

“OYUN, DANS VE MÜZİK” DERSİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİ AÇISINDAN YERİ VE ÖNEMİ

A. Metin KARKIN

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Malatya

Ilgım KILIÇ

*İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi
Anabilim Dalı, Malatya*

Özet

Bu araştırma; ülkemiz Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları programlarında yedinci dönemde okutulmakta olan “Oyun, Dans ve Müzik” dersinin müzik öğretmenliği açısından yeri ve önemini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada ilgili kurumlarda bu dersi yürütmekte olan öğretim elemanları ile görüşme yapılmıştır. Yapılan görüşmeler dersteki kazanımlar, dersin işlenişi, değerlendirilmesi, derste karşılaşılan sorunlar, derste kullanılan araç-gereçler, dersin ödevlendirilmesi gibi konuları kapsamaktadır. Araştırmada görüşme sonuçları yazılı ortama aktarılmış ve elde edilen bulgular içerik analizi yoluyla incelenmiştir. Araştırma sonucunda ders sonunda yaratıcı etkinlikler düzenleyebilme ve sergileyebilme becerisinin kazanıldığı, ders içinde farklı çalgıların kullanıldığı, uygulama ağırlıklı ders işlendiği, fakat aynı zamanda teoriye de yer verildiği, alan uzmanlarının dersi yürütmesi gerektiği gibi bulgulara ulaşılmıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda derse yönelik ortak bir öğretim programının geliştirilmesi, bu alanda uzman ihtiyacının kısa sürede giderilmesi gerektiği gibi öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Oyun-Dans ve Müzik Dersi, Müzik Öğretmeni

THE IMPORTANCE OF “PLAY, DANCE AND MUSIC” COURSE IN TERMS OF TEACHING MUSIC

Abstract

This study has been carried out to determine the importance of “Play, Dance and Music” course being instructed in the seventh term at Faculties of Education, Departments of Fine Arts Education, Departments of Teaching of Music, in terms of teaching music in our country. The interviews done consist of the subjects such as acquisitions from the course, the methods, evaluations, problems faced during the course, tools being used, giving assignments. The results of the interviews have been scripted and the findings have been studied by the method of content analysis. As a result of this research, it has been found out that the music courses should be carried out by the field experts and it has been observed that the ability of coordinating and performing creative activities are acquired at the end of the course, different musical

instruments are played during the course, the course consists of a lot of practice and theory. In the direction of these findings, it is concluded that a common teaching program should be developed and the need for experts in this field has to be met in a short time.

Keywords: *Music Education, Play-Dance and Music Course, Music Teacher*

1. Giriş

Bireyin bilişsel, devinişsel, duyuşsal ve sezışsel gelişiminde müziğin, müzik eğitiminin rolü ve önemi çok büyüktür. Nitelikli bir müzik öğretmeni, bireyin dengeli, başarılı, duyarlı ve mutlu olmasını sağlamak için müzik eğitimi derslerinde sesini ve çalgısını etkin bir şekilde kullanabilmesinin yanında; çocuğun gelişimine katkı sağlayacak oyun, müzikli oyun, danslardan da etkin bir şekilde yararlanabilmelidir.

Müzik öğretmeni adayları lisans eğitimlerinde alan bilgisi, öğretmenlik meslek bilgisi ve genel kültür derslerini almaktadırlar. Alan bilgisi derslerinin içerisinde yer alan derslerden birisi de “Oyun, Dans ve Müzik” dersidir. “Oyun, Dans ve Müzik” dersinde müzik öğretmeni adaylarının ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratmaları, müzikli çocuk oyunları, Türk Halk Dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları yapmaları, müzik eşlikli oyun ve dansları kullanmaları amaçlanmaktadır (www.yok.gov.tr)

İnsanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerden biri onun oyun oynamasıdır (Üstündağ, 2009: 32). Oyunun bir anlamı yetenek ve zeka geliştirici, belli kuralları olan, iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence iken diğer bir anlamı müzik eşliğinde yapılan hareketlerin bütünüdür (www.tdk.gov.tr). Oyun Dans ve Müzik dersinde “oyun” her iki anlamıyla da yer almaktadır.

