



MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI PİYANO DERSLERİNDE TEK EL ESERLERİN KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK UZMAN GÖRÜŞLERİ♦

Tuğba ÇAĞLAK*

Enver TUFAN**

Öz

Müzik öğretmenliği programlarında çalgı eğitimi kapsamında her öğrenci zorunlu olarak piyano eğitimi görmektedir. Bu süreçte öğrencilerin fiziksel rahatsızlıkları nedeniyle piyano derslerinden uzaklaşmalarını, öğrenim sürelerini uzatarak zarar görmemeleri ve halen görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin yaşayabilecekleri benzer sorunlar nedeniyle enstrümanlarından uzak kalmamaları için tek el piyano eserlerinin kullanılabilirliğine yönelik uzman görüşlerinin incelenmesi bu çalışmanın problem durumunu oluşturmuştur. Araştırma kapsamında müzik eğitiminde tek el piyano repertuarının kullanılabilmesi amacıyla etüt, egzersiz ve eser olmak üzere üç ana başlıkta repertuar hazırlanmıştır. Oluşturulan repertuarın müzik öğretmenliği programında piyano dersinde öğrencilerin gerekli becerilerini ölçüp ölçemeyeceğinin belirlenmesi amacıyla Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda görev yapmakta olan üç öğretim üyesinden oluşan bir uzman grubu oluşturulmuştur. Repertuarlar uzman grubuna repertuar değerlendirme ölçütlerinin yer aldığı bir kontrol listesi ile incelenmiştir. Uzmanların incelemeleri sonucunda elde edilen veriler betimsel istatistik yöntemler kullanılmış, yüzde değerleri hesaplanarak sonuçlar içerik analizi yapılarak yorumlanmıştır. Sonuçlar incelendiğinde, müzik öğretmenliği programında piyano derslerinde iki elle çalınan piyano repertuarının yerine/yanında tek el eserlerden oluşan bir repertuar oluşturulup çalınabileceği görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: tek el piyano, piyano dersi, piyano eğitimi, çalgı eğitimi, müzik eğitimi

EXPERT OPINION THE USABILITY OF ONE HAND WORKS IN PIANO COURSES OF MUSIC EDUCATION PROGRAM

ABSTRACT

Students studying in Music Teaching Programs do take compulsory piano education in the context of instrument training. For the students not to become distant from piano courses, not to get damaged by having to prolong their education and for them not to stay away from their instruments due to similar problems that their present music teachers might face, examining expert opinion the usability of one hand piano pieces has formed the problem status of this study. Study, exercise and piece have been the three types of repertory that have been prepared in order to enable the use of single hand piano repertory in music education. In order to determine whether or not the prepared repertory could measure the necessary skills of students in the piano course of the music teaching program, an expert group composed of three faculty members has been established. The repertories have been examined by the group of experts with a control list where the repertory evaluation criteria take place. The data obtained as a result of the examination made by experts have been calculated by using descriptive statistical methods. Percentages were calculated and reviewed by content analysis. When the results were analyzed, it is observed that instead and alongside of two hands piano repertoire in music teaching programmes piano lessons, can study one hand piano repertoire.

Key Words: one hand piano, piano courses, piano education, instrument education, music education

♦ Müzik Öğretmenliği Programı Piyano Derslerinde Tek El Piyano Eserlerinin Kullanılabilirliği' başlıklı yüksek lisans tezinden oluşturulmuştur (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ekim 2015).

* Arş. Gör. Tuğba ÇAĞLAK, Çankırı Karatekin Üniversitesi GSF Müzik Teknolojileri Bölümü, tugbacaglak@windowslive.com

