



DÜNYADAKİ PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİNİN İNCELENMESİ

C. Hakan ÇUHADAR*

ÖZ

Bu çalışmada, Profesyonel Müzik Eğitimi alanlarında dünya üzerinde genel olarak uygulanan programlar, makale sınırları çerçevesinde incelenmeye çalışılmıştır. Avrupa, Amerika ve Asya kıtalarının belli başlı sanat eğitimi kurumlarının bünyesindeki bölümler ve öğretilen çalgılar genel olarak incelenerek aralarındaki ortak ve farklı yönler bulunmaya çalışılmıştır. Araştırma süresince yapılan incelemeler göstermektedir ki pek çok ülkenin profesyonel müzik eğitimi büyük benzerlikler göstermektedir. Öte yandan, Batı'dan Doğu'ya doğru gidildikçe Profesyonel Müzik Eğitime geleneksel çalgıların da katıldığı gözlemlenmiştir. Buradaki durumun, bu çalgıları senfonik düzeyde icra edilebilen düzeylere çıkarabilme çabası olduğu düşünülmektedir. Çünkü bu çalgıların eğitimi de yine konservatuvarlar bünyesinde gerçekleştirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Eğitim, Profesyonel Müzik Eğitimi

A STUDY ON THE PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION IN THE WORLD

ABSTRACT

This research aims to study the educational programs implemented in the fields of professional music education within the restrictions of an article. The departments in the major art education institutions in the continents of Europe, America, and Asia and the instruments taught in these institutions were examined in order to determine common and different aspects. The study indicated that professional music education in many countries demonstrates vast amount of similarities. On the other hand, as the study moves from West to East, it was possible to observe that traditional instruments were also included in the professional music education. This phenomenon was considered as the consequence of the endeavor to improve these instruments to be able to be rendered on symphonic levels; given the fact that the education of these musical instruments were provided within the scope of conservatories.

Keywords: Music, Education, Professional Music Education

GİRİŞ

İnsanı diğer canlılardan ayıran en önemli farklardan birisi soyutlama yapabilme yeteneğidir. İnsan beyninin gelişimindeki en önemli aşama, insanın parmaklarını kullanarak nesnelere kavrayabilmesi sonucu alet kullanabilme yeteneğini geliştirerek öncelikle çevresindeki cisimleri şekillendirebilmeyi başarmış olmasıdır (Çuhadar, 2007: 1234)

Bu şekillendirme yeteneği, ilk önceleri doğayı kopyalamak, örneğin; doğadaki nesnelere bir benzerini yapmak şeklinde olmuştur. İnsanın bir yaratıcı olarak gelişip doğaya karşı çıkması için çok zaman geçmiştir, ancak oldukça ağır bir evrim sonucu doğal örneklerinden uzaklaşarak başka nesnelere de yapılmaya başlanmıştır. Bir süre sonra doğanın ona ne vereceğini görmek için beklemek yerine istediğini ona vermesi için doğayı zorlamaya başlayan insanın sonunda doğada olmayan nesnelere yapma aşamasına geçmiştir (Fischer, 1979: 28-29).

Finkelstein'a göre (2000: 12-14) insanlığın ilk yıllarında doğa, ilk kez ateşin, mızrağın, baltanın, tekerleğin, kayığın, çanak çömleğin icadıyla gerçekten buyruk altına alınmış; bunun yanı sıra ilkel kabileler doğayı büyü ayinleriyle de denetim altına almaya çaba

* Doç., Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı-Adana, chchuhadar@gmail.com



göstermişlerdir. Bu ayinler şiiri, dansı ve müziği, vücudu boyayarak ve tahtadan oyulmuş maskeler kullanarak birtakım hareketler içinde birleştirmektedir. Bu ayinlerde “büyülü” olan, kabile mensuplarının doğadaki gizemli kuvvetleri, sözcükleri ve beden hareketlerini ya resimle taklit ederek ya da simgeleştirerek denetim altına alabileceklerine olan inançlarıdır. Avlanma, savaş, ürün kaldırma, gençlerin ergenlik çağına kabul törenleriyle ilgili ayinler olduğu gibi, ölü gömme törenleri de vardır. Seslerin beşeri imgeler halinde düzenlenmesi, ilkel kabile yaşamının bir yaratımıdır. Beşeri müzik imgelerinin, yasadışı ve kuralsız bir biçimde, salt toplum töresinden mi türediği, yoksa sesin özgül doğal niteliklerine mi bağlı olduğu, çok tartışılan bir sorun olmakla birlikte her ikisinin de ürünü olarak ortaya çıkması daha doğru bir bakış açıdır.

