

SEVGİLİ BEDÎ HOCA'YA

Prof. Dr. Süleyman BARDA

Değerli Profesör Dr. Bedî N.Feyzioğlu meslekdaşımın uzun yıllara dayanan bir dostluk ve yakınlık ilişkimiz var. Değerli hoca Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde Asistanken 1950 yılında İ.Ü.İktisat Fakültesinde çalışmalarını tamamlayarak İktisat Doktoru ünvanını kazanmıştır. Ankara Üniversitesinde görevli iken 1952 yılında Üniversite Doçenti olmuş ve 1953 yılında da İ.Ü.İktisat Fakültesi Maliye Doçentliğine naklen tayin edilmiştir. Kendisi ile birlikte 40 yılı aşan candan arkadaşlığımız olmuştur.

Bedî hocayla olan bu arkadaşlığımız uzun tahsil hayatımızdan da köklerini almaktadır. İkimiz de birlikte, belirli yıl farklarına rağmen, Liseyi Galatasaray'da okumuş, Yüksek eğitimimizi bugünkü adıyla Siyasal Bilgiler Fakültesi, eski adıyla Mülkiye Mektebinde tamamladıktan sonra, kariyer hayatımızın ünvanlarını da Fakültemizde elde etmişizdir.

Bu durumda iki candan dost olan hocanın arkadaşlık, candan bağlılık ve sınırsız dostluklarla perçinleştirdikleri gerçek beraberlik, her ikimizin emeklilik yaşlarına ve ondan sonra da artarak devam etmiştir. Hatta matematiksel ifadeyle denilebilir ki karşılıklı arkadaşlığımız aritmetik dizile değil, belki de geometrik dizile süregelmiştir.

Edebiyat alanında bilindiği gibi Büyük Üstad Mevlana Celalettini Rumi Dünya kardeşliği Dünya dostluğu kavramını daha onikinci asırda bütün dünyaya yayarken batının ulaştığı bugünkü yüksek enternasyonalizm havasını hemen hemen Sekiz Asır önce ileri sürmüştür. Büyük düşünürün şu sözleri gerçek dostluğun ifadesinde ne kuvvetli bir dayanak ve mihenk taşı olmakta ve dostları dostluğa çağırmaktadır. Şöyle ki:

"Gel gel gel yine gel, ne olursan ol gel
İster mecusî ol, ister put perest,
İstersen yüz kerre tövbe etmiş ol
Umutsuzluk yolu değil bu kapı, nasılsan öyle gel"

Bu çok veciz sözlerin çerçevesinde dostu saf ve katıksız şekilde davet eden büyük üstad, dostluğa nasıl gelmek gerektiği hususunda da şu veciz sözleri dile getirmektedir:

"Şefkat ve muhabbette güneş gibi ol,
Başkalarının kusurunu örtmekte gece gibi ol,
Şehavet ve merhamette akarsu gibi ol,
Hiddet ve mahviyette toprak gibi ol,
Olduğun gibi görün, görüdüğün gibi ol"

Diğer yandan eski edebiyatımızda 16'ncı Asrın büyük romantik üstadı Fuzuli bu ismi asıl ismi olan Mehmet yerine alarak dünyada çektiği azap ve sıkıntıların ezik etkilerini bütün divan ve şiirlerinde dile getirmiş ve eski Aruz vezni ile kaleme aldığı kaside ve şiirlerinde devamlı olarak dost edinemedeki güçlükleri ve ızdırapları karamsar bir şiir düzeni içinde yakınlık ileri sürmüştür.

Nitekim bu büyük şairimiz, "dert çok ve hem dert yok" diyerek dost edinemedeki bu karamsar gözlemleri "düşman kavi, tâlî zebun" sözleriyle tamamlamaya dost edinemedeki güçlükleri dikkati çekmek istemiştir. Fakat bu alanda karşılaştığı sonsuz güçlükler, ızdıraplar, ister istemez koca Fuzuli'yi derin bir karamsarlık havasına sürüklemiştir. Şöyle diyor büyük divan şairimiz;

"Şeb-i hicran yanar canım, döker kan çeşm-i giryarım
Uyadır halkı efganım, karabahtım uyanmaz mı?(*)
Fuzuli Rind-i şeydâdır, hemîşe halka rusvadır
Sorun kim bû ne sevdadır, bu sevdadan usanmaz mı?"