** Prof. Enver TUFAN, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, etufan@gazi.edu.tr



1.GİRİŞ

İnsanlık tarihi boyunca var olan ve tarihsel süreç doğrultusunda gelişen, değişen ve biçimlenen müzik, insanı kendisi, çevresi ve evrenle bütünleştirmektedir. ‘İnsanın ataları, erkek veya kadın ya da her iki cinsten, karşılıklı sevgilerinde konuşma dilindeki ifade gücünü almadan önce olasılıkla birbirlerini müzik notaları ve ritimle etkilemek için çaba gösterdiler’ (Darwin’dan akt. Miller, 2000:1) sözüyle müziğin insan hayatındaki en temel lisan olduğunu belirtmiştir. Müziğin insan üzerindeki bu etkilerinden ve diğer bilim dalları ile olan yakın ilişkisinden dolayı insan eğitiminde önemli bir yeri vardır. ‘Müziksel çevresiyle iletişim ve etkileşim içinde bulunan birey, müzikle ilgili birtakım temel davranışlar kazanır; bu davranışları kazandıkça, müzikle ve müziksel çevresiyle daha bilinçli, daha duyarlı ve verimli bir etkileşim içine girer; bunlara bağlı olarak daha ileri, daha kapsamlı ve karmaşık davranış örüntüleri geliştirir’ (Uçan, 2005:29).

“Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, ‘bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma’, ‘bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma’ ya da ‘bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme’ sürecidir” (Uçan, 2005:30).

Müzik eğitiminin insan eğitiminde ve gelişimindeki yadsınamaz etkisi Pythagoras, Konfüçyus, Sokrates, Platon, Farabi, Kant, Hegel, Schopenhauer gibi birçok ünlü filozof ve eğitimci tarafından kabul edilmiştir. ‘Müzik eğitimlerinin en üstünüdür. Çünkü ritim ve makam ruhun içine işler, onu en güçlü biçimde kavrar; insan iyi eğitim görmüşse, o ritim ve makamdaki güzellik ruhu da güzelleştirir, ama iyi eğitim görmemişse tersine olur’ (Platon,2007:114).

Müzik eğitimi, süresi ve düzeyi fark etmeksizin, yönelik olduğu ana amaç doğrultusunda genel, özengen ve mesleki olmak üzere 3 boyutta incelenir. Genel müzik eğitimi, toplumun hiçbir ferdi göz ardı edilmeksizin her bireye yönelik olup, okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında verilen eğitimdir. Özengen müzik eğitimi, herkes için zorunlu olmayıp bireyin ilgi ve isteği doğrultusunda müzik dershaneleri, kurslar, müzik toplulukları veya özel dersler yoluyla yürütülür. Mesleki müzik eğitimi, belli düzeyde müzik yeteneğine sahip olan ve müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yönelik olup mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda gerçekleştirilir. Mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ya da müzik eğitimi anabilim dalları müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu kurumlarda, ‘dört yıllık bir eğitim sonrasında müzik eğitiminin her türüne yönelik müzik öğretmeni yetiştirilmesi amaçlanmaktadır’ (Tarman, 2006:10).

Mesleki müzik eğitiminin yürütüldüğü müzik eğitimi anabilim dallarındaki en temel eğitim süreçlerinden biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminde amaç, o çalgının gerektirdiği tutuş-duruş kurallarıyla belirli bir seviyede çalınabilmesini sağlamak, çalgı çalma becerisiyle birlikte müzik bilgisini ve kültürünü arttırmaktır. Çalgı eğitimi, ‘bir çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşan uzun bir eğitim süreci’ (Çoban, 2011:1) olarak nitelendirmiştir. ‘Öğrenciler müzik eğitimi sürecinde öğrendikleri birçok teorik bilgiyi çalgı eğitimiyle uygulama fırsatı bulurlar. Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların vazgeçilmez bir koludur’ (Karahan, 2004:1).



Müzik öğretmenliği programlarında öğrenim gören öğrenciler, çalgı eğitimi kapsamında bireysel çalgı eğitimi, bireysel ses eğitimi ve okul çalgıları derslerinin yanında herkes için zorunlu piyano eğitimi görmektedirler. Müzik öğretmenliği programının temelini oluşturan piyano eğitimi, kullanımı sadece piyano dersi ile sınırlı olmayan bir süreci kapsar. Müzik öğretmenliği lisans programı ders içerikleri incelendiğinde, müziksel işitme-okuma-yazma, müzik kültürü, koro ve koro yönetimi, armoni-kontrpuan-eşlik, müzik biçimleri, eşlik çalma, orkestra-oda müziği, Türk müziği çok seslendirme, oyun-dans ve müzik, eğitim müziği besteleme gibi derslerde piyano kullanımının önemli bir yere sahip olduğu görülür.

