

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PIYANO DERSİNE KARŞI TUTUMLARININ EŞLİK DERSİ BAŞARI DURUMLARI İLE KARŞILAŞTIRILMASI

THE COMPARISON BETWEEN THE ATTITUDES OF THE UNIVERSITY 4TH GRADE STUDENTS IN DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION TOWARDS PIANO COURSES AND THE SUCCESS IN CORREPETITION COURSE GRADES

Öğr. Gör. Serkan DEMİRTAŞ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Yrd. Doç. Dr. Hatice Onuray EĞİLMEZ

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD

Özet

Bu araştırmada; Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü (GSEB) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (ABD) 4. sınıf öğrencilerinin, piyano dersine karşı tutumlarının ölçülmesi ve bu tutumların, aynı öğrencilerin eşlik çalma dersi başarı durumları ile ilişkisinin incelenmesi ve karşılaştırılması hedeflenmektedir.

Araştırmaya Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD'ye devam eden 70 öğrenci katılmıştır. Araştırmada SPSS 16 paket programı kullanılarak değişkenler arası korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarının belirlenmesinde, Tufan ve Güdek'in (2008) geliştirmiş olduğu "Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır.

Verilerin analizinde, öğrencilere uygulanan piyano dersine karşı tutum ölçeğinin sonuçları ile eşlik çalma dersi başarı durumları arasındaki ilişkiyi belirlemek üzere Pearson Korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Bu doğrultuda öncelikle, piyano dersine karşı tutum ölçeği puanları ve eşlik dersi notlarının betimsel istatistik değerleri hesaplanmıştır. Sonrasında, bu iki toplam puanın Pearson korelasyon katsayısı hesaplamaya uygun olup olmadığı ve normallik sayıltısını test etmek amacı ile Kolmogorov-Smirnov z testi yapılmıştır.

Bu çalışma, piyano dersi ile bu dersle bağlantılı olduğu düşünülen eşlik çalma dersinin ilişkisinin ortaya konulması ve bu alanda yapılacak çalışmalara sağlayacağı katkı açısından önemli görülmektedir. Araştırma sonucunda öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarının olumlu yönde olduğu görülmüştür. Piyano dersine karşı tutumun, eşlik çalma dersi başarı puanları ile ilişkisi 0'a yakın çıkmış olup, eşlik çalma dersi ile piyano dersi tutumu arasında bir ilişki görülmemiştir.

Anahtar Kelimeler: Tutum, Piyano Eğitimi, Eşlik Çalma Dersi, Müzik Eğitimi, Piyano Eşlik

Abstract

In this study; it was aimed to find out the attributions of fourth grade students at Faculty of Education Music Education Department towards Piano Courses, and the relationship and comparison between attitude and success and failure of Correpetition Course.

70 students who study in 3 different universities, which are Pamukkale University, Uludag University and Balıkesir University Faculty of Education Department of Music Education took part in the study. SPSS 16 was used in the study and correlation scale was calculated, and to find out the attitudes of the participants towards Piano Courses, "The Attitude Scale Towards Piano Courses", which was developed by Tufan and Gudek (2008) was used in the study.

In data analysis, Pearson's correlation coefficient was calculated to determine the relationship between the results of attitude scale towards piano courses applied to the students and success of the correpetition course. In this regard, first, the descriptive statistics value of the attitude scale scores towards the piano courses and success of correpetition course were calculated. Afterwards, Kolmogorov-Smirnov Z test was applied in order to find out whether two total scores are appropriate to calculate the Pearson correlation coefficient and to test the assumption of normality.

The study is significant in terms of finding out the relationship between piano courses and correpetition courses, and its contribution to the studies which will be conducted in this area. As the findings of the study, it was found that the students have positive attitude towards piano courses. The relationship between the attitude towards piano courses and the success in correpetition course grades was found as nearly 0, and it can be concluded that there is no relationship between the attitude towards piano courses and the success in correpetition course grades.