Büyük Fuzulinin sevgi ve dostluk konularındaki bu kötümser görüşleri yanında halk edebiyatımızın büyük şairi, dostluk ve kardeşliğin, sevginin en büyük temsilcilerinden olan Yunus Emre ise aynı dostluk ve kardeşlik havalarına, Fuzulinin karamsarlığını da biraz benimseyerek kötümser bir düşünüş çerçevesinde hislerini kaleme almaktadır. Bugün Dünyada dostluk yılı diye adlandırdığımız bu sevgi ve dostluk yılını, Büyük Yunus halk içinde yaşayan o hudutsuz sevgi mısralarıyla şu şekilde özetlemektedir:

"Sev ki sevillebilesin"

diyor büyük üstad. Yani insanlar arasındaki sevgi ilişkilerini dostu sevmek ve aynı zamanda sevillebilmek şanslarını da birlikte kabul ederek, sevgi ilişkilerimizde şart olan bağdaşma ve anlaşma duygularını dile getiriyor, büyük Yunus Emre.

Büyük şairimiz Fuzuli gibi ızdırap çekmesine rağmen, dostlukta sevillebilmek için çok sevebilmenin şart olduğunu dile getirdikten sonra, diğer bir mısraında:

(*) Sessiz harfler üzerindeki çizgi o harfin inceltmesi (k kef oluyor) sesli harf üzerindeki (-) ise uzatma işareti olarak okunması gerektiğini hatırlatıyor.

"Ben Yunus'u biçareyim
Aşk elinden avareyim"

demekte ve aynı beyitlerin sonunda da;

"gel gör beni aşk neyledi" diyerek ızdıraplarını dile getirmektedir.

Yukarıda, edebiyatımızda divan ve halk şiirlerinde temsilci olabilecek nitelikte görülen bu üç ayrı üstadı bağlanarak, gerçek dostluk ve arkadaşlık sevgisi konusunda çok veciz ifadeleri ortaya atan bu büyük düşünürler hiç şüphe yok ki eski divan ve bugünkü halk edebiyatımızın temel ilkelerini ortaya koymuş olan en büyük temsilcilerimizdendir.

Gerçek saf ve dürüst dostluğun temellerini ortaya atan Büyük Mevlana, bu dostluğun ızdıraplarını dile getiren Büyük Fuzuli ve bu hisleri gerçekçi bir şekilde saf ve temiz Türkçemizin değerli havasında ifade eden Büyük Yunus Emre'nin bu konudaki görüşlerini kısaca ifade eden bazı özlü mısralarını dile getirmeye çalıştık.

İşte Bedî Hocaya olan bu çok yakın dostluk ve arkadaşlığımızı perçinleştiren karşılıklı sevgi bağlarımızı ifade edebilecek anılarımızı da Bedî Hoca için hazırladığımız bir Akrostiş çerçevesinde, emeklilik tarihini de ebced hesabına dayanarak, tarih düşürmek suretiyle, kendisine son bir hatıra şeklinde sunmayı tercih ettik. Sonsuz saygılarımızla

Prof. Dr. Süleyman BARDA

BEDÎ HOCAYA EMEKLİLİK AKROSTİŞİ

YENİ
HARFLE

- (B) Büyük Mevlana dostlara "nasılsan öyle gel" dermiş!
- (E) Ezik "dert çok" ve "dert yok" der, Fuzuli dostu ağ germiş
- (D) "De dost sevil", diyen Yunus! Her üç üstad birer ermiş!
- (İ) İkiz dostluk havamızda kader sanki bölüşmüşdü:
- (İ) İçinden kaydı bu yılın, emekli tarihin düşdü (1987).