Müzik öğretmenliği programlarında sürdürülen piyano eğitimi sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının, öğretmenlik mesleği yaşantılarında yürüttükleri müzik derslerinde bir eşlik çalgısı olarak piyanoyu aktif olarak kullanmaları, solo eserlerden oluşan repertuarları ile performans sergilemeleri, temel müzik bilgilerini piyano aracılığı ile örnekleme yaparak kazandırmaları ve piyano eğitimi almak isteyen öğrencilere ders verebilecek yeterlilikte olması beklenir. Piyano eğitim sürecinin içeriği, ‘aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar’ (Tufan ve Güdek, 2008:79).

Müzikal ve teknik beceriler ile teorik bilgilerin başarılı bir şekilde kazanılması beklenen piyano eğitimi sürecinin iyi planlanması gerekmektedir. Eğitimciler bu süreci planlarken öğrenci merkezli düşünerek öğrencilerin yetenek düzeylerini, müzik ve enstrüman bilgilerini, yaşlarını ve algılama seviyelerini göz önünde bulundurmak, her öğrenciyi bireysel değerlendirmek durumundadırlar. ‘Her birey farklı olduğundan herkese uygun tek bir yöntem ya da teknik bulunmamaktadır. Bu bağlamda bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak yapılacak olan öğrenme ortamlarında, çeşitli yöntem ve tekniklerin uygun biçimlerde kullanılmasının yanı sıra kullanılacak materyallerin seçimi ve pedagojik olarak basamaklandırılması da oldukça önemlidir’ (Gökbudak,2013:1).

1.1.Piyano Çalmaya Bağlı Oluşan Fiziksel Rahatsızlıklar

Hem öğrenci hem öğretmen açısından oldukça yoğun, hassas ve sistematik bir biçimde ilerleyen bu süreçte beklenmedik durumlar olabilmekte ve öğrenci el veya kol uzuvlarında fiziksel rahatsızlıklara maruz kalabilmektedir. ‘Müzisyenlerin önemli bir kısmı meslek yaşantıları boyunca kas-iskelet sistemine ait sorunlar ile karşılaşır. Bu sorunlar kas-tendon ünitelerini, eklemleri ve periferik sinirleri etkileyen, çoğunlukla kronik süreçlerdir’ (<http://www.musikidergisi.net/?p=1000>, 14.07.2016). ‘Çalgı eğitiminde genelde sabit, çok tekrarlı ve uzun süreli duruş problemleri omurgada, özellikle boyun, üst sırt, bel, omuz, kollar, bilek, el bölgelerinde fazla yüklenmelere neden olmaktadır. Bu durumlar, eklemlerde ve omurganın değişik seviyelerini destekleyen kas gruplarında ağrıya, eklemlerde hareket kısıtlılığı ve işlev kaybına neden olmakta, dolayısıyla müzisyenin performansını olumsuz yönde etkilemektedir’ (Akgöl’den akt. Cüceoğlu, 2008:1).

Çalgı eğitimi sürecinde sadece piyano da değil diğer çalgılarda da fiziksel rahatsızlıklarla karşılaşılmaktadır. Ancak diğer çalgıların aksine piyanoda, rahatsızlık yaşamayan el ile piyano çalışmalarına devam edip eğitim sürecini sürdürmek mümkündür.

Piyano çalmaya bağlı oluşan fiziksel rahatsızlıklardan bazıları şunlardır:



- Aşırı Kullanım Sendromu (Overuse Syndrome)
- Yanlış Kullanım Sendromu (Misuse Syndrome)
- Karpal Tünel Sendromu (Carpal Tunnel Syndrome)
- Torasik Çıkış Sendromu (Thoracic Outlet Syndrome)
- Fokal Distonya (Focal Dystonia)
- Tendon Hastalıkları
- Bursit
- Tetik Parmak (Trigger Finger)
- De Quervain Sendromu (De Quervain's Syndrome)