Key Words: Attitude, Piano Education, Correpetition Course, Music Education, Accompaniment

1. GİRİŞ

Toplumların müzik kültürünün kuşaktan kuşağa sağlıklı olarak aktarılacak kültürel birikimin sağlanabilmesi ve yaşatılabilmesinde müzik öğretmenlerinin katkısı büyüktür. Ülkemizde okullardaki müzik derslerinin doğru ve verimli yürütülebilmesi için müzik öğretmenleri, meslekleri için gereken donanıma Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD'lerinde sahip olmaktadır. Söz konusu kurumların 1998 yılından bu yana YÖK tarafından Eğitim Fakültelerinde yeniden yapılanma projesi kapsamında uygulamaya giren ve halen çoğunda uygulanmakta olan çerçeve programa göre müzik öğretmenliği lisans programında öngörülen sekiz yarıyılık ders dağılımında genel kültür, öğretmenlik meslek bilgisi ve alan dersleri yer almaktadır. Son yıllara kadar her Müzik Eğitimi ABD'de uygulanması zorunlu tutulan ortak öğretim programıyla çeşitli yeterlikler kazanmış müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. (Günümüzde sayıları fazla olmamakla birlikte Uludağ Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD gibi birkaç ABD'de farklı programların uygulanmaya başladığı görülmektedir.) Söz konusu yeterliklerin başında müzik öğretmenin çalgı çalabilmesi gelmektedir. Çalgı çalmanın müzik öğretmenlerinin mesleki başarılarını etkileyecek önemli faktörlerden biri olduğu kabul edilmektedir (Kahramansoy, Kalyoncu, 2008, s. 2). Müzik Eğitimi ABD'lerinin çoğunda müzik öğretmeni adayları 8 yarıyıl hem piyanoyu hem de kurumdan kuruma çalgı çeşitleri değişiklik gösterse de keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, gitar vb bireysel çalgılardan birini zorunlu olarak çalmayı öğrenmektedirler. YÖK'ün 1998 merkezi öğretim programında verilen tanımlamada, piyano eğitim ve öğretiminin müzik öğretmenliği programının temelini oluşturduğu öncelikli olarak belirtilmiştir (YÖK, 1998, s. 80). Piyanonun Yönetken'in de belirttiği gibi entonasyon

zorluğu olmayan, ses sınırları geniş, sabit perdeli bir çalgı oluşu yanı sıra özellikle armonik-polifonik-ritmik karaktere sahip başlıca eşlik çalgısı olması bu görüşü desteklemektedir (Akt: Milli,1999, s. 10). Eğitim ve öğretiminde aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar (YÖK, 1998, s. 80).

Çalgı öğrenimi gören öğrencilerin başarı düzeylerinde etkili olabilecek değişkenler, pek çok araştırmacının merak konusu olmuştur (Uygun, 2013, s. 1089). Uygun'a (2013, s. 1089) göre bu değişkenler; öğrenme stilleri, öğrenme stratejileri, güdülenme, başarı hedefi yönelimleri, öz yeterlik inançları şeklinde sıralanabilir.

Piyano eğitiminde hedeflenen başarı, dolaylı ve direkt olarak birçok faktörle ilişkilidir. Bu bağlamda öz yeterlik, motivasyon, kaygı gibi faktörlerin yanı sıra tutumun da, öğrencilerin derse karşı istek ve ilgilerini, performanslarını, dolayısıyla akademik başarılarını etkilediği bilinmektedir (Gün ve Köse, 2013, s. 249).

İnceoğlu'na (2011, s. 22-23) göre tutum, "bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir toplumsal konu, obje ya da olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği bilişsel, duygusal ve davranışsal bir tepki, ön eğilimdir"

"Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi hem piyano eğitim programının istenilen başarıyı gösterip göstermediğinin belirlenmesi, hem de öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının artırılabilmesi açısından son derece önemlidir" (Tufan ve Güdek, 2008, s. 81).

Piyano eğitiminde iyi bir eğitim ortamı sağlanması için derse karşı tutumun ölçülmesi önemli bir faktör oluşturmaktadır. Öğrencilerin dersle ilgili tutumlarının ve bu tutumları etkileyen durumların bilinmesi kaliteli bir eğitim ortamının oluşmasında önemli bir faktör oluşturmaktadır. Gay ve Airasian'a (2000) göre tutumlar, bizim objelere, fikirlere ve gruplara karşı kabul ya da ret meyillerimizi, onlara karşı lehinde ve aleyhinde hislerimizi gösterir (Akt. Arslan, 2006, s. 36). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine karşı tutumları ölçüldüğünde, eğitime katkı sağlayacak yaklaşımların ortaya konulabilecek ve müzik derslerine fayda sağlayabilecek önerilerin geliştirilebileceği düşünülmektedir. Bu düşünce ile araştırmada Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD 4. sınıf öğrencilerinin piyano dersine karşı tutumlarının diğer bir değişle piyano dersine karşı göstermiş oldukları tepkilerinin ne olduğu ölçülmüştür. Söz konusu tepkinin bir derse karşı durumu ölçüldüğünde ise o ders ile ilgili durum tespitini yapmak ve çıkan sonuç karşısında başka derslerle ilişkisinin ortaya konması ve bu durumla ilgili gelişmeler sağlamak mümkün olmaktadır. Bugün Müzik Eğitimi ABD'de piyano dersi, çerçeve öğretim programında yer alan Müziksel İşitme Okuma Yazma, Armoni Kontrpuan Eşlik, Eşlik Çalma, Elektronik Org Eğitimi Dersi gibi derslerin temelini oluşturmaktadır. Günümüzde müzik öğretmenin, çalgısını kullanan, derslerinde piyano çalgısını kullanarak eşlik ile çokseslendirilmiş şarkılar öğreten örnek bir öğretmen modeli oluşturması gerektiğine inanılmaktadır.