Müzik yapabilme becerisi, insanı diğer canlılardan ayıran az sayıda özellikten biri olma ayrıcalığına sahiptir. İnsan türünün diğer yüksek memelilerle benzerliği ve ortak yanı oldukça fazladır. On yıldan fazladır sürdürülen insan genomu çalışmasında bu benzerlik insan ve şempanze için %98,5 olarak saptanmıştır (The chimpanzee sequencing and analysis consortium, 2005). Başak’a göre de (2000: 24), “insanı insan yapan özellikler, iki ayak üzerinde yürüme, şiir yazma, müzik besteleme gibi, sadece az sayıda birkaç gen tarafından kontrol edilmektedir ve insanlar ile şempanzelerin gen yapıları arasındaki fark %1,5 oranındadır”.

İşte bu fark, insanı doğaya egemen kılmıştır. Tarihsel süreç içinde köleci toplum aşamasından itibaren uzmanlaşmış zanaatçılar grubu (eğitilmiş müzisyenler de içinde olmak üzere) ortaya çıkmaya başlamıştır. Maden, ağaç ve taş işçiliği konusundaki becerilerin ve matematik bilgisinin giderek artması, yetkin müzik aletlerinin yapılmasına olanak vermiştir. Matematik bilgisi, boru ve tellerin boyunu ya da delik yerlerini ve çalgıların perdelerini kesin olarak belirlemeye ve hesaplamaya olanak sağlamıştır. Çalgıların bu denli gelişmesi sayesinde de, insan sesi ve insan kulağı, daha kesin perdeler işitecek ve bunları yeniden üretecek şekilde eğitilebilmiştir (Finkelstein, 2000: 16). İnsanoğlunun doğadaki pek çok olayı gözlemleyerek, günümüze değin olayların, nesnelere gizemini çözmeye çalışarak elde ettiği bilgileri, sonraki kuşaklara aktarmış ve günümüze değin hatırı sayılır bir bilgi birikimi yapmıştır.

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, öncelikle müzik ve eğitimi nedir sorusuna yanıt arandıktan sonra, “profesyonel” ve “genel” müzik eğitiminin ne olduğuna ilişkin sorulara yanıt bulunmaya çalışılacaktır. Dünyadaki var olan durumu görmek için müzik eğitiminin farklı ülkelerde nasıl yapılmakta olduğu belirlenmeye çalışılacaktır.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmanın, müzik kurumlarındaki yapılanmaların nasıl olması gerektiği konusunda düşünce geliştiren araştırmacılara, yöneticilere dünya üzerindeki genel görünümü görebilmek açısından alana önemli bir katkı sağlayacağı varsayılmaktadır.

YÖNTEM

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup durum saptaması niteliğindedir. Yöntem olarak da literatür taraması tekniği kullanılmıştır. Bilindiği gibi tarama modeliyle yapılan araştırmalar, geçmişte ya da halen var olan bir durumu mevcut şekliyle betimlemeye çalışan



araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2002: 77). Türkçe ve Türkçeye çevrilmiş yayınları, tezleri, sempozyumlarda sunulan bildirimleri, periyodik yayınları ve internet üzerinden elde edilen bilgileri kapsamaktadır.

BULGULAR

Bu bölümde -tüm dünyada geçerli olan- müziğin uzmanlık alanları sınıflandırılarak müzik eğitimi türlerinin neler olduğu sorusuna yanıt aranacaktır. Daha sonra makalenin esas hedefi olan dünyada profesyonel müzik eğitimi veren kurumlar içindeki temel disiplinler ve bu disiplinler içinde de eğitimi verilen çalgıların ve alanların neler olduğu saptanmaya çalışılacaktır.