1.2. Tek El Piyano Eserleri

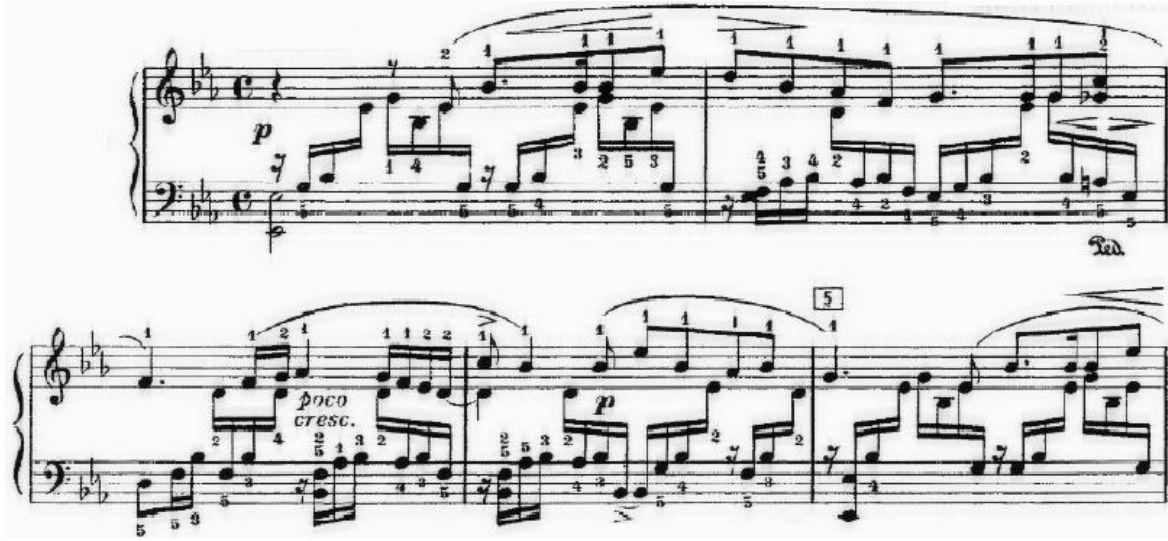
Piyano eğitimi sürecinde tek elde karşılaşılan hastalıkların yanı sıra öğrenciler, gündelik yaşamlarında geçirdikleri kazalar sonucu daha ağır problemler yaşayabilmektedirler. Bilek burkulmaları, parmak veya kol kırılmaları, doku zedelenmeleri, incinmeler ya da uzuv kaybı çalmaya bağlı oluşan diğer rahatsızlıklar gibi öğrenciyi uzun süre piyano çalmaktan alıkoyar. Ancak öğrencinin piyanistik organlarında karşılaşılabilecek rahatsızlık durumlarında da eğitimci, öğrencinin piyano dersinden uzaklaşmaması ve dönem kaybı yaşayarak zarar görmemesi adına, rahatsızlık yaşamayan diğer eli için eser, etüt ve alıştırılardan oluşan bir tek el repertuarı hazırlayarak piyano eğitimine devam eder.

‘Öğrenciler bazen sportif aktivitelerde (ya da aşırı pratik yapmaktan) kendilerini sakatlarlar. Tek el piyano eserleri, mahrum olan el, kol, bilek ve parmaklara iyileşmek için fırsat verir. Öğrenci bir sakatlanmayla karşı karşıya olmadığı zaman bile, bu parçalar bizim öğretim kütüphanemizde destekleyici çalışmalar olarak hizmet verebilir’ (<http://www.cello.org/heaven/disabled/piano.htm>, 22.08.2014).

Piyano eğitim sürecinde, bir elin rahatsızlanması ve çalamayacak durumda olması halinde eğitim sürecine devam etme olanağı sağlayan tek el piyano eserleri, herhangi bir rahatsızlık söz konusu olmadığı zamanlarda, birbirine eşit olmayan ve farklı güçlerde parmaklardan oluşan sağ veya sol elde piyano tekniğini geliştirmek için ayrıntılı çalışma olanağı sunar. Piyano eğitim sürecinde iki el için ders planı nasıl yapılıyorsa tek el için de aynı şekilde ders planı yapılmasını öneren Grill (2011)’ e göre, ‘ öğrencinin seviyesi ne olursa olsun, öğrenci yine beş parmak alıştırılmaları, diziler ve arpejler gibi ısınma egzersizlerine ihtiyaç duyar. Muhtemelen en az iki parça sunulacağına göre, bir kolay parçayla birlikte bir zor parça, yeni beceri ve yeni düşünme yollarını gerektiren bu literatürde, öğrenciye güven verecektir’ (http://www.nxtbook.com/nxtbooks/clavier/companion_20110708/#/4, 30.08.2014).