Bu bağlamda piyano dersinde ölçülen öğrenci tutumlarının eşlik çalma dersi başarı durumları ile karşılaştırılması verilen eğitime katkı sağlayacağı gibi bu eğitimin eksik taraflarının olup olmadığının ortaya çıkarılması açısından önemlidir.

Bu konuda yapılan çalışmalar incelendiğinde; Karabulut'un (2009, s. 61) 'Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Çalışmalarının İncelenmesi' adlı yüksek lisans tezinde, öğrencilerin tutumlarının kararsızlık yönünde olduğunu tespit etmiştir. "öğrencilerin piyano dersine yönelik ölçeğin "hoşnutluk" alt

boyutu bağlamında kararsız oldukları ancak “değer” alt boyutunda ise piyano dersini değerli buldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.

Sönmezöz (2014, s. 1377) Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine İlişkin Tutumlarının belirlendiği araştırmasında çeşitli üniversitelerin Müzik Eğitimi ABD’lerinde okuyan 312 öğrencinin piyano dersine yönelik olumlu tutuma sahip olduklarını tespit etmiştir.

Çevik ve Güven’e göre (2011, s. 103) ise Sönmezöz’ün çalışmasının tersine, öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları zayıf düzeyde çıkmıştır. Araştırmanın bulgularına dayanarak, öğrencilerin piyano dersine ilişkin tutumlarının; cinsiyetleri, önceden özel piyano dersi alıp/almamaları ile alttan piyano dersi olup/olmama durumuna göre anlamlı farklılıklar gösterdiği anlaşılmaktadır. Buna ilaveten, öğrencilerin piyano dersine ilişkin tutumlarının, sınıf düzeylerine ve yaş değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar göstermediği ortaya çıkarılmıştır.

Gün (2007, s. 66) Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerindeki Başarı Durumları ve Başarılarını Etkileyen Faktörler adlı yüksek lisans tezinde şu bulguları elde etmiştir: *“Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi ABD’deki öğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre piyano dersi başarı puanları arasında (P=0.01) anlamlı fark olduğu ve AGSL mezunu öğrencilerin Genel Lise mezunlarına göre piyano dersi başarı puanlarının daha yüksek olduğu görülmüştür. Öğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre, piyano dersindeki başarılarını etkileyen teknik ve fiziksel, psikolojik ve kuramsal faktörlere ilişkin anlamlı fark bulunmamıştır.”*

Araştırmaya konu olan eşlik çalma dersi ile ilgili yapılan araştırmalardan biri olan Duygu Piji Küçük’ün (2014, s. 208-209) “Müzik Öğretmeni Adaylarının Bakışı ile Eşlik Çalma Dersinin Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında ise, müzik öğretmeni adaylarının, eşlik çalma dersinin haftalık ders saatini az buldukları ve kendilerini bu konuda yetersiz hissettikleri belirlenmiştir. Dağdeviren (2006, s. 314), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi” adlı bildirisinde piyano çalgısının eşlik ile birleştirilerek eğitim yapmanın bırakacağı olumlu etkilere değinmiştir. Ayrıca “Öğretilen şarkılardaki müziksel duygu, düşünce, izlenim ve tasarıları pekiştirmenin, belli bir güzellik anlayışına göre, belli armonik yöntemlerle ve estetik bir bütün olarak yapılan piyano eşlikleriyle istendik/beklendik yönde olabileceğini, bunun da doğal olarak verilmek istenen duygu, düşünce, izlenim ve tasarıların sürecine etki ederek verilmek istenen müzik eğitiminin daha kısa sürede ve daha anlamlı olmasına katkıda bulunacağını” savunmaktadır. Görüldüğü gibi, eşlik çalma dersi müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Çevik (2011, s. 355) bir makalesinde eşlik çalma dersinin önemine ve öğretmen adaylarının bu derste zorlandıkları durumlarla ilgili yaklaşım biçimlerini ortaya koymuştur. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun eşlik çalma dersine yönelik olumlu düşünceler içerisinde olduklarını ve söz konusu dersin ileriki meslek yaşantılarındaki öneminden dolayı, dört yıl boyunca olması gerektiğini ifade ettiklerini belirtmiştir. Yani, öğrenciler, dersin tam manasıyla amacına hizmet edebilmesi için uygulanmakta olan programdaki süreyi yeterli bulmamaktadırlar.