Çocukların müzik eğitiminde şarkı söyleme, çalgı çalma, temel müzik bilgilerinin kazanılması için bedensel olarak da aktif olarak katılabilecekleri oyunların ve dansların da eklenmesiyle müzik eğitim ve öğretimi daha işlevsel ve etkin hale gelecektir.

Bu şekilde işlenen müzik eğitimi dersleri çocukların aktif olarak öğrenmesini, öğretme ve yaratıcı süreç içine sokarak bağımsız ve esnek düşünmesini, işbirliği becerilerinin gelişmesini, duyarlı olmalarını, estetik gelişimlerini, kendilerini tanımayı, eleştirel düşünme gücünü, bilgiye ulaşma ve onu kullanabilme becerileri gibi birçok açılardan gelişimi destekleyen aktif bir öğrenme yöntemi olarak görülmektedir (Kocabaş; 2003: 176). Ancak Özevin (2006); müzik öğretmenlerinin yetiştirildiği kurumlarda öğrencilerin pasif kalarak eğitim aldıkları bir süreç sonunda onlardan gelecekte aktif eğitim uygulamalarını beklemenin çelişkili bir durum yarattığını ve bu çelişkiyi özellikle “Oyun, Dans ve Müzik” dersinin azaltılabileceğini belirtmektedir. Oyun, dans ve müzikte yaratıcılığın ön planda olması ve aktif olarak farklı müziksel etkinliklerin oluşturulması, bireylerin öğrenmedeki güdülenmelerini arttırmada önem taşımaktadır. Çünkü; günümüz müzik eğitiminde çoğunlukla öğrencilerin hareket etmeden sessizce bir şeyler öğrenmesi hem öğrenmeyi, hem de derse olan ilgiyi azalttı-

ğı söylenebilir. Yapararak-yaşayarak-uygulayarak öğrenme, öğrenmeyi aktif hale getirmekte ve kolaylaştırmaktadır.

Üstündağ’ın da belirttiği gibi (2009:25) öğretimde önemli olan öğrenciyi edilgin bir dinleyici durumundan kurtarabilmek, onu bedeni ve duyu organları ile harekete geçirebilmek, konuları canlandırarak yaşanır duruma getirebilmektir. Buna göre; Oyun Dans ve Müzik dersi bu süreçte uygun bir seçenek olarak görülebilir. Böylelikle öğrenci; öğrenme sürecinde etkin durumda, kendi yaptığıyla öğrenirken bir yandan da duyu organlarını harekete geçirmekte olay ya da durumları yaşamaktadır.

Kısacası; “Oyun, Dans ve Müzik” dersi ile bireyler, işbirliğine dayalı çalışma alışkanlığını kazanabilir, kişisel yaratıcılıklarını geliştirme olanağı bulabilirler. Ayrıca, bu derste bireyler vücut dillerini aktif olarak kullanabilirler. Bunlara ek olarak “Oyun, Dans ve Müzik” dersi; çocukluk döneminin vazgeçilmez öğelerinden biri olan oyunu kullanarak bireylerin öğrenmeye adım adım ilerlemelerini sağlaması ve mesleki yaşamlarında bunu öğrencilerinin yaş guruplarının özelliklerini göz önünde tutarak aktarmaları açısından “*Müzik Öğretmenliği*” mesleği için son derece önemli derslerden biridir.

2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın amacı; “Oyun, Dans ve Müzik” dersinin ilgili öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda betimlenmesi, incelenmesi ve elde edilen bulgular doğrultusunda değerlendirilmesidir. Araştırma; “Oyun, Dans ve Müzik” dersinin daha işlevsel ve etkin bir yapıya kavuşturulmasına katkıda bulunması bakımından önem taşımaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma; Balıkesir Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda verilmekte olan “Oyun, Dans ve Müzik” dersini yürüten öğretim elemanları ile sınırlıdır.

