

MEDYA İÇERİĞİ OLARAK YILDIZ FALI ANALİZİ **Örnek:"Elle" Dergisi Yıldız Falı Sayfasının Çözümlemesi**

Ümit ARAT ATAMTÜRK*

An Horoscope Analysis as a media content: ELLE magazine.

Astrology was/is one of the most important and attractive domaine of the human being. For that horoscopes continue on taking place among the themes of the internet sites, newspapers and magazines.

In this article we try todo the content analysis of the horoscope pages of the Elle magazine and to compare that with Bandin's one which is done on french edition. There are many similarities like positive and negative attitudes,used words,etc.Improve herself and get more self confident are imposed as the basic values. But besides these there exist an imprinting of a determined style of life which cope with the 90 ies reseaches done on woman magazines.

Giriş

Astroloji, insanlık tarihinin oluşumundan itibaren, önemli ve cezbedici bir alandır. Yer olayları üstüne yıldızların etkilerini belirtmeye ve bu etkileri gözönünde tutarak geleceği önceden

* Dr., Marmara Üniversitesi,İİBF, Kamu Yönetimi Öğretim Üyesi

haber vermeye dayanan münecimlik sanatı olarak ortaya çıkar (Meydan Larousse;s. 746-Bandin;1996,s.4). Burçlar kuşağının sembollerine dayanarak yorumlar yapar. Gökteki yıldızlar, oniki burca ayrılır ve her burcun bir işareti vardır. Her işaret özel bir etki, tutkuları ve erdemleriyle rekabet halinde ve karşıt olabilir

Gezegenlerin etkileri, karmaşık yörüngeler, vb. ile sentezler çoğalır. Bu verilerden yola çıkarak yıldız falı (horoskop) saptanır; bu, kişinin doğumu anında gökyüzünün durumunu gösterir. Bundan sonra, burç işaretlerinin sembolik niteliklerine ve gezegenlere göre yorum yapılır.

"Hükmi astroloji" insanın kaderi üzerine kehanetler ortaya koyar. "Doğal astroloji ise, yıldızların yeryüzü unsurları üstündeki etkilerini inceler. "Küresel astroloji, yıldızları bir fayda gütmeyen bilim açısından inceler. Bu deyim yerini astronomiyi bırakır. Ayrıca astroloji,, yıldızların insan vücudunun çeşitli kısımlarına etkisi olduğunu kabul eder. Geçmişte münecimler bu etkiye dayanarak hastalıkları önceden tahmin etmenin olası olduğunu ve yine takım yıldızlarının çeşitli ülkeler üzerindeki farklı etkilerini gözönünde tutarak ihtilal ve savaşların önceden bilinebileceklerine inanırlar. Günümüzde bilimsel bir disiplin olarak nitelenmez. Nedeni konusu değildir, kullandığı metodun bilim dışı olmasıdır (). Astrolojinin beşiği Babil'dir. Milattan birçok yüzyıl önce, birçok ülkede, Mısır, Yunanistan, İran ve Hint'te uygulanıyordu. Roma'da, "Kalde"li münecimler, gelir gelmez zulümlara uğrarlar. (M.Ö. II. Yüzyıl) İmparatorlar bu münecimlere başvururlar, ama uyruklarına, imparatorun kaderini ve devlet işlerinin gelecekte nasıl gelişeceğini öğrenmeye girişmek yasaktır. Hristiyanlık, astrolojinin cinlerden esinlendiği hükmünü verir.; bunun sonucu, astroloji, Yahudilerle

Arapların işi olur. Bununla birlikte din bilginlerinin davranışları farklılık gösterir. Tanrıbilimci Pierre d'Ailly astroloji inceleme kitapları yazar. Akuino'lu Aziz Tommaso, kişiler üzerinde yıldızların etkisini kabul eder. Ortaçağ sonlarında ve Rönesans'ta çok gelişir; üniversitelerde öğretilmeye başlanır. Krallar saraylarında, aynı zamanda danışman ve hekim gibi de rol oynayan müneccimler bulundurlar. Astronominin astrolojiden kesin olarak ayrılması ancak yavaş yavaş ve bir hayli geç gerçekleşir: Cardan, Tycho-Brahe, Kepler astroloji ile uğraşmayı küçümsemezler Müneccimlerin en ünlüleri arasında, ilk çağda Berossus, Manetho, Manilius ve Firmicus Maternus, XVI. Yüzyılda özellikle Nostradamus, XVIII. Yüzyılda da Kont Boulainvillier sayılabilir. Sanat olma özelliğini daha onsekizinci yüzyılın sonlarında tamamlamaya başlar.