Özetle tutum kavramının birçok kavram için olumlu veya olumsuz olarak gelişmesi, kontrol altına alınabilecek veya yönlendirilebilecek bir olgu olduğunu akla getirmektedir. Bu açıdan bakıldığında eğitimde karşılaşılan sorunların kaynağının kişilerin veya sistemlerin birey üzerinde oluşturduğu tutumlardan kaynaklanabileceği söylenebilir. Dolayısıyla; tutumların, piyano eğitim sürecinde hedeflenen noktaya ulaşamamasının nedenleri arasında belirleyici olduğundan söz edilebilir. Öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarının bilinmesi ve tutumların eşlik çalma gibi piyano dersi ile ilişkili olabileceği düşünülen diğer derslerin başarı durumlarını ne ölçüde etkilemekte olduğunun tespit edilmesi önemli görülmektedir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur;

Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD 4. sınıf öğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının, eşlik dersi ile ilişkisi nasıldır?

Aşağıdaki bölümde konuyla ilgili nasıl bir yöntem izlendiği anlatılmaktadır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD 4. sınıf öğrencilerinin, piyano dersine ilişkin tutumlarının, aynı öğrencilerin eşlik dersi başarı durumları ile ilişkisinin belirlenmesine yönelik bir çalışma olduğundan korelasyonel bir çalışmadır. “Korelasyon, iki bazen daha çok sayıda değişken arasındaki ilişkiyi gösterir. Bu sayıya korelasyon katsayısı ya da ilişki katsayısı denir” (Arıcı, 1984, s. 94).

2.2. Evren Örneklem

Araştırmanın evreni, Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları 4. sınıf öğrencileridir. Örneklem, Pamukkale Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD’de eşlik çalma dersi almış 4. sınıf öğrencilerinden oluşmuştur.

Tablo 1. Örneklem Grubunun Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversiteler	f	%
Pamukkale Üniversitesi	35	50
Balıkesir Üniversitesi	25	36
Uludağ Üniversitesi	10	14
Toplam	70	100

Tablo 1’e göre araştırmaya katılarak örneklem grubunu oluşturan öğrencilerden % 50’si Pamukkale Üniversitesi, % 36’sı Balıkesir Üniversitesi ve %14’ü Uludağ Üniversitesi’nde okuyan öğrencilerden oluşmaktadır.

Tablo 2. Örneklem Grubunun Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyetler	f	%
Kız	36	51
Erkek	34	49
Toplam	70	100

Tablo 2’ye göre örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin % 51’i kız, % 49’u erkektir.

2.3. Veri Toplama Süreci

Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD 4. sınıf öğrencileri arasından eşlik dersi almış, ölçeği yanıtlamaya istekli öğrenciler arasından oluşturulmuş örneklem grubuna ‘Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği’ uygulanarak veriler elde edilmiştir. Ölçek, Tufan ve Güdek (2008) tarafından geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılarak geliştirilmiştir. Likert tipi kullanılan ölçekte, “Kuvvetle katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kararsızım”, “Katılmam”, “Asla Katılmam” ifadeleri yer almaktadır (Tufan ve Güdek, 2008, s. 75-81-82).