Sayıtlar

Bu araştırma,

- Araştırma modelinin araştırma konusuna uygun olduğu,
- Elde edilen görüşme sorularının gerçeği yansıttığı
- Örneklemin evreni temsil ettiği sayıtlarına dayanmaktadır.

Yöntem

Bu çalışmada, temel bir yaklaşım olarak durum saptamasına elverişli tarama modeli benimsenmiştir (Karasar, 1998). Böylece Oyun Dans ve Müzik ders öğelerinin ayrı ayrı betimlenmesine çalışılmıştır.

Bu modele göre veriler belgesel tarama yöntemiyle çeşitli kaynaklardan ve iletişim ortamlarından toplanmıştır. İlgili öğretim elemanlarının “Oyun Dans ve Müzik Dersi”ne ilişkin görüşlerini belirleyen veriler ise; kendilerine uygulanan sözlü (mülakat) görüşmeler yoluyla saptanmıştır.

Görüşmeler yoluyla elde edilen veriler yazılı ortama aktarılmış ve içerik analizi yapılmıştır. İçerik analizi sonucu ulaşılan bulgular tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda öneriler geliştirilmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Türkiye’deki üniversitelerin Eğitim Fakülteleri’ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’ndaki “Oyun, Dans ve Müzik” dersini uygulayan öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmada örneklem olarak ise; 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Türkiye’deki üniversitelerin Eğitim Fakülteleri’ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’ndaki “Oyun, Dans ve Müzik” dersini uygulayan ilgili beş öğretim elemanı oluşturmaktadır.

3. Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu aşamasında Oyun Dans ve Müzik dersine yönelik öğretim elemanlarına uygulanan sözlü görüşme (mülakat) tekniği ile toplanan veriler işlenerek elde edilen bulgular verilmekte ve yorumlanmaktadır.

Tablo 1. Mesleğe Yönelik Kazanımlara İlişkin Görüşler

Mesleğe Yönelik Kazanım	f	%
Uygulamalı öğretim becerisi	5	100
Etkinlikleri sahneleme bilgi ve becerisi	5	100
Ritim oyunları oluşturabilme	5	100
Yaratıcı etkinlikler düzenleyebilme	5	100
Vokal oyunlar oluşturabilme	4	80
Yeni öğretim yöntemleri geliştirebilme	3	60
Çocuk tekerlemelerini bedensel öyküleyebilme	1	20
Ritimlere uygun hareket oluşturabilme	4	80
Farklı danslar türetebilme	1	20
Yaratıcılığını geliştirebilme	5	100
Doğaçlama sözler üzerine ritim ve ezgi oluşturabilme	2	40
Müziksel oyun yaratabilme	3	60
Aktif müzik öğretmeni olabilme	3	60
Yaratıcı dramayı müzikle birleştirebilme	4	100
Lisansta almış olduğu bilgileri öğretmenliğe aktarabilme	3	60

Tablo 1’ de Oyun Dans ve Müzik dersinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kazanımları öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda verilmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda, görüşmeye katılan tüm öğretim elemanları; derste, öğrencilerin *uygulamalı öğretim becerisi, etkinlikleri sahneleme bilgi ve becerisi, ritim oyunları oluşturabilme, yaratıcı dramayı müzikle birleştirebilme, yaratıcı etkinlikler düzenleyebilme ve*

geliştirebilme becerileri kazandıkları görüşüne ve sonucuna varmışlardır. Bu becerileri birbirine yakın oranlarda tabloda görülen diğer beceriler izlemektedir.

Bu verilere göre; Oyun Dans ve Müzik dersinin ağırlıklı olarak yaratıcı drama bilgisi, yaratıcılık ve müziksel etkinlik oluşturabilme ve sahneleyebilme becerisi odaklı olduğu söylenebilir. Bu da; Oyun Dans ve Müzik dersinin ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenlerinin sıklıkla ihtiyaç duyacağı ve kullanacağı bir ders konumunda olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca yaratıcı dramının müzikle birleşmesi; İpşiroğlu'nun (1994) da belirttiği gibi; görsel eğitimin yanı sıra işitme eğitiminin de gelişmesi için olanaklar yaratacaktır.