İslamda astroloji, astronominin gelişmesine yardım ettiği halde, batıda yalnızca hüküm çıkarma durumunda kalır. Bu nedenle doğudaki astronomlar arasında aynı zamanda astroloji ile uğraşmayanlar pek azdır İslam yazarları astroloji için ilm-i ahkam-ünnücum (yıldızlardan hüküm çıkarma ilmi), astrologlar için de ahkami adını verirler. Birçok filozof Aristo'nun bilim sıralamasına göre astrolojiyi doğa bilimlerinin bir kolu sayar. Fakat Astronomlar, astrologlar ve Farabi, İhvan-üs-Safa üyeleri ve İbn-i Haldun gibi ilim adamları Ptolemaios'a (Araplar arasında Batlamyus) uyarak astrolojiyi matematiğin dört temel kolundan biri olan astronominin (yıldızlar ilmi) bir parçası olarak kabul ederler. Bundan başka astrologların başvurdukları yıldızlar, gezegenlerle ilgili cetveller astronomi kitaplarında yer alır. Astrolojiye göre, felsefede büyük evren (makrokozmos) sayılan toplum, küçük evren

(mikrokozmos) sayılan insan, yıldızların etkisi altındadır. Bu etki ise her birinin tabii özelliğine, yere ve öteki yıldızların durumlarına göre değişir. Bununla beraber yeryüzündeki olaylar ve insanlarla ilgili değişimler her zaman gökle ilgili çeşitli etkilerin son derece girift türlü bileşimlerine bağlıdır. Aynı şekilde 12 takım yıldızının (zodyak takım yıldızlarının) ayrı ayrı veya dört tane üçgen içinde üçlü gruplar halinde kendilerine göre özellikleri vardır. Yine Ptolemaios 'un astrologiasında bulunmayan bir takım yıldızının üçte biri ve dokuzda bir gibi ikinci derece bölümlerinin de farklı nitelermeleri ve daha pek çokları sayılabilir.

İslamda akaid ve fıkıh bilgileri ile filozoflar astrolojiyi kabul etmezler. El-Kindi, İhvan-üs-Safa ve Fahreddin-ür-Razi gibi kabul edenler pek azdır. Fakat günlük yaşantıda bunu pek önemli olmaz. Astroloji halife vs sultanların saraylarında olduğu gibi, halk arasında da son yüzyıla kadar, özellikle Kopernik sisteminin kabul edilmesine kadar önemli bir yer tutar. Bugün astroloji, ortaçağdaki önemini kaybetmiş ise de, yalnız doğuda değil batı ülkelerinde de varlığını sürdürür (Grolier; s,33). İnternet sitelerinin, pek çok günlük gazetenin ve tüm magazin dergilerinin en önemli ve yerleşik bölümlerinden biri yıldız fallarıdır. Bunda modernite sorası dünyanın yaşadığı belirsizlik olgusunun da kuşkusuz payı vardır. (Morin; 20/01, s.42) Okuyucuya geleceğe ilişkin pek bir şey söylemeseler de, on iki yıldızla göre, astrolojik öğütlerde bulunurlar. Bir tür kehanet ya da öngörü denilebilecek bu öğütlerin işlevleri neler olabilir? Bu açıdan içerik çözümlemesi anlamlı olabilir. Teknik yönden ise, hepsi de birbirine benzeyen bu kısa, özlü ve sonlu metinler, sözcük dağılımı üniteleri ve anlam sınıflandırmalarında içerik analizine uygun görünüyorlar.