Müzik Eğitimi Nedir?

Müzik eğitiminin genel olarak tanımları aşağıdaki gibidir.

- Müzik eğitimi, pek çok öğretim alanı tarafından çevrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-öğretim alanıdır (Anonim 1).
- Müzik eğitimi, müziğin öğrenildiği ve öğretildiği bir çalışma alanıdır (Anonim 2).
- Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1997: 10).

Bu tanımlardan yola çıkarak ve müziğin temel bileşenleri de tanıma dahil ederek müzik eğitiminin tanımının; “Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir” şeklinde yapılmasının uygun olacağı düşünülmektedir (Çuhadar, 2016: 221).

Müzik eğitiminde, hâlihazırdaki uygulanış biçimleri göz önüne alınarak, bireyin kapasitesi ve amacına göre birkaç türü olduğu görülmektedir. Bilindiği gibi her bireyin, tüm zekâ alanlarında mükemmel olması beklenemez. Ancak herkesin tüm zekâ alanlarında “çok az”dan “pek çok”a kadar olan bir yelpazede kendine özel bir kapasitesinin olduğu kabul edilebilir. İşte bu nedenden dolayı, herkesin kendi yeterlik alanlarını en üst kapasitede kullanabilmesi için ilgili alan eğitimlerinin bireylere zamanında verilmesi çok önemlidir. Buradan yola çıkarak, müzik zekâsının gelişimi için, profesyonel olsun veya olmasın, bireylerin müzik eğitiminden yararlandırılması gerekliliği tüm eğitimcilerce de kabul edilen bir durumdur.

Bu makale kapsamında, yalnızca profesyonel müzik eğitimi ele alınacak ve dünyadaki çeşitli ülkeler içindeki yapılanması, birliktelikleri ve farklılıkları ortaya konulmaya çalışılacaktır. Ayrıca bireylere verilmesi söz olan bilginin ya da kazandırılacak bir davranışın, hangi yöntemlerle gerçekleştirileceği de önemlidir. Tek başına her birinin bir araştırma konusu olabileceğinden hareketle, makale sınırları içinde bugüne dek elek üzerinde kalmış önemli öğretim metotlarına genel olarak bakılacaktır.



Müzik Eğitiminin Türleri Nelerdir?

Uçan'a (1997: 30) ve Tarman'a (1997) göre müzik eğitimi, üç ana amaca yönelik olarak düzenlenir. Bunlar “genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel)” müzik eğitimi olarak sınıflandırılır. Bu tanımlama dünyanın pek çok yerinde geçerli, bir amaç bağlamındaki sınıflamadır. Bu sınıflamanın Türkiye’de örgün eğitim kapsamındaki iz düşümü ise şöyledir. Cumhuriyet döneminde müzik okulları üç farklı kategoride eğitim vermektedir. 1. ilk ve ortaokullarda verilen müzik eğitimi, 2. müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi ve 3. sanatçı yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi (Şahin ve diğerleri, 2008).

Bu bilgiler ışığında dünya genelinde, “amaca yönelik” üç tür müzik eğitimi olduğunu söylemek mümkündür. Bunlar; genel müzik eğitimi, profesyonel müzik eğitimi ve amatör müzik eğitimidir.

Müziğin Temel Alanları Nelerdir?

Alanla ilgili çeşitli kaynaklar internet üzerinden tarandığında (online ansiklopediler, yurt içi ve dışı müzik okulları ve çeşitli konservatuvarın, müzik fakültelerinin, okullarının eğitim programları gibi) müzik ve eğitimine genel olarak bakıldığı zaman, müziğin altı temel alt disiplin alanının ortaya çıktığını görmek mümkündür. Bunlar; kulak eğitimi, müzik teorisi, performans (çalgısal ve vokal icra), kompozisyon-şeflik, müzikoloji, müzik pedagojisi ve kuramlarıdır. Yani müzik eğitimi denildiği zaman, bu disiplin alanlarının tümünün eğitimi söz konusudur. Profesyonel ya da genel eğitimin aralarındaki fark, uygulanan programların yoğunluk farkıdır. Var olan eğitim programları, hangi amaca, hangi programın ne kadar ve ne yoğunlukta hizmet edeceğini gösteren programlardır.

