütün Bir Seyahatın Notları, 2004, Yapı Kredi Yayınları

Cahit Sıtkı Tarancı, http://tr.wikipedia.org/wiki/Cahit_Sıtkı, 21 Haziran 2013

Devlet İstatistik Enstitüsü 2000 yılı nüfus sayımına göre

Doğan Haber Ajansı, 15 Mayıs 2011

Otuz Beş Yaş Bütün Şiirleri, Asım Bezirci <http://kitap.antoloji.com/cahit-sitki-taranci/>, 2011