Teknik zorlukların giderilmesinde tek el çalışma önerilir, ‘bu durum piyanistin her bir eli için gerekli kas koordinasyonunu sağlamaya yardımcı olur ve ayrıca bestecinin niyetlerinin doğru anlaşılmasını garantileyerek, piyanisti her iki elin ne yaptığını dikkatlice dinlemeye teşvik eder’ (<https://www.amazon.com/One-Handed-Guide-Reference-Collection/dp/031331179X> , 14.07.2016).

Tek el eserlerden oluşan piyano repertuarı, uzuv kaybı yaşayan öğrenci, öğretmen ve piyanistler için büyük bir önem taşımaktadır. Bu repertuar sayesinde öğretmen ve piyanistler meslek yaşantılarına devam edebilmekte, öğrenciler ise öğrenim hayatlarını tamamlayıp



Şekil 2. Mendelssohn, F. Op.67 No.1 Sözsüz Şarkılar, düzenleme: Wittgenstein, P.

Sol el piyano eserleri literatüründe baş parmağın sürekli melodiye çalan parmak olarak düşünülmesi yanlış olacaktır. Mendelssohn' un Op.67 No.1 üçüncü ölçüde görüldüğü gibi melodinin yürüyüşünde ikinci parmak da yer almaktadır. Melodiye çalan parmaklar eserden esere farklılık göstermekte olup dört ve beşinci parmakların da ezgiye yürüttüğü örneklerle de sıkça rastlanmaktadır. Pauer' in Op.72 sol el için suisinde üç, dört ve beşinci parmakların melodiye çaldığı Prelüd bölümü bu durum için iyi bir örnektir.



Şekil 3. Pauer, E. Op.72 Sol el için suit, Prelüd

Tek el piyano eserleri literatüründe sol el adı altında yazılmış eserler, sağ elle de çalışılabilir. Ancak bu eserlerin parmak numaraları, eğitimci tarafından sağ el için düzenlenmelidir. Bazı besteciler tek el eserleri bestelerken veya düzenlerken alternatif sunmak adına hem sol el hem sağ el için parmak numaraları yazmıştır. Schumann' ın Op.124 si bemol major Romans' ı iki el için de ayrı parmak numaralarının verilmesine iyi bir örnektir.



Şekil 4. Schumann, R. Op.124 Romans, düzenleme: Hochstetter, C.

Tek el eserlerden oluşan piyano repertuarı, kol ve el uzuvlarında fiziksel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, başarılı olabilmek için düzenli bir katılımı gerektiren piyano dersinden uzaklaşmayı derse devamını sağladığından oldukça önemlidir. Ayrıca bu repertuar sayesinde öğretmen ve piyanistler meslek yaşantılarına devam edebilmekte, öğrenciler ise öğrenim hayatlarını tamamlayıp meslek edinebilmektedirler.

1.3.Problem Durumu

Müzik öğretmenliği programlarında piyano eğitimi gören öğrencilerin, tek ellerinde bulunan fiziksel rahatsızlıkları nedeniyle piyano derslerinden uzaklaşmalarını, öğrenim sürelerini uzatarak zarar görmemeleri, ve halen görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin yaşayabilecekleri benzer sorunlar nedeniyle enstrümanlarından uzak kalmamaları için tek el piyano eserlerinin kullanılabilirliğinin incelenmesi bu çalışmanın problem durumunu oluşturmuştur.

Araştırmanın amacı müzik öğretmenliği programı piyano derslerinde tek el piyano eserlerinin kullanılabilirliğini incelemektir. Bu amaca ulaşmak için çalışmanın problem ifadesi şöyle tespit edilmiştir:

- Müzik öğretmenliği programında görev yapan öğretim üyelerinin, müzik öğretmenliği programında sürdürülen piyano dersleri için hazırlanan tek el piyano repertuarına yönelik görüşleri nelerdir?