Tablo 2. Derse Yönelik Sorunlara İlişkin Görüşler

Derse Yönelik Sorunlar	f	%
Öğrencilerin kendi yaş guruplarına uygun bulmaması	1	20
Derse yönelik olumsuz önyargı	1	20
Dersin sadece teorik ya da sadece uygulamalı işlenmesi	3	60
Kurumlarda derse yönelik işleniş açısından birlik olmaması	5	100
Ders süresinin azlığı	3	60

Tablo 2’ de görüldüğü gibi Oyun Dans ve Müzik dersine yönelik sorunlara ilişkin bulgularda, öğretim elemanları, **derse yönelik işleniş açısından kurumlar arası birlik ve beraberliğin olmaması** yönünde ortak görüş belirtmişlerdir. Bu sorunu, **dersin sadece teorik ya da sadece uygulamalı işlenmesi** ayrıca **ders süresinin azlığına** ilişkin sorunlar (% 60), **dersi öğrencilerin kendi yaş guruplarına uygun bulmaması** ve **derse yönelik olumsuz önyargı oluşmasına** ilişkin sorunlar (% 20) izlemiştir.

Öğretim elemanlarının dile getirdikleri bu sorunlar dersin daha sağlıklı, işlevsel, etkili olarak yürütülmesini engellediğini düşündürmektedir. Bu durumda; dersin verimliliğinin düşeceği ve öğrencilerin bu dersten almış oldukları kazanımların nitelik ve niceliğinin azalmasına sebep olacağı söylenebilir.

Tablo 3. Derse Yönelik “Öneriler” e İlişkin Görüşler

Öneriler	f	%
Ders içeriği hakkında bilgilendirme	5	100
Teorik ve uygulamalı çalışmaların bir arada yürütülmesi	3	60
Öğrencilerin olumsuz düşüncelerinin giderilmesi	2	40
Derste işlenmesi gereken konular	5	100
Ders çeşitliliğinin artırılması	3	60
Derse yönelik program geliştirilmesi	5	100
Dersin zamanlaması	3	60
Dersin süresi	3	60

Tablo 3’den de izlendiği gibi, Oyun Dans ve Müzik dersine yönelik önerilere ilişkin görüşlerin dağılımı bulunmaktadır. Bu dağılıma göre öğretim elemanları, **dönem başında öğrencilere ders içeriği hakkında bilgilendirme yapılması**, **derste işlenmesi gereken konularla ilgili bilgi verilmesi** ve **derse yönelik program geliştirme** konularında % 100’lük bir oranla görüş birliğine varmışlardır. Bunları sırası ile tabloda görülen diğer öneriler izlemektedir.

Elde edilen bu bulgular doğrultusunda; öğrencilerin, Oyun Dans ve Müzik dersinin işlenişi, yapısı, içeriği vb. konularda bilgilendirilmesi ile derse daha bilinçli gelmelerinin sağlanacağı ve dersin verimliliğinin artacağı düşünülebilir. Ayrıca öğretim elemanının, ders için program hazırlaması, uygulaması, geliştirmesi ve düzeltmesinin de dersin niteliğini arttıran etkenler olduğu söylenebilir.

Tablo 4. Derste Kullanılan Araç ve Gereçlere İlişkin Görüşler

Derste Kullanılan Araç ve Gereçler	f	%
Orff çalgıları	5	100
Çocuk şarkılarına yönelik kaynak (kitap, cd, v.s)	5	100
Bilgisayar destekli müzik yazılımları	1	20
Dekor ve kostüm	2	40
Vücut	4	80
İnsan sesi	4	80
Müzik dinleme cihazları	2	40
Bireysel çalgılar	3	60
Piyano	3	60
Öğretim yöntemlerine ait sunular	2	40
Öğrencilerin geliştirdikleri araç ve gereçler	3	60