Bu bağlamda, çalışmamızda Elle dergilerinin yeterli yoğunluğu içerdikleri düşünülerek bir içerik çözümlemesine girildi ve derginin nisan-kasım 2001 tarihleri arasında yayınlanan sekiz sayısı üzerinde çalışıldı. Bu derginin seçilmesindeki nedenlerden biri bir kadın dergisi olmasıydı. İkinci olarak, 70 'li yıllarda Fransa 'da yayınlanmaya başlayan derginin aynı isim altında Türkiye'de de yayınlanıyor olması idi. Ayrıca Laurence Bandin'in Fransızca metinler üzerinde bir çalışma yapmış olmasının, içeriklerinin karşılaştırılması açısından ilginç olabileceği düşüncesi etkili oldu.

Yıllardır pek çok feminist araştırmacı, kadın dergilerindeki cinsiyetçi imaj ve mesajlara odaklanan araştırmalar yapıyorlar. Bu feminist eleştiriler S. Kırca'nın ifadesiyle dört aşamadan oluşuyorlar: Dergileri zararlı bulup reddeden yaklaşım, ideolojik yaklaşım kuramı, kadına özgü hazları inceleme konusu yapan bakış açısı ve okuyuculara yönelik araştırmalar. İlk aşamada kadın dergileri,güzellim miti, moda ve aşk konularını inceledikleri için eleştirilirler. İkinci aşamada Althusser'ci yaklaşımla, kapitalist ve ataerkil güç ilişkilerinin ideal kadın imgesini ve cinsler arası farklılığı belirlediği egemendir. 1980'lerde, yapısalılık sonrası kuramların etkisiyle,ideolojiden çok anlamın gücü önem kazanır.Feminist araştırmaların bu aşaması, kadın dergilerini, çağdaş kadının tanımlandığı, (kadınlık konusunda bilinçlendirme) ve de kadınların arzu ve hazlarını biçimlendiren ticari rekabet alanı olarak algılar. 1980 sonundan itibaren, okuyucuyu daha etken ve daha güçlü tanımlayan bir medya araştırmasına tanık olunur (Kırca; 2000, s.137).Ancak medya metinleri genelde karmaşık bir yapıya sahiptirler.

Bu ise iki farklı biçimde yorumlanabilir: birincisi, gerçekte bu dört yaklaşımın her birini bir parça karmaşık yapısı içinde barındırdığıdır. İkincisi ise, olumlu ve olumsuz işlevlendirme çerçevesinde ele alındığında olumsuz olan "basının kadını yönlendirdiğini, kadının bir meta olarak kullanıldığını, pratik öneriler ile yaşamını kolaylaştırmayı amaçlayan kadın imgesinin" yerleşik hale geldiğini savunan yaklaşımdır (Çomak, Öncel;2000, s.133). Olumlu olan ise "genç kadın dergilerinin sunduğu kadın imgelerini, zaman zaman birbiriyle çelişen, zaman zaman uyum sağlayan ataerkil, kapitalist ve feminist söylemlerin oluşturduğu (Kırca;2000, s. 138-139) bir alan olarak ele alan bakış açısıdır.

1. Metinlerde Yer Alan Genel Özellikler İlk okuma sonucunda, her iki yayında (Fransa ve Türkiye 'de), varsayımlarını formülleştirmemize yardım edecek şu ortak temalar dikkat çekicidir:

1. Tüm metinlerde moral destek rolü, birincil temayı oluşturuyor. Amaç öznenin kendisinin oynayacağı role yardımcı olmaktır. Bu doğrudan olmayan bir destektir. Nedeni ise herşeyin öznenin ellerinde olmasıdır. Çünkü özne, gerekenleri yaparsa ancak mutluluğa ulaşabilir. Bu anlamda yıldız falı, işte bu yaşanacakların biçimini, öğütler, açık emirler vererek gösteren, bir bilinç yöneticisi gibi davranır. Belirli davranış modelleri sunar. Hedef ise tek kahraman haline gelen okuyucunun, öznenin, başarı ve mutluluğudur, özgüvenidir. Bu nedenle metinde herşey öznenin çevresinde döner. Birkaç anlama çekilebilen, dalgalı ve koşullu bir söylemdir bu. Kehanet ve kadercilikten çok, güdümlenici ve etkileyici bir işlev yüküdür.