ESKİ HARFLERLE YAZILI AKROSTİŞİN YENİ HARFLERE ÇEVİRİŞİ

ESKİ
HARFLERİN
YENİYE
ÇEVİRİLMESİ

- (B) Büyük Mevlana dostlara "nasılsan öyle gel" dermiş!
- (D) "Dert çok hem dert yok" der, Fuzuli dostu ağ germiş!
- (İ) "İkiz sevgi" diyen Yunus! Her üç üstad birer ermiş!
- (ε) İlim dostluk havamızda kader sanki bölüşmüşdü:
- (İ) İçinden kaydı bu yılın, emekli tarihin düşdü (1987).

EK AÇIKLAMALAR

Ek açıklayıcı notları genellikle şu belirli noktalarda özetleyebiliriz:

1. Sevgili Bedî N.Feyzioğlu hoca için hazırladığımız Akrostişi ve emeklilik tarihini düşüren son beyti kaleme alırken, konuyu eski ve yeni yazıyla olmak üzere iki açıdan ele aldık.

2. Eski harflerle yazdığımız metni aruz veznine uydurmak için "mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün" kalıbını seçtik. Bu kalıbı seçmemizin sebebi Bedî Hocanın herkesçe bilinen ağır, oturaklı ve olgun kişiliğine uyabilecek en elverişli kalıp özelliği göstermesidir.

3. Hece vezni kalıpları ise (8 + 8) dizisi ile yukardaki Aruz vezni ile aynı ahenge ve hece sayısına uydurulmaktadır.

4. Eski harflerle yazılan metin beş mısradan, yeni harflerle olan metin de yine beş mısradan meydana gelmektedir. Yalnız her iki vezin kalıbında beyitler ve kullanılan harfler bakımından farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Nitekim yeni harflerle olan yazılıştaki ikinci mısra eski harfli metinde olmadığı gibi eski harflerle yazılan metinde de dördüncü mısradaki (ε) harfi yeni alfabede bulunmadığı için metne girmemiştir.

5. Bu farklar dolayısıyla her iki vezinde aruz heceleri ve (8 + 8) şeklindeki hece vezinleri aynı ahenkle birleştirilmiş bulunmaktadır.

6. Son mısrada düşürdüğümüz tarihi, ebced hesabı üzerinden dökümü verilerek aşağıdaki şekilde hesaplayabilmek mümkündür. Ebced Rakkamlarıyla belirtilen hesaplama şeklinde aşağıda görüldüğü üzere rakkamlar, eski ve yeni harflerle olan karşılıkları belirtilerek bulunmuştur. Bunların toplamı ise Bedî Hocanın emekli tarihi olan 1987 rakkamına ulaşmaktadır. Durum sevgi ve saygıyla arz olunur. S. BARDA

İÇİNDEN	118
KAYDI	125
BU	8
YILIN	80
EMEKLİ	101
TARİHİN	1231
DÜŞDÜ	324
	+
	<hr/>
	1987

İÇİNDEN			KAYDI	BU	YILIN	
(İ)	1	()	(K) 100 ()	(B) 2 ()	(Y)	10 ()
	10	()	(A) 1 ()	(U) 6 ()	(İ)	10 ()
(Ç)	3	()	(Y) 10 ()		(L)	30 ()
(N)	50	()	(D) 4 ()		(İ)	10 ()
(D)	4	()	(İ) 10 ()		(N)	20 ()
(N)	50	()				
	<u>+</u>		<u>+</u>	<u>+</u>	<u>+</u>	
	118		125	8		80

EMEKLİ			TARİHİN	DÜŞDÜ	
(E)	1	()	(T) 400 ()	(D)	4 ()
(M)	40	()	(A) 1 ()	(Ü)	6 ()
(K)	20	()	(R) 200 ()	(Ş)	300 ()
(L)	30	()	(H) 600 ()	(D)	4 ()
(Y)	10	()	(Y) 10 ()	(Y)	10 ()
	<u>+</u>		(N) 20 ()	<u>+</u>	
	101		<u>+</u>	324	
			1231		