Tablo 4' de izlendiği gibi, öğretim elemanlarının Oyun Dans ve Müzik dersinde kullandıkları araç-gereçlere ilişkin görüşlerin dağılımları verilmiştir. Bu dağılımlara göre derste ihtiyaç duyulan araç-gereçlerde, **çocuk şarkılarına yönelik kaynaklar ve Orff çalgıları** % 100'lük oranla ilk sırayı almaktadır. Bu oranı sırasıyla % 80'lik oranla **vücut, insan sesi**, % 60'lık oranla, **bireysel çalgılar, piyano, öğrencilerin geliştirdikleri araç ve gereçler**, % 40'lık oranla **müzik dinleme cihazları, dekor ve kostüm, öğretim yöntemlerine ait sunular** ve % 20'lik oranla **bilgisayar destekli müzik yazılımları** izlemektedir.

Derse ayrılan kaynaklar ve araç-gereçler dersin niteliğini de arttırmaktadır (Kılıç, 2009: 314). Bu nedenle Tablo 4'de de belirtildiği gibi; derslerde farklı araç-gereçlerin kullanımı, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinde kalıcı öğrenme sağlayacağını ve dersin eğitim kalitesini yükselteceğini düşündürmektedir.

Bunlara ek olarak farklı öğretim yöntemlerinin tanınması, bu öğretim yöntemlerine yer verilmesi ile öğrencilerin öğrenme etkinliklerine rehberlik edilmekte olduğu düşünülmektedir.

Oyun Dans ve Müzik dersiyle öğrenciler ilerideki mesleki yaşamlarında kendi öğrencilerinin öğrenmelerini kolaylaştıracak, öğrencilere rehberlik edebilecek, öğretme sürecine öğrencilerin de katılımını sağlayabilecek ve öğrencilerini sürekli güdüleyebilecekleri söylenebilir.

Tablo 5. Dersin İşlenişine İlişkin Görüşler

Dersin İşlenişi	f	%
Bireysel öğrenci sunumları	5	100
Bireysel Orff çalgıları yapımı	2	40

Gurup çalışmaları (rontlar, danslar)	3	60
Gurup olarak müzikli oyunların sunumu	5	100
Ritim ağırlıklı çalışmalar	5	100
Ders ürünü olarak bir gösterinin sunumu	5	100
Öğretim elemanının denetlemesi ve düzeltmesi	5	100
Etkinlik ağırlıklı çalışmalar	5	100
Öğrencilerin derste eğlenmesini sağlama	4	80
Bedenle birlikte ritim çalışmaları	5	100
Dansla birlikte ritim çalışmaları	5	100
Sözsüz müziklerin dansla yorumlanması	1	20
Guruplar arası koordinasyon	3	60

Tablo 5’ de görüldüğü gibi, Oyun Dans ve Müzik dersinin işlenişine ilişkin görüşlerde, öğretim elemanlarının, *bireysel öğrenci sunumları, gurup olarak müzikli oyunların sunumu, ritim ağırlıklı çalışmalar, ders ürünü olarak bir gösterinin sunumu, öğretim elemanının denetlemesi ve düzeltmesi, etkinlik ağırlıklı çalışmalar, bedenle birlikte ritim çalışmaları, dansla birlikte ritim çalışmaları* gibi konulara % 100’lük oranla görüş birliğine varıldığı sonucu ortaya çıkmıştır. *Sözsüz müziklerin dansla yorumlanması* ile ilgili dersin işlenişine ise % 20 gibi düşük bir oranla görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bu bulgulara göre; Oyun Dans Müzik dersinin uygulama ağırlıklı olarak işlendiği söylenebilir. Bu durum; dersin aktif öğretime uygun, öğrenci merkezli olduğunu ve öğrenmeyi sağlamlaştırdığını düşündürmektedir.