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde, öğrencilere uygulanan piyano dersine karşı tutum ölçeğinin sonuçları ile eşlik çalma dersi başarı durumları arasındaki ilişkiyi belirlemek üzere Pearson Korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Bu doğrultuda öncelikle, piyano dersine karşı tutum ölçeği puanları ve eşlik dersi notlarının betimsel istatistik değerleri hesaplanmıştır. Sonrasında, bu iki toplam puanın Pearson korelasyon katsayısı hesaplamaya uygun olup olmadığı ve normallik sayıtlısını test etmek amacı ile Kolmogorov-Smirnov z testi yapılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları, problem cümlesine göre sırasıyla verilmiştir. Öncelikle eşlik dersi notları ve piyano dersine karşı tutum ölçeğinin sonuçlarının betimsel istatistik değerleri Tablo 3 de verilmiştir. Sonrasında, bu iki puanın Pearson korelasyon katsayısı belirleyebilmek için normallik sayılıştını test etmek için Kolmogorov- Smirnov z testi yapılmış ve bulgular Tablo 4 de verilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda, Pearson korelasyon katsayısı sonuçları Tablo 5 de verilmiştir.

Tablo 3. Eşlik Çalma Dersi Başarı Puanları ile Piyano Dersine Karşı Tutum Puanlarının Betimsel İstatistik Değerler Dağılımı

	Eşlik Çalma Dersi Başarı Puanları	Piyano Dersine Karşı Tutum Puanları
Ortalama	66,51	87,3143
Medyan	72,50	85,5000
Mod	54	83,00
Standart Sapma	24,825	11,41007
Varyans	616,263	130,190
Ranj	98	42,00
Minimum puan	0	68,00
Maximum puan	98	110,00

Tablo 3'e göre eşlik çalma dersi notları ortalaması 66,51 iken, piyano dersine karşı tutum puanları 87,31'dir. Bu bilgiler doğrultusunda 100'lük puan sistemine göre eşlik çalma dersi notlarının en yüksek puanı 98, en düşük puanı 0 olarak belirlenmiştir. Piyano dersine karşı tutum ölçeği incelendiğinde, "Kuvvetle Katılıyorum 5", "Katılıyorum 4", "Kararsızım 3", "Katılmam 2", "Asla Katılmam 1" puanlaması şeklinde olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda, piyano dersine karşı tutum ölçeğinin en yüksek puanı 150 olduğu görülmekte ve bu puan en yüksek tutum derecesini göstermektedir. Piyano dersine karşı tutum ölçeğinin en düşük puanı ise 30 olduğu görülmekte, bu puan ise en düşük tutum derecesini göstermektedir. Bu bağlamda, piyano dersine karşı tutum ölçeğinden elde edilen puanların ortalamasına bakıldığında (87,31) bu değer doğrultusunda öğrencilerin, piyano dersine karşı tutumlarının olumlu olduğu düşünülebilir.

Tablo 4. Kolmogorov-Smirnov z Testi Sonuçları

Değerler		Eşlik Çalma Dersi Başarı Puanları	Piyano Dersine Karşı Tutum Puanları
N		70	70
Parametreler	x	66,51	87,31
	ss	24,83	11,41
K-Smirnov Z		1,11	,710
p		,169	,695

Tablo 4'de görüldüğü gibi öğrencilerin eşlik dersi başarı puanları ve piyano dersine karşı tutum puanlarından elde edilen verilerin normal dağılıma sahip olduğu istatistiksel olarak 0,05 manidarlık düzeyinde belirlenmiştir (Z= 1,11, Z= 0,710; p> 0,05).

Tablo 5. Pearson Korelasyon Katsayısı Sonuçları

Eşlik Çalma Dersi Başarı Puanları	Piyano Dersine Karşı Tutum Puanları
	0,02

p<0.01

Tablo 5 incelendiğinde, eşlik dersi başarı puanları ile piyano dersine karşı tutum puanları incelendiğinde pozitif yönlü ve 0'a çok yakın bir ilişki bulunmuştur. Bu anlamda, eşlik dersi başarı puanları ile piyano dersine karşı tutum puanları arasındaki ilişkinin çok düşük düzeyde kaldığı düşünülebilir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, Pamukkale Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD 4.sınıf öğrencilerinin piyano dersine karşı tutumlarının, eşlik çalma dersi başarı puanları ile karşılaştırması, toplanan verilere göre değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarının olumlu yönde olduğu görülmüştür. Piyano dersine karşı tutumun, eşlik çalma dersi başarı puanları ile ilişkisi 0'a yakın çıkmış olup, eşlik çalma dersi başarı durumu ile piyano dersi tutumu arasında bir ilişki görülmemiştir. Sonuç olarak, piyano dersine karşı olumlu yönde tutum gösteren öğrencilerin eşlik çalma dersi ile ilgili görüşlerinin paralel yönde olmadığı söylenebilir. Bu durum sebeplerinin tespit edilmesi için çeşitli araştırmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Öğrencilerin eşlik çalma dersine karşı tutumlarının ortaya konabileceği, dersin işleniş biçiminin tespit edilebileceği çalışmaların yararlı olabileceğine inanılmaktadır.