Dünyada Profesyonel Müzik Eğitiminde Bulunan “Disiplinler” ve “Kullanılan Çalgılar” Nelerdir?

İnternet üzerinden, “top 10 music conservatories in the world”, “top 10 music conservatories in russian”, “top 10 music conservatories in japanese”, “top 10 music conservatories in China” sözcükleri üzerinden yapılan basit bir tarama yoluyla elde edilen bilgiler, makalenin içeriğine uygun olarak düzenlenerek aşağıda verilen bilgilere ulaşılmıştır. Bu verilerin, müzik alanındaki önemli akademik bölümleri ve alt disiplinleri dünya ölçeğinde görülmesini kolaylaştıracağı düşünülmektedir (Anonim 3). İnceleme altına alınan dünya üzerindeki prestijli müzik kurumları şunlardır: Cleveland Müzik Enstitüsü (Anonim 4) , Berklee Müzik Fakültesi (Anonim 5), Julliard Dans Drama Müzik Okulu (Anonim 6), Manhattan Müzik Okulu (Anonim 7), Paris Konservatuvarı(Anonim 8), Kraliyet Müzik Akademisi (Anonim 9), St.Petersburg Rimsky-Korsakov Devlet Konservatuvarı (Anonim 10), Moskova Çaykovski Konservatuvarı (Anonim 11), Kazan Devlet Ziganov Konservatuvarı (Anonim 12), Çin Merkez Müzik Konservatuvarı (Anonim 13), Shenyang Müzik Konservatuvarı (Anonim 14), Kunitachi Müzik Fakültesi (Anonim 15), Osaka Müzik Fakültesi (Anonim 16) ve Tokyo Müzik Fakültesi (Anonim 17).

Bu kurumların web sayfalarından elde edilen bilgiler, aşağıda tablolaştırılarak ortak ve farklı yönleri bir araya getirilmeye çalışılmıştır.



Tablo 1. Kurumların ortak alanları

İncelenen tüm müzik kurumlarının ortak alanları			
Klavyeli Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar	Müzikoloji
Kompozisyon	Opera-Şan-Koro	Şeflik	Orkestra
Oda Müziği	Tarihsel Müzikler ve Çalgıları ya da Halk Müziği Çalgıları		

Tablo 1’de özet olarak verilen bilgilerden anlaşılacağı üzere bir senfonik orkestranın bünyesinde yer alan tüm çalgı gruplarının eğitimi tüm müzik kurumlarında aynıdır. Bu çalgıların tablo 1 içinde tümü yazılmamış fakat gruplandırılmıştır. Klavyeli çalgılar dendiği zaman piyano, org, klavsen, gitar vb. çalgılar kastedilmektedir. Yine üflemeli çalgılar; flüt, obua, klarinet, fagot, korno, trompet, trombon, tuba gibi bakır ve tahta çalgıları içermektedir. Vurmalı çalgılar ise en temel olarak, timpani, ksilofon, metalafon, marimba, zil vb. pek çok vurmalı çalgıyı kapsamaktadır. Yaylı çalgılar dendiğinde ise keman, viyola, viyolonsel, kontrbas anlaşılmaktadır. Tüm bu çalgıların adları tek tek yazılmamış, içine girdiği çalgı ailesi yazılmıştır.

Aşağıda verilen diğer tablolarda ise her kurumda farklı olarak ortaya çıkan alanlar ortaya konmaya çalışılmıştır. Ayrıca alanların adlandırılmalarında da farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Caz müziği örneğinde olduğu gibi her bir kurum bu alanı farklı tanımlayabilmektedir.