Tablo 6. Dersle İlgili Ödevlendirmeye İlişkin Görüşler

Ödevlendirme	f	%
Oyun ve dans konusunda araştırma	3	60
Haftalık gurup çalışmaları	5	100
Yaratıcılık temelli oyunlar	5	100
Gurup halinde çocuk şarkılarının dramatize edilerek sergilenmesi	4	80

Tablo 6’da görüldüğü gibi, Oyun Dans ve Müzik dersi ile ilgili ödevlendirmeye ilişkin görüşlerde, öğretim elemanları, haftalık grup çalışmaları ve yaratıcılık temelli oyunlar konusuna % 100 olumlu baktıkları, gurup halinde çocuk şarkılarının dramatize edilerek sergilenmesine % 80, oyun ve dans konusunda araştırma ödevinin verilmesine ise % 60 oranında katıldıkları gözlenmektedir.

Elde edilen bulgulardan yola çıkarak; Oyun Dans ve Müzik dersinin içerisinde uygulama ve teorik ödevlendirmelerin bulunması dersin daha verimli olacağını düşündürmektedir. Öğrencilerin ders dışında ödevler yoluyla derse ayırdığı zamanın sadece değerlendirme (sınav) odaklı olmayıp, düzenli aralıklarla planlı şekilde zaman ayırmalarını ve ders için üretken olmalarını sağlayacağı söylenebilir.

Tablo 7. Dersin Değerlendirilmesine İlişkin Görüşler

Değerlendirme	f	%
Teorik ve uygulamalı sınav	3	60
Uygulamalı sınav	5	100
Kişisel gözlemler	4	80
Sunumların rapor halinde yazılı olarak değerlendirilmesi	3	60
Seyircinin değerlendirmeye katıldığı uygulamalı sınav	2	40
Dönem içi etkili çalışma	3	60

Tablo 7’den de izlendiği gibi, Oyun Dans ve Müzik dersinin değerlendirilmesine ilişkin görüşlerde, tüm öğretim elemanları, **uygulamalı sınavın gerekliliği** konusunda görüş birliğine varmışlardır. Bu değerlendirmeyi sırasıyla, **kişisel gözlemler % 80, teorik ve uygulamalı sınav, sunumların rapor halinde yazılı olarak değerlendirilmesi ve dönem içi etkili çalışma % 60, seyircinin değerlendirmeye katıldığı uygulamalı sınav % 40** olarak diğer değerlendirmeler takip etmektedir.

Tablo 7’deki bulgular doğrultusunda; Oyun Dans ve Müzik dersinin değerlendirmelerinin uygulama ağırlıklı olmasıyla birlikte, teoriye de yer verildiğini göstermektedir. Bu durum, derste sadece devinişsel kazanımlara değil, aynı zamanda bilişsel kazanımlara yer verildiğini düşündürmektedir.

Tablo 8. Öğretim Elemanında Bulunması Gereken Niteliklere İlişkin Görüşler

Öğretim Elemanına İlişkin Öneriler	f	%
Alan uzmanı olması	5	100
İstekli olması	5	100
Yeterli donanıma sahip olması	5	100
Anaokulu ve ilköğretim kurumlarında çalışmış olması	2	40
Eğitim müziği repertuarına hakim olması	5	100
Müzik eğitimi ders kitaplarına hakim olması	5	100
Dans ve sahne kültürüne karşı ilgili olması	2	40
Gelişim ve öğrenme konusunda bilgili olması	3	60
Çocuk gelişimi konusunda bilgili olması	3	60
Oyunun insan üzerindeki etkileri konusunda bilgili olması	4	40
Öğretim yöntemleri konusunda bilgili olması	5	100
Yaratıcı drama konusunda bilgili olması	5	100
Çocuk oyunları hakkında bilgi sahibi olması	5	100
Piyanoda basit düzeyde eşlik yapması	3	60
Dans türlerine ilişkin bilgi ve becerisi olması	1	20
Temel gayenin eğlenerek öğrenme ve öğretme olması	5	100
Not kaygısının ortadan kaldırılması	3	60
Ders öneminin vurgulanması	3	60
Öğrencinin aktif kılınması	4	80
Müzik öğretmenin donanımına sahip olması	3	60
Çocuk şarkıları repertuarına hakim olması	5	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, Oyun Dans ve Müzik dersini yürüten öğretim elemanlarında bulunması gereken niteliklere ilişkin dağılımlar verilmektedir. Bu dağılımlara göre, tüm öğretim elemanları, **konuyla ilgili alan uzmanı olması, istekli olması, yeterli donanıma sahip olması, eğitim müziği repertuarına hakim olması, müzik eğitimi ders kitaplarına hakim olması, öğretim yöntemleri konusunda bilgili olması, yaratıcı drama konusunda bilgili olması, çocuk oyunları hakkında bilgi sahibi olması, temel gayenin eğlenerek öğrenme ve öğretme olması, çocuk şarkıları repertuarına hakim olması** konularında % 100’lük bir oranla ortak görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bu bulgular doğrultusunda; Oyun Dans ve Müzik dersini yürütmekte olan öğretim elemanının alan uzmanı olmasının, öğrencileri dersin kazanımlarına ulaştırmada çok önemli bir etkisi olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca öğretim elemanının, müzik öğretmenliğinin gerektirdiği niteliklere sahip olmasının yanı sıra yaratıcı drama liderliği konusunda da yetkin olması göz ardı edilmemelidir.

4. Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde Oyun Dans ve Müzik dersi uygulamalarını daha etkin yansıtmak amacıyla bulgular ve yorum bölümünde ayrı ayrı incelenen öğretim elemanlarına ait bulgular bir araya toplanarak değerlendirilmiştir.

- Oyun Dans ve Müzik dersinde, öğretim elemanlarının, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik kazanımlara ilişkin olarak, uygulamalı öğretim becerisi, etkinlikleri sahneleme bilgi ve becerisi, ritim oyunları oluşturabilme, yaratıcı etkinlikler düzenleyebilme ve geliştirebilme becerilerine ağırlık verdikleri sonucu ortaya çıkmıştır.
- Oyun Dans ve Müzik dersine yönelik sorunlara ilişkin öğretim elemanları, bulgularda derse yönelik işleniş açısından kurumlar arası birlik ve beraberliğin olmaması, dersin sadece teorik ya da sadece uygulamalı işlenmesi ayrıca ders süresinin azlığı (% 60), dersi öğrencilerin kendi yaş guruplarına uygun bulmaması ve derse yönelik olumsuz önyargı oluşmasına ilişkin sorunların (% 20) ortaya çıktığı saptanmıştır.
- Oyun Dans ve Müzik dersine yönelik önerilerde öğretim elemanları, dönem başında öğrencilere ders içeriği hakkında bilgilendirme yapılması, derste işlenmesi gereken konularla ilgili bilgi verilmesi ve derse yönelik program geliştirme konuları (% 100) üzerinde önemle durdukları sonucuna varılmıştır.
- Öğretim elemanlarının oyun dans ve müzik dersinde, çocuk şarkılarına yönelik kaynaklar ve Orff çalgıları % 100'lük oranla % 80'lik oranla vücut, insan sesi, % 60'lık oranla, bireysel çalgılar, piyano, öğrencilerin geliştirdikleri araç ve gereçler, % 40'lık oranla müzik dinleme cihazları, dekor ve kostüm, öğretim yöntemlerine ait sunular ve % 20'lik oranla bilgisayar destekli müzik yazılımları gibi araç-gereçleri kullandıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Bu sonuçla birlikte, çocuk şarkılarına yönelik kaynaklar ve Orff çalgılarının oyun dans ve müzik dersinde etkin olarak kullanıldığı saptanmıştır.
- Oyun Dans ve Müzik dersinin işlenişinde, öğretim elemanlarının, bireysel öğrenci sunuları, grup olarak müzikli oyunların sunumu, ritim ağırlıklı çalışmalar, ders ürünü olarak bir gösterinin sunumu, öğretim elemanının denetlemesi ve düzeltilmesi, etkinlik ağırlıklı çalışmalar, bedenle birlikte ritim çalışmaları, dansla birlikte ritim çalışmaları gibi konulara % 100'lük oranla ağırlık verdikleri sonucu ortaya çıkmıştır.
- Oyun Dans ve Müzik dersi ile ilgili ödevlendirmede, öğretim elemanlarının, haftalık grup çalışmaları ve yaratıcılık temelli oyunlar çalıştırdıkları (% 100), grup halinde çocuk şarkılarının dramatize edilerek sergiledikleri (% 80) ve

oyun ve dans konusunda araştırma ödevi verdikleri (% 60) saptanmıştır.