Araştırmalar ilköğretim okullarındaki öğrencilerin eşlik desteğiyle şarkıları daha kolay öğrendiğine vurgu yapmaktadır. Demirtaş'ın (2011, s.45). "İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri" adlı yüksek lisans tezinde belirttiği gibi "Piyano eşliği ile şarkı öğretiminin, çocuklar üzerinde olumlu etkilerinin bulunduğu saptanmıştır. Piyano eşliğinde şarkı öğretimiyle, çocukların şarkıların sözlerini daha yüksek oranda ve doğru olarak öğrendikleri belirlenmiştir. Bir şarkının sözlerinin doğru ya da tam olarak öğrenilmesinin çocukların dil becerilerinin gelişmesi üzerinde de etkili olacaktır"

Bu doğrultuda, özellikle önem arz eden eşlik çalma dersinin daha nitelikli ele alınması gerekli görülmektedir. Ders öğrenciyi daha üretken olmaya yönlendiren bir yaklaşımla yürütülmeli, öğrencinin daha kapsamlı etkinlik göstermesi sağlanmalıdır. Eşlik çalma derslerinde okul şarkılarına nasıl eşlik yapılması gerektiği uygulamalı olarak gösterilmesi ve öğrencinin kendi yaratıcılığını kullanarak farklı eşlikler yazması istenebilir. Bu yaklaşımla birçok eşlikli okul şarkısından oluşan zengin dağarcık müzik eğitiminin hizmetine sunulmuş olacaktır. Ayrıca eşlikli şarkı öğretimiyle müzik eğitiminin gelişmesine olanak sağlanarak örgün müzik eğitiminin kalitesinin artacağına inanılmaktadır.

KAYNAKÇA

- ARICI, H. (1984). *İstatistik Yöntemler ve Uygulamalar*. Ankara: Meteksan Yayınları.
- ARSLAN, A. (2006). Bilgisayar Destekli Eğitim Yapmaya İlişkin Tutum Ölçeği. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 34-43.
- ÇEVİK, D.B ve GÜVEN, E. (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi* , 103-120.
- ÇEVİK, D. B. (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Dersine Bakış Açuları İle Derste Zorlandıkları Konulara İlişkin Çözüm Önerileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi* , 345-360.
- DAĞDEVİREN, M. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi. *Pamukkale Üniversitesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu* (s. 311-315). Denizli: Pamukkale Üniversitesi.

- DEMİRTAŞ, S. (2011). İlköğretim 7.Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi* . Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- GÜN, E. ve KÖSE, H. S. (2013). Müzik Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/3, Winter 2013, ANKARA-TURKEY* , 247-261.
- GÜN, E. (2007). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Derslerindeki Başarı Durumları ve Başarılarını Etkileyen Faktörler. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi* . Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- İNCEOĞLU, M. (2011). *Tutum Algı İletişim*. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- KAHRAMANSOY, C. ve KALYONCU, N. (2008). Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Aktarımına İlişkin Görüş, Planlama ve Uygulamaları-Bir Üniversite Örneği. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi* , 28, 91-102.
- KARABULUT, G. (2009). Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1.ve 3.Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi* . Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- KÜÇÜK, D. P. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Bakışı ile Eşlik Çalma Dersinin Değerlendirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 198-214.
- L.R.AIRASIAN, P. G. (2000). *Educational*. New Jersey: Upper Saddle River.
- MİLLİ, M. S. (1999). İlköğretim Okullarında Piyano ve Klavyerli Çalgıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Kullanımı ve Eğitime Katkıları. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi* . Denizli: Pamukkale Üniversitesi.
- SÖNMEZÖZ, F. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine İlişkin Tutumlarının Belirlenmesi. *Turkish Studies- International Periodical For The Languages Literature and History of Turkish Volume 9/2 Winter* , 1377-1388.
- TUFAN, E. ve GÜDEK, B. (2008). Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 78.
- UYGUN, M. A. (2013). Piyano Dersindeki Öğrenme Yaklaşımı Düzeyleri İle Akademik Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies* , 1087-1110.
- YÖK, Y. K. (1998). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Ankara: Yök Yayınları.