Tablo 2. Amerika’da profesyonel müzik eğitimi veren okullar

OKULLAR	Bölümler			
Cleveland Müzik Enstitüsü	-	-	Ses Kayıt	Müzik Eğitimi
Berklee Müzik Fakültesi	Caz ve Doğaçlamalı Müzikler	-	Elektronik Müzik, Ses Mühendisliği	Müzik Eğitimi
Julliard Dans, Drama ve Müzik Okulu	Caz Çalışmaları	Dans-Drama	-	-
Mannhattan Müzik Okulu	Caz Sanatları	Müzikal Tiyatro	-	Müzik Eğitimi

Yukarıdaki tablo 2’de görüldüğü gibi Amerika’da bulunan müzik okullarında Caz müziğinin özel bir yeri vardır. Berklee, Cleveland ve Mannhattan müzik kurumlarında müzik eğitimi ortak alan olarak görülmektedir. Ayrıca Berklee ve Cleveland müzik kurumlarında ise ses kayıt ve ses mühendisliği bölümleri göze çarpmaktadır.



Tablo 3. İngiltere, Fransa’da profesyonel müzik eğitimi veren okullar

OKULLAR	Bölümler			
	Paris Konservatuvarı	-	Dans	-
Kraliyet Müzik Akademisi	Caz Müziği	-	Müzikal Tiyatro	-

Yukarıdaki tablo 3’te görüldüğü gibi Paris konservatuvarında dans ve müzik eğitimi, İngiltere Kraliyet Müzik Akademisinde de caz müziği ve müzikal tiyatro mevcuttur.

Tablo 4. Rusya ve Kazakistan’da profesyonel müzik eğitimi veren okullar.

OKULLAR	Bölümler			
	St.Petersburg Rimsky-Korsakov Devlet Konservatuvarı	-	Bale Eğitimi	Halk Çalgıları
Kazan Devlet Ziganov Konservatuvarı	-	Bale Eğitimi	Halk Çalgıları	-

Yukarıdaki tablo 4’te görüldüğü gibi St. Petersburg ve Kazan konservatuvarlarında bale, dans eğitimi ve Halk Çalgıları ortak alandır.

Tablo 5. Çin ve Japonya’da profesyonel müzik eğitimi veren okullar

OKULLAR	Bölümler				
	Çin Merkez Müzik Kons.	Çalgı Yapım ve Onarımı	-	-	-
Shenyang Müzik Kons.	Çalgı Yapım ve Onarımı	Pop Müzik	Elektro Org (Electone)	Dans Bölümü	Müzik Eğitimi
Kunitachi Müzik Fakültesi	-	Caz Müziği	Bilgisayar Müziği	-	-
Osaka Müzik Fakültesi	Piyano Yapımı	Caz Müziği	Elektronik Org	-	-
Tokyo Müzik Fakültesi	-	Caz Müziği	Elektro& Bas Gitar	-	Müzik Eğitimi

Tablo 5’te görüldüğü gibi Uzak Doğu’da yer alan müzik kurumları diğerlerinden biraz daha farklılıklar içermektedir. En çok göze çarpan alan elektronik bir çalgı olan “Elekton” adı verilen bir çalgının programlarda yer almasıdır. Bu çalgı sadece bilinen elektronik bir org olmayıp, çok değişik bir programlama tekniği olan, kilise orgu gibi bas pedallar da içeren çok gelişmiş bir elektro org türüdür. Sadece klavye eğitimi alan bir kişinin çalabileceği çalgı olmayıp bunun üzerine elektronik müzik, kilise orgu çalabilme ve müzik programlama yeterliklerini de içeren özel bir alan olarak programlarda yer almaktadır.



Çalgı yapım ve onarımı Çin merkez, Shengyang ve Japon Osaka müzik kurumlarında okutulmaktadır. Caz müziği Kunitachi, Osaka ve Tokyo Müzik kurumlarında okutulurken Çin Shengyang konservatuvarında pop müziğin programlarda yer aldığı görülmektedir. Müzik eğitimi de Shengyang ve Tokyo müzik kurumlarında diğer programlarla birlikte görülmektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Profesyonel müzik eğitiminin dünyada nasıl yapıldığı ve hangi bölümleri, çalgıları kapsadığı araştırılırken doğal olarak dünyadaki tüm müzik kurumlarının incelenmesi mümkün olmamıştır. Bunu nedenle internet üzerinden dünyadaki en önemli müzik kurumları olarak kabul edilen belli başlı kurumlar makale kapsamında incelemeye alınmıştır. Bu kurumların dünyadaki tüm ülkeleri genel olarak temsil edebilmeleri için de Avrupa, Amerika ve Asya kıtalarındaki saygın isimler arasından seçimi gerçekleştirilmiştir. Bu ilgili kurumların yapısı da model olma niteliğindedirler. Doğal olarak hiçbiri bir diğerinin tıpatıp kopyası değildir. Bölümler ve içerikleri de farklılıklar göstermektedir. Bu farklar yukarıda ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu birliktelik ve farkların, konu ile ilgilenenlere önemli bir veri sağlayacağı düşünülmektedir.