2. Bir başka tema da, burjuva ideolojisi ve yaşam biçimine dayalı değerler sistemi içinde mutluluk arayışıdır. Bu hedefe ulaşmanın isterleri ise, çok iyi tanımlanmış ve standartlaşmış bir plan içinde kendini gösterir. Mutluluk, aşk, sağlık, saygınlık, sosyal ilişkiler, arkadaşlık, kariyer gibi değerler sistemini oluşturan kurucu elemanların tümüyle belirlenir.

3. Karşı cinsle olan duygusal ilişkiler en çok yer ayrılan alanlardan biridir. Hedef, normalleşmiş, uyum ve güvenlik düşüncesine dayalı, kontrollü, evliliğe ilişkin, çiftlerin istikrarlığına dayalı, tutkulu ve gergin olmayan bir aşktır.

4. Yaşam içinde önemli bir başka düzey, toplumsal ilişkilerdir. Bu tür ilişkiler çemberini genişletmek, ılımlılık ve diplomasi ile bunları koruma çabaları, başta gelen önerileri oluşturur.

5. Sağlık insanın sahip olduğu değerlerden biridir. Sürekli tehdit altındadır, dikkat edilmesi gereken bir şeydir ve hep korunmalıdır.

6. Kullanılan bir başka konu paradır ve tüketilecek varsıllık olarak günlük yaşam içinde hep yer alır.

7. Değerler sistemi içinde, her ne kadar az belirgin olsa da, saygınlık, başarı, sistemin temel taşlarını oluşturur.

8. Yıldız falının üstlendiği değerlerden biri de konformizmi sağlaması ve değişen toplumsal grubun bütünleşmesini artırmasıdır. Küçük burjuvazi, bireycilik, gerginliğin belirli, hesaplanmış ve dayatılmış bir amaca, bir başarıya yönltilmesi gibi.

9. Herşey bir ılımlılık ve kendini denetleme çevresinde örgütlenir. Birey ancak kendisinin efendisi olduğunda, geleceğinin de efendisi olur. Bunlar ise kapitalist etiğin değerleridir.

10. Bütün bu değerler içinde belki de hem en önemlisi hem de tümünü kavrayanı denetimli enerji ile fayda arayışıdır. Burada, önemle vurgulanan bireyin kendisinin harcadığı çabanın verdiği moraldir.

II. Konulara Göre (Tematik) Çözümleme

Yıldız falı cümlelerinde tematik çözümlemenin kolay olduğu söylenebilir. Başka deyişle bu söylemde, bir ya da çok sayıda konunun hesaplanmasında, kodlama ünitesi olarak cümle seçiminin kolay olduğu görülüyor. (İçerik Çözümlemesi için Bakınız Gökçe;1995. Gökçe; 1994,s.7. Berger; 1993,s.107). Bir örnek alırsak: ılımlılık ideolojisi ve tanımlanmış kapasitelerin işletilmesi ile istenilen sonuçlara ulaşma olmak üzere iki varsayımı değerlendirme yolları aranıyor. Metinde okuyucunun amaçlarına ulaşmak için harekete geçirmek ya da kaçınmak zorunda olduğu, önerilmiş ya da önerilmemiş psikolojik tutumları (nitelikler, eğilimler) saptamak mümkün. Cümleler analiz edildiğinde her cümlede özneye ilişkin nitelikli ya da yanlış daranişlara rastlanıyor. Farklı davranışları gruplandırarak ve bunlara ait değerli olan ve değerli olmayan tutumları ekleyerek, büyük kategorilerde, ELLE dergisinin horoskopunda yer alan bireysel değer ve niteliklerin temsili bir genel tablosunu oluşturmak mümkün.