2.YÖNTEM

Bu çalışmada üniversitelerin müzik öğretmenliği programı piyano derslerinde kullanılan piyano repertuarına ek olarak tek el piyano repertuarının hazırlanması, bu repertuara ilişkin öğretim üyelerinin görüşlerinin alınması amaçlandığından çalışmada nitel araştırma modeli



kullanılmıştır. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden durum çalışmasına (case study) örnektir. Nitel araştırmalar içerisinde durum çalışmaları bir ya da daha çok olayın, ortamın, programın ya da birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelenmesidir. 'Durum çalışmaları, bir varlığın mekana ve zamana bağlı tanımlandığı ve özelleştirildiği araştırmadır' (Büyüköztürk ve diğerleri, 2014:249).

Araştırma kapsamında müzik öğretmenliği programı piyano dersinde tek el piyano eserlerinin kullanılabilirliğine yönelik, eser, etüt ve egzersizler başlıkları altında oluşturulan bir repertuar geliştirilmiştir. Repertuar geliştirilirken, hem sağ hem de sol elle çalınabilecek olan eserler daha çok tercih edilirken, sadece sağ ve sol elle çalınan eserlerin de sayısal olarak eşit olmasına dikkat edilmiştir. Birinci sınıf, piyanoda temel davranış ve tekniklerin kazandırıldığı yıl olduğu için araştırma kapsamı dışında tutulmuş, eser, etüt ve egzersizlerden oluşturulan repertuar 2,3 ve 4. sınıf seviyelerine göre gruplandırılmıştır.

Tablo1. 2.Sınıf Eser Listesi

1. Ferdinand Tobias Richter – Übertragungen für 1 hand, Toccatina
2. Johann Sebastian Bach – Prelude 1 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
3. Johann Sebastian Bach – Prelude No.3 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
4. Carl Philipp Emanuel Bach – Clavierstück für die rechte oder linke hand allein
5. Eduard Marxsen – La Ricordanza from 3 impromptus Op.33
6. Louis Köhler – Three Folk Songs for the left hand
7. Adolf Ruthardt – Petite Ballade
8. Ferdinand Hummel – March
9. Robert Schumann – Little Study (transcriptions by Paul Wittgenstein)
10. Alberto Nepomuceno – Polka
11. Alberto Nepomuceno – Barcarola
12. Alberto Nepomuceno – Brincando
13. Alberto Nepomuceno – Dansa
14. Alberto Nepomuceno – Melodia
15. Marion Eugenie Bauer – Prelude in D Op.15 No.1
16. Ernst-Lothar von Knorr – Serenade
17. Kristof Janos Weber – Lied der Grillen
18. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.1
19. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.1
20. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.2
21. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.2
22. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.3
23. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.3
24. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.4
25. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.4
26. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.5
27. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.5
28. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.6
29. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.6
30. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.7
31. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.7 'Chopinesque'
32. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.8
33. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.8
34. Stephan Beneking – Prelude pour la main droite No.9 'Le Tango'
35. Stephan Beneking – Prelude pour la main gauche No.9



Tablo2. 3. Sınıf Eser Listesi

1.	Johann Sebastian Bach – Praludium Elegie (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
2.	Johann Sebastian Bach – Gigue from the Partita in B-flat (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
3.	Frederic Chopin – Praludium Op.28 No.4 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
4.	Frederic Chopin – Praludium Op.28 No.6 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
5.	Fritz Spindler – Romance for the left hand alone
6.	Louis Köhler – Melody from Weber’s Freischütz Op.302
7.	Alexis Hollaender – The Hunt
8.	Alexis Hollaender – Evening Song
9.	Alexis Hollaender – Waltz
10.	Geza Zichy – Valse D’adele
11.	Ludvig Birkedal-Barfod – Mazurka
12.	Ludvig Birkedal-Barfod – Menuet
13.	Ludvig Birkedal-Barfod – Nocturne
14.	Ludvig Birkedal-Barfod – Romance Elegiaque
15.	Ludvig Birkedal-Barfod – Valse Allemande
16.	Ludvig Birkedal-Barfod – Barcarolle
17.	Arthur Foote – Prelude-Etude Op.37 No.1
18.	Arthur Foote – Polka Op.37 No.2
19.	Arthur Foote – Romanze Op.37 No.3
20.	Robert Schumann – Melody from For the Young (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
21.	Robert Schumann – Romanze Op.124 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
22.	Robert Schumann – Melancholy from Bunte Blatte (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
23.	Robert Schumann – Bunte Blatter Op.99 No.7 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
24.	Carrie William Krogmann – La Coquette Op.81 No.2
25.	Alberto Nepomuceno – Nocturne for the left hand alone
26.	Leopold Godowsky – Waltz-Poem 4
27.	Leopold Godowsky – Waltz-Poem 5
28.	Leopold Godowsky – Waltz-Poem 6
29.	Alexander Scriabin – Prelude for left hand alone
30.	Max Reger – Scherzo for left hand alone
31.	Max Reger – Humoreske for left hand alone
32.	Max Reger – Romanze for left hand alone
33.	Max Reger – Prelude and Fugue for left hand alone
34.	Maz Reger – Humoreske (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
35.	Frank Bridge – At Dawn
36.	Frank Bridge – A Vigil
37.	Frank Bridge – A Revel
38.	Louise Chouquet – Serenade