Bunlardan birisi Batı'dan Doğu'ya kadar dünyanın önemli ve saygın müzik kurumlarının yapılanmaları ve eğitimleri incelendiğinde çok önemli birlikteliklerin ortaya çıktığı görülmektedir. Genel olarak, tüm sanatların bileşkesi olarak da tanımlanan “opera sanatının” içinde bütünleşen ve yapısında bulunan tüm çalgı gruplarının, insan sesinin ve dans sanatları eğitiminin, bu kurumlara sanatçı yetiştiren konservatuvarlarda ve konservatuvar nitelikli kurumlarda verildiği görülmektedir.

Bunun yanı sıra, neredeyse tüm konservatuvarlarda antik ve halk müziklerin öğrenilip öğretildiği bölümler mevcuttur. Batı'da “antik çalgılar”, konservatuvar ve müzik eğitimi kurumlarının öğretim programlarında yerini alırken, Doğu'ya doğru da “halk çalgıları” eğitim kurumlarının programlarında yer almaktadır. Antik müzikler ve danslar, “müzecilik” anlayışı çerçevesinde özü korunup yaşatılırken, halk çalgıları da yine korunup, icraları bakımından, senfonik çalgıların içinde kullanılıp çalınabilecek şekilde kompozisyonlar içinde yerlerini almaktadırlar.

Bunlarla birlikte caz ve pop müzik türlerinin de konservatuvarlar ve müzik eğitimi kurumlarının eğitim programlarında yerini aldığı görülmektedir. Her kurumda olmasa da hatırı sayılır bir oranda bu konuda pek çok yerde eğitim verildiği göze çarpmaktadır. Ayrıca yapılan incelemenin en önemli saptamalarından birisi de performans eğitimi ve genel müzik eğitimine ilişkin alan eğitimlerinin, pek çok kurumda bir arada yapılıyor olmasıdır. Türkiye'de de müzik eğitimi kurumlarının yapılandırılması çalışmaları, 1930'lu yıllarda gündeme gelmiş ve konu ile ilgili araştırmalar yapmak ve rapor hazırlamak üzere 20. yüzyılın önemli ismi Alman besteci Paul Hindemith'in görevlendirildiği bilinmektedir.

Oransay'ın Paul Hindemith'ten (d.1895-ö.1963) aktardığına göre (1983), kendisi Türkiye Cumhuriyeti hükümetlerince ülkenin müzik yaşamını yeniden örgütleyip düzenleme



konusunda çalışmalar yapmak üzere 1935 yılında ilk kez görevlendirilmiş ve Ankara, İzmir ve İstanbul'da Türk müzik sistemini incelemiştir. Sonrasında “Türk müzik yaşamının kalkınması için öneriler” adlı raporunu yazarak zamanın Milli Eğitim Bakanlığı'na iletmıştır. Bu raporda da belirtildiği üzere (Hindemith, 1983, s.33) yeniden organize edilecek bir Müzik Yüksekokulu içinde çalgı ve vokal sınıfları, kuram ve bestecilik, oda müziği, koro, orkestra, şeflik, müzik tarihi, kulak ve beden eğitimi, çalgı bakım ve onarım gibi bölümlerin yanı sıra “seminer” adı altında anaokulu, ilkokul ve ortaokul öğretmenlerinin yetiştiği bir bölüm tasarlamıştır. Yani Hindemith, bugün yukarıda incelenen çok önemli müzik kurumlarının da yaptığı gibi, müzik ve eğitimciliğinin, tümleşik bir yapı içinde yer almasını, 1935-36 yıllarında Türk müzik eğitim sistemi için raporlaştırmıştır.