DEĞERLİ NİTELİKLER

FREKANSLAR (1)

KATEGORİLER	BİLEŞENLER	ÖRNEKLER	YERALMA SAYISI	%
TEMKİNLİLİK	Temkin Dikkat Soğukkanlılık Sabır Sakinlik Örgütlenme Disiplin	"Kendinizi kontrol ediniz" "Sakin ve Sabırlı Olunuz" "Temkinlilik Sınırları İçinde Davranınız" "Kararlar Alın, projeler geliştirin" "Amacınızı açıkça belirleyin" "Sınırlarınızı kendiniz koyun"	41	11.42
DİPLOMASİ	Esneklik İlimlilik Farklılık	"Partnerinize bağışlayıcı ve hoşgörülü olun" "Hıslarınızı törpüleyin"	14	3.89
ELDEKİLERİ KORUMA	Saygınlığını koruma	"Amaca ulaşınca durmayı bilin" "Sahip olduğunuz şeylerin farkına varın"	18	5.01
ENERJİ	İyimserlik Enerji İniyatif	"Çevrenize iyi bakın" "Sonuç ne olursa olsun yeniliğe açılın" "Hedef koyun ve hayatınızı değiştirin"	71	29.7
İYİMSERLİK	Kendine Güven	"Kendinize güvenin ve risk alın"	17	4.73
KAPASİTELERİ KULLANMA	İrade uygulama	"Ne istediğinizi bilin" "Sahip olunan şeyler için mücadele edin"	21	5.84
TOPLAM			182	60.64

(1) Cümlelerin toplam sayısına göre %

Tablo 1

KAÇINILMASI GEREKEN NİTELİKLER

Sonuçlar(1)

KATEGORİLER	BİLEŞENLER	ÖRNEKLER	YERALMA SAYISI	%	TOPLAM YERALMA SAYISI	%
İÇTEPİSELLİK	Sinirlilik İstikrarsızlık Tembellik Açık yüreklilik Acaiplik Duyarlılık	"Korkup geri çekilmeyin" "Yangın alanlarından uzak durun" "Sabırsız davranmayın" "Kendinizi denetleyin"	19	5.29		
ELEŞTİREL RUH	Eleştirel ruh	"Herşey onarılabilir" "Çevrenize olumlu Bakın"	6	1.67		
CESARETSİZLİK	Cesaretsizlik Tembellik Karamsarlık Kararsızlık	"Zorlukların üstüne gidin" "Aşk konusunda edilgen davranmayın" "Rehavete girmeyin" "Kararnızı asla değiştirmeyin"	17	4.73		
SAVURGANLIK	Güç ve kapasitelerin savurganlığı	"Zamanımızı istediğiniz şeyler için kullanın"	17	4.73		
TOPLAM			59	16.4	241	71

(1) Olumlu ve olumsuz tutumların toplamından oluşan bütünsel sonuçlar.

TABLO 2

Tabloda da görüldüğü gibi cümlelerin 71'ini bireysel olumlu-olumsuz nitelikler oluşturuyor. Metnin neredeyse bütünü birey üstüne merkezlenmiş ve gidişat ve tutumlarına göre onu yönlendiriyor, yargılıyor. Olumlu tanımlanan davranışlar şunlardan oluşuyor: Temkinlilik, enerjinin gerektiği gibi kullanılması, ılımlılık, diplomasi, kendini sakınma, iyiniyet ve irade ile kapasitelerin işletilmesi ve kaçınılmaz olarak iyimserlik.

Bu tür yönlendirmeler metinde kullanılan cümlelerin yaklaşık % 60.64'ünü oluşturuyorlar.

Olumsuz olarak nitelendirilen tutumlar arasında ise, cesaretsizlik, tembellik, açık yüreklilik, eleştirel ruha sahip olma ve güçlerin, kapasitelerin savurganlığı sayılabilir. Bu grubu oluşturan cümleler, metnin bütünü içinde % 16.42 oranında yer tutuyorlar.