Tablo3. 4. Sınıf Eser Listesi

1.	Johann Sebastian Bach – Gavotte (transcription by Rafael Joseffy)
2.	Johann Sebastian Bach – Sicilienne g minor (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
3.	Carl Philipp Emanuel Bach – Solfegietto (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
4.	Joseph Haydn – Adagio from the Sonata in A-flat (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
5.	Joseph Haydn – Quartet Op.64 No.5 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
6.	Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio from the Wind Serenade in E-flat K.375 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
7.	Gaetano Donizetti – Andante Finale from ‘Lucia di Lammermoor’ (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
8.	Felix Mendelssohn – Song without Words Op.67 No.1 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
9.	Wagner-Liszt – Isolde’s Love Death (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
10.	Richard Wagner – Quintet from Meistersingern (transcriptions by Paul Wittgeinstein)
11.	Adolph Henselt – Love Song Op.5 No.11 (transcriptions by Paul Wittgeinstein)



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 58 Kasım - Aralık 2016

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN

<http://www.akademikbakis.org>



12. Bach-Gounod – Meditation (transcriptions by Paul Wittgenstein)
13. Ernst Pauer – Suite pour la main gauche
14. Bach-Brahms – Chaconne (transcriptions by Paul Wittgenstein)
15. Edvard Grieg – Little Bird (transcriptions by Paul Wittgenstein)
16. Edvard Grieg – Melancholy (transcriptions by Paul Wittgenstein)
17. Edvard Grieg – Elegy (transcriptions by Paul Wittgenstein)
18. Edvard Grieg – The Butterfly Op.43 No.1 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
19. Geza Zichy – Liebestraum Fantasie
20. Geza Zichy – Allegro Vivace in E
21. Giacomo Puccini – Sailors’ Chorus from Madame Butterfly (transcriptions by Paul Wittgenstein)
22. Alexander Scriabin – Nocturne for the left hand alone (transcriptions by Paul Wittgenstein)
23. Max Reger – Romanze No.1 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
24. Max Reger – Albumblatt (transcriptions by Paul Wittgenstein)
25. Rudolph Niemann – Concert Walzer Op.36
26. Manuel M. Ponce – Prelude-Fugue pour la main gauche seule
27. Erwin Schulhoff – 3. Suite
28. Dinu Lipatti – Sonatine pour piano

Tablo4. 2.Sınıf Etüt Listesi

1. Ludwig van Beethoven – Etude from Sonata Op.57 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
2. Ludwig van Beethoven – Etude from Sonata Op.10 No.3 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
3. Camille Saint-Saens – Prelude Op.135 No.1
4. Camille Saint-Saens – Alla Fuga Op.135 No.2
5. Camille Saint-Saens – Moto Perpetuo Op.135 No.3
6. Camille Saint-Saens – Bouree Op.135 No.4
7. Camille Saint-Saens – Elegie Op.135 No.5
8. Camille Saint-Saens – Gigue Op.135 No.6
9. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.1, Op.8 Hefte 1
10. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.2, Op.8 Hefte 1
11. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.3, Op.8 Hefte 1
12. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.4, Op.8 Hefte 1
13. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.5, Op.8 Hefte 1
14. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.6, Op.8 Hefte 1
15. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.7, Op.8 Hefte 1
16. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.8, Op.8 Hefte 1
17. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.9, Op.8 Hefte 1
18. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.10, Op.8 Hefte 1
19. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.2, Op.8 Hefte 2
20. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.3, Op.8 Hefte 2
21. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.1, Op.19
22. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.1, Op.15 Hefte 1
23. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.2, Op.15 Hefte 1
24. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.3, Op.15 Hefte 1
25. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.4, Op.15 Hefte 1
26. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.5, Op.15 Hefte 1
27. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.6, Op.15 Hefte 1
28. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.7, Op.15 Hefte 1
29. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.8, Op.15 Hefte 1
30. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.9, Op. 15 Hefte 1
31. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.10, Op.15 Hefte 1
32. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.11, Op.15 Hefte 2
33. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.12, Op.15 Hefte 2
34. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.13, Op.15 Hefte 2