- Oyun Dans ve Müzik dersinin değerlendirilmesinde, öğretim elemanları, uygulamalı sınavın gerekliliği konusunda görüş birliğine vardıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun yanında kişisel gözlemlerin (% 80), teorik ve uygulamalı sınavların, sunumların rapor halinde yazılı olarak değerlendirilmesinin ve dönem içi etkili çalışmaların (% 60), ayrıca seyircinin değerlendirmeye katıldığı uygulamalı sınavların (% 40) yapıldığı sonucuna varılmıştır.
- Oyun Dans ve Müzik dersini yürüten öğretim elemanlarının, konuyla ilgili alan uzmanı, istekli ve yeterli donanıma sahip olması, eğitim müziği ve çocuk şarkıları repertuarına ve müzik eğitimi ders kitaplarına hakim olması, öğretim yöntemleri, yaratıcı drama ve çocuk oyunları konusunda bilgi sahibi olması, temel amacının eğlenceyle öğrenme ve öğretme olması (% 100) gibi konularda yeterlilik aradıkları sonucu saptanmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre problemin çözümüne yönelik araştırma önerileri aşağıda sıralanmıştır:

- Programda yer alan Oyun Dans ve Müzik dersini “alan uzmanları”nın girmesi açısından bu alanla ilgili olarak öğretim elemanı sayıları artırılmalıdır.
- Programda sadece tek dönemde ve iki saat olarak verilen Oyun Dans ve Müzik dersinin ders saati açısından azlığı göz önünde bulundurularak en az iki dönemde verilmeli ve ders saati artırılmalıdır.
- Oyun Dans ve Müzik dersinde işleniş açısından hem teorik anlatıma, hem de uygulamaya daha fazla yer verilmelidir.
- Müzik öğretmenliği mesleği açısından önemli bir müzik alan dersi olan Oyun Dans ve Müzik dersinde yaratıcılığa önem verilmelidir.
- Oyun Dans ve Müzik derslerinde küçük yarışmalar (müzikli oyunlar) düzenlenerek öğrenciler motive edilmelidir.

5. Kaynaklar

1. GENEL TÜRKÇE SÖZLÜK. <http://tdkterim.gov.tr/bts/?kategori=verilst&kelime=oyun&ayn=tam>, Ocak, 2009.
2. İPŞİROĞLU, Nazan. “Duyu Algularının Eğitim”i Çağdaş Eğitimde Sanat, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayınları-9, Demet Yayıncılık Ltd.Şti., İstanbul, 1994.
3. KARASAR, Niyazi. *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım Ltd.Şti., s.67, Ankara, 1998.
4. KILIÇ, Ilgım. *İlköğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Karşılaşılan Araç-Gereç Sorunları*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül 2009, Samsun, 2009.
5. KOCABAŞ, Ayfer. *Müzik Öğretiminin Temelleri*. Egetan Basın Yayın Tanıtım, İzmir, 2003.
6. ÖZEVİN, Banu. *Oyun, Dans ve Müzik Dersine İlişkin Motivasyon Ölçeği*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Denizli, 26-28 Nisan 2006.
7. ÜSTÜNDAÇ, Tülay. *Yaratıcı Drama Öğretmeninin Günlüğü*. Pegem Akademi Yay.Eğt. Dan.Hizm.Tic.Ltd.Şti., Ankara, 2009.
8. Yükseköğretim Kurulu (YÖK) www.yok.gov.tr Ocak, 2010.