Niceliksel olarak okuyucunun kişisel özellikleri üstüne eksenlenmiş söylem temaları içinde, sayısal olarak yüksek frekans, yıldız falının,özne merkezli yapısını güçlendirirken onu aynı zamanda etkilenen haline getiriyor. Bu başlıkların niteliksel çözümlemesi, söylem içinde varolan referans değerleri ve gidişat modellerinin neler olduklarını gösteriyor. Bu arada kehanetlerin ya da öngörülerin ardında bireyci bir ahlak göze çarpıyor. Çaba, ılımlılık vb yerleşik değerler kontrollü bir etki dilinin temel taşlarını oluşturuyorlar

Bu ahlak içinde bir başka öge ise başkalarıyla ilişkilerdir. Kuşkusuz birey başkalarına gereksinim duyar. Ancak bu başkaları, kişisel amaçlara ulaşmada birer araç gibi sunulurlar.:duygusal ve toplumsal ilişkilere girme arayışı bir zorunluluktur ve diplomasi gerektirir.

Hedef ya da amaçlar belirlidir. Duygusal güçlülük, maddi varıllık, kişisel, toplumsal başarılar vb.. Ancak bunlara ulaşmanın koşulları vardır. Bireysel mutluluğun ideal tipinin bileşenlerini oluşturan bu amaçlara ulaşmanın tek yolu, bireyin, yıldızların etkilerinin önerdikleri tutum ve tavırlara uymasından geçer.

III.: Sözdizimsel çözümleme

Konuları çözümlemenin ardından sözdizimsel çözümlemede sözcük dağılımı ve imlaya ilişkin anlam yüklü herşey malzeme oluşturuyor. Bu metinde aşağıda yer alan kodlamalar kullanıldı:

- a. Metinde bulunan sözcüklerin toplam sayısı. Çalışmada bu STS biçiminde kısaltıldı.
- b. Farklı sözcüklerin sayısı. Metinde SD şeklinde kısaltıldı.
- c. STS nin SD'ye oranı ise bize kullanılan sözcük dağılımının varsıllığını ya da yoksulluğunu gösteriyor.

Sözcük dağılımı ise çözümlemede aşağıdaki sınıflandırmalara gidilerek incelendi:

- a. Anlam yüklü sözcükler: isimler, sıfatlar, fiiller
- b. Araç sözcükler: bağlantı amacıyla kullanılan işlevsel sözcüklerdir.: zarflar, zamirler, edatlar, bağlaçlar, vb.
- c. Metinde kullanılan fiillerin kullanılış biçimleri ve zamanları olmak üzere.

Buna anlama göre frekansiyel gruplandırma yapılan sözcük dağılımı birimlerinin niteliksel analizi bize bilgi vermesi açısından önemlidir. Benzer biçimde kimi sözdizimsel görünüm, örneğin cümlenin örgütlenişi, bir söylemin karakterini gösterir ya da ilerleyen kimi varsayımları doğrular.

Elle Dergisinin sekiz sayısı üstünde yapılan bu çözümlenmeden şu saptamalar çıkarılabilir:

a. Her Her cümlede ortalama yedi sözcük yer alıyor. Cümlelerin uzunluğu çok az değişiyor. Bunun birkaç nedeni var. Herşeyden önce bir magazin dergisinin maddi gerekimleri (dergide yerin pahalı ve sınırlı olması, astrolojide her burç için aynı yerin, benzer sütunların her sayıda kullanılması zorunluluğu) bunu etkiler.

İkinci olarak da okunurluk kaygısı gelir. Ortalama bir bireyin, yazılı bir metinle olan anlama, bellek ilişkisi

düşünülerek,, yıldız falı okuyucularının en azından okumaları sırasında çaba harcamamaları hedeflenir.

Ayrıca cümlelerde bir düzenlilik göze çarpıyor.

b. Bir telegrafik tarz kullanılıyor. Bu ise söyleme uzaktan gelen bir kısa mesajlar işleyişi veriyor. Cümlelerin kesinliği, kestirip atıcılığı, açık emirler içermesi etkin eyleme çağrı taşıyor.

IV. Sözcük Dağarcığının Sistematik Çözümü

Sekiz metinde kullanılan sözcüklerin toplam sayısı 4183 tür. Bunun salt 310' u sözcük dağarcığını oluşturuyor. STS'nin SD 'na oranı ise, bu çözümlenmede 13.4 tür. Ve gözönünde bulundurulan yıldız falı söyleminin sözcük dağarcığındaki yinelemenin ortalama sayısını gösterir.