Türkiye'de “dünyada müzik eğitimi” başlığı ile yapılan-yazılan tez ve makaleler incelenmek istenmiş fakat “dünyada müzik eğitimi” konusuna odaklı makale ve tez örneğine rastlanamamıştır. Var olan makale ve tezlerin de pek çoğu müziğin, müzik eğitiminin sınırlı bir alanı ile ilişkilidir. Bu nedenle araştırmacıyı bu konu üzerinde inceleme yapmaya iten neden de bu olmuştur. Türkiye'de farklı bir örgütlenme yapısı içinde görülen müzik eğitimi kurumları, bir anlamda parçalı bir yapı sergilemektedir.

Varlıklarıyla, gelenekten getirdikleri eğitim programları, bilgi birikimi ve dünya müzik ve sahne sanatlarına yaptıkları katkıların önemi göz önüne alındığında, batının ve doğunun önemli müzik kurumlarının yapılanmalarının dikkatle yeniden incelenmesinin çok önemli olduğu ve bu çalışmanın konu ile ilgilenenler araştırmacılar ve eğitim programcıları için yol gösterici bilgiler içerdiği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Başak, N. (2000, Haziran 30). Bizi insan yapan gen çok az. *Milliyet Gazetesi*, 24
- Çuhadar, C.H. (2007). İcanas 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Bildiri Özetleri Kitabı, s.1234-1235, Ankara
- Çuhadar, C.H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 25, Sayı 1
- Finkelstein, S. (2000). Müzik Neyi Anlatır. H., İstanbul: Kaynak Yayınları
- Fischer, E. (1979). Sanatın Gerekliliği. İstanbul: e Yayınları
- Karasar, N., (2002). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara, Nobel Yayınları
- Hindemith Paul (1983). Türk Küğ Yaşamının Kalkınması İçin Öneriler (Çev: Oransay Gültekin), Hür Efe Basımevi, İzmir
- Şahin, M. ve Duman, R. (2008), Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi, ÇTTAD VII/16-17
- Tarman, S. (1997)., “Müzik Eğitiminin Çalgı Eğitimi Boyutunda Bilgiyi İşleme Kuramının İşe Koşulması”, IV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir
- Uçan, A. (1997)., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları



The Chimpanzee Sequencing and Analysis Consortium (2005). (Akt: Prof. Dr. Nazlı Başak).
"Initial sequence of the chimpanzee genome and comparison with the human
genome," Nature 437: 69–87.

İNTERNET KAYNAKLARI

Anonim 1: http://www.americola.com/sites/Music_education, 13. 07. 2008

Anonim 2: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_education, 06. 11. 2015

Anonim 3: <http://www.world-top-10.com/list/World-Top-Music-School/19>, 20.11.2015

Anonim 4: <https://www.cim.edu/faculty/?faculty>, 20.11.2015

Anonim 5: <https://www.berklee.edu/majors>, 21.11.2015

Anonim 6: <http://www.juilliard.edu/degrees-programs>, 20. 11. 2015

Anonim 7: <http://www.msmnyc.edu/Instruction-Faculty/Academic-Departments>, 25. 11. 2015

Anonim 8: <http://www.conservatoiredeparis.fr/en/lecole/Orgisation/direction-et-services/>,
30.11.2015

Anonim 9: <https://www.ram.ac.uk/>, 10.11.2015

Anonim 10: <http://istud.conservatory.ru/>, 24.11.2015

Anonim 11: <http://www.mosconsv.ru/en/caf.aspx?id=7250>, 20.12.2015

Anonim 12: <http://www.kazanconservatoire.ru/>, 04.01.2016

Anonim 13: https://en.wikipedia.org/wiki/Central_Conservatory_of_Music, 20.11.2015

Anonim 14: https://en.wikipedia.org/wiki/Shenyang_Conservatory_of_Music, 20.11.2015

Anonim 15: <http://www.kunitachi.ac.jp/en/education/college/index.html>, 20.11.2015

Anonim 16: <http://www.daion.ac.jp/english/>, 20.11.2015

Anonim 17: <http://www.tokyo-ondai.ac.jp/en/degree.html>, 20.11.2015