Bu da temel repertuarın oldukça sınırlı olduğu anlamına gelir. Fakir bir sözcük dağarcığının olması araç sözcüklerin tekrarının fazla olmasından, sıfat kullanımını yüksek olmasından fiillerin ise zayıf olmasından geliyor.

Anlamli sözcüklerde varolmak, sahip olmak, yapmak, yetkin olmak..fiilleri, gelecek üstüne iyimser bir projeksiyon için iyi, yeni,

sağlanmış..sıfatları, arkadaş, aile, ilişkiler, tanışmalar.. isimler en yüksek frekansları gösteriyorlar.

Varolmak, yapmak, ve muktedir olmanın dışındaki fiiller ise şunlar:sonca bağlamak, vermekten çok almak, hissetmek, kaçınmak, irade ile istemek vb. var. İsimlerde karar, inisiyatif, sabır, toplumsal ilişkilerde diploması, iş ve başarı, horoskop söyleminde, rehber -imaj anlamında ortaya çıkıyorlar.Şirketinin geleceğini elinde tutan işletme yöneticisi gibi, geleceğini elinde tutabilecek kadına sunulan rehber imajın malzemelerini, rekabet ve çaba sayesinde, uyumlu bir gelecek-başarı ilişkisi oluşturuyor.

Araç sözcüklerde siz,sizin 93,ve 55,bir 138,ama/fakat 35 yüksek frekanslılara örnek oluşturuyorlar.

Edimlerin zamanı, biçimi de yine horoskop söyleminde önemli bir yer tutuyor.En çok kullanılan şimdiki zaman.

Bir şeyleri başarmak, değiştirmek mümkün ancak bugünün sorgulanması ve bugünden harekete geçmek koşuluyla. Bu zaman kullanımı başka deyişle durum saptaması işlevini yerine getiriyor. İkinci sırada olumlu kullanımlar yani sonuçlar alanı var. Nasihat alanı, emir fiilleri üçüncü, kesin öndeği alanı gelecek zamanlılar dördüncü gruptalar. Bunları tamamlanmış alan geçmiş zamanla, olası öndeği alanı,koşullu biçimler izliyor.Tablo 5

KULLANIM BİÇİMLERİNE GÖRE FİLLERİN FREKANSLARI

263 (35.8)	102 (%13.7)	101 (13.7)	77 (10.5)	73 (9.9)
Şimdiki zaman	Emir	Gelecek	Geçmiş	Koşullu Zaman

TABLO 3

Şimdiki zaman Emir Gelecek zaman Geçmiş zaman koşullu zaman

Resmi işlevi öndeyi olan horoskop içinde gelecek zamanlı fiillerin çok olması beklenirken oysa ancak % 13.7 lik bir bölümü içeriyor. Özellikle yetkin olma edimi, bu zamanda en çok kullanılıyor. Burada olasılık vurgulanıyor ancak kesinlik yok. Yine öngörücü işlev koşullu zamanda en çok kullanılıyor. Öngörme rolü koşullunun temkinliliği içinde var. Buna karşılık fiillerin %13.9'u emir biçiminde. Astrolog otorite kurarken gerçekte emirlerden oluşan nasihatler verir. Özellikle emir şeklinde kullanılan fiiller: bırakın, bağlanın, kaçın, deneyin, izleyin, kaybetmeyin, yapın, hakim olun, üstesinden gelin vb.

V. İki Farklı Dildeki Yayınların Karşılaştırması

Daha başlangıçta değinildiği gibi konu içerikleri açısından tam bir benzerlik görülüyor (Bandin;1996,s.74)

A. Konular açısından çözümlene yine benzer özellikler taşıyor. Olumlu nitelikler %32, olumsuz tanımlanan davranışlar %18, toplam % 52'lik bir oran oluşturuyorlar Bu türkçe olanlardan %12.64 lük bir fazlalık anlamına geliyorsa da, içerik olarak ağırlık her iki metinde de bireysel (olumlu-olumsuz) tutumlarda yoğunlaşıyor ve belirlenmiş bir yaşam sunuluyor(a.g.e.s.77-78).

B. Her cümlede ortalama 13 sözcük yer alıyor. Sözcük dağarcığı son derece sınırlı: %13.49 (a.g.e.s84).

C. Kullanılan zamanlar karşılaştırıldığında, fransızca metinlerde, emir %39, mastar fiiller %22.5, şimdiki zaman % 18.5, gelecek zaman % 15, koşullu % 4, geçmiş % 1 olarak, emir fiiller

birinci sırada yer alıyorlar (a.g.e.s.85). Türkçe dergide ise en çok kullanılan şimdiki zaman ilk sırada yer alıyor.

VI. Değerlendirme

Astroloji tarihten buyana insanoğlunun başlıca başvuru kaynağı olmaya devam ed geliyor. Basında, bilgisayarda, radyoda, televizyonda milyonlarca insan bu tür bir söyleme başvuruyor gibi görünüyor. Oyun gibi düşünülen ya da umutsuz bir inançla yaşamı titizlikle örgütleme çabası taşıyan aslında ise utanılarak gizlenen bir şey. Ancak ister gülerек ister ciddi bakılsın, içinde bilinçli ve yaşamın efendisi olan kadın imajı çizen ilerlemeci eğilimde bir ahlaksal söylem sunuyor. Bu yaşamın kullanım şekli belirlenmiş ve çerçevelenmiş.: Kendini özgür hisseden kadına temkinlilik, güvenlik, başarı, para, utkunun yumuşak reçeteleri sunuluyor, Okuyucu yaşamın adeta otomatik ve programlı akışı içinde buluyor kendini. Ve bu katılım o'nu mutlu ediyor. Ancak kuşkusuz burada, sistemi yeniden üretmeye yönelik bir söylem karşımıza çıkıyor. Bu ise medyanın genel yerleşik değerlerin düşünüldüğünde medya içeriği olarak şaşırtıcı olmasa gerek. Dolayısıyla, yıldız falı içeriğinde temel olan, tanımlanmış dünya içinde güçlü olmayı sağlayan bir moral destek ortaya çıkıyor. Ve bu kuşkusuz reel dünyanın algılanması ve onunla baş edebilme açısından bakıldığında pseudo (sahte) bir moral destek olmaktan öteye gidemiyor. Sürekli "yeniden" i üretmesi ile, kadın sorunu açısından çokça "yeni"nin üretimine gereksinim duyan Türkiye 'gerçekliğinde, genel ve yerleşik medya içeriğinden hiçbir farklılık göstermiyor (Irvan;2001,s.9-Rigel;1995,s.158-Tokgöz;1994)

Kaynakça

- BANDIN Laurence, "l'Analyse du Contenu", PUF.,1996,Paris
- BEITONE Alain..., "Sciences Sociales", Sirey yay.,1997, Paris
- BERGER Arthur Asa, "Media Analysis Techniques", Sage yay.1993,Londra.
- FRANKFORT Chava -Nachmias,David Hachmias, "Research Methods in the Social Sciences", St Martin's Press,1992
- GÖKÇE Orhan, "İçerik Çözümlemesi", Selçuk Üniv. Yay.No 1,1995,Konya
- GÖKÇE Orhan, "İçerik Çözümlemesi", Turkuaz yay. Eskişehir,1994
- İRVAN Süleyman, "Gündem Belirleme Yaklaşımının genel bir değerlendirmesi", İletişim, G.Ü.İletişim Fak.Der..sayı 9, 2001,Ankara
- RİGEL Nurdoğan, "Çocuk,Haber ve Şiddet", Der yay. 1995,İstanbul
- TOKGÖZ Oya, "Temel Gazetecilik" İmge yay.1994,Ankara
- Meydan Larousse, "Astroloji", Meydan yay. 1. cilt, Encyclopedie Grolier, "L'Astrologie", Grolier yay. Cilt 2