35. Moritz Moszkowski, Etude No.2, Op.92
36. Moritz Moszkowski, Etude No.4, Op.92
37. Moritz Moszkowski, Etude No.6, Op.92
38. Moritz Moszkowski, Etude No.8, Op.92
39. Moritz Moszkowski, Etude No.10, Op.92

Tablo5. 3.Sınıf Etüt Listesi

1. Johann Nepomuk Hummel – Etude Op.81 (transcriptions by Isidor Philipp)
2. Felix Mendelssohn – Etude Op.28 (transcriptions by Isidor Philipp)
3. Frederic Chopin – Etude Op.57 (transcriptions by Isidor Philipp)
4. Frederic Chopin – Etude Op.10 No.1 (transcriptions by Isidor Philipp)
5. Frederic Chopin – Etude Op.10 No.2 (transcriptions by Isidor Philipp)
6. Frederic Chopin – Etude Op.25 No.16 (transcriptions by Isidor Philipp)
7. Frederic Chopin – Etude Op.25 No.14 (transcriptions by Isidor Philipp)
8. Johann Strauss – Morgenblätter (transcriptions by Paul Wittgenstein)
9. Johannes Brahms – Variation 7 from Variation Op.21 (transcription by Paul Wittgenstein)
10. Geza Zichy – Viennese Pranks
11. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.2 Op.19
12. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.3 Op.19
13. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.1, Op.8 Hefte 2
14. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.4, Op.8 Hefte 2
15. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.14, Op.15 Hefte 2
16. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.15, Op.15 Hefte 2
17. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.16, Op.15 Hefte 2
18. Moritz Moszkowski – Etude No.1 Op.92
19. Moritz Moszkowski – Etude No.7 Op.92
20. Moritz Moszkowski – Etude No.9 Op.92
21. Moritz Moszkowski – Etude No.11 Op.92
22. Anton Rubinstein – Etude on False Notes (transcriptions by Paul Wittgenstein)

Tablo6. 4.Sınıf Etüt Listesi

1. Radolphe Kreutzer – Etude in E (transcriptions by Isidor Philipp)
2. Radolphe Kreutzer – Etude in G (transcriptions by Isidor Philipp)
3. Carl Czerny – Etude in D (transcriptions by Isidor Philipp)
4. Carl Czerny – Etude in D-flat (transcriptions by Isidor Philipp)
5. Carl Czerny – Etude 1 from Deux Etudes Op.735 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
6. Carl Czerny – Etude 2 from Deux Etudes Op.735 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
7. Giacomo Meyerbeer – Chorus of the Bathers from ‘Huguenots’ (transcriptions by Paul Wittgenstein)
8. Joseph Christoph Kessler – Etude in c-sharp (transcriptions by Isidor Philipp)
9. Frederic Chopin – Etude Op.25 No.6 (transcriptions by Isidor Philipp)
10. Frederic Chopin – Etude Op.25 No.2 (transcriptions by Isidor Philipp)
11. Frederic Chopin – Etude Op.35 No.4 (transcriptions by Isidor Philipp)
12. Frederic Chopin – Etude in c Op.10 No.12 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
13. Frederic Chopin – Etude from Scherzo 1 Op.20 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
14. Frederic Chopin – Etude Op.25 No.11 (transcriptions by Paul Wittgenstein)
15. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude Op.19 No.4
16. Ludvig Birkedal-Barfod – Etude No.19 No.5
17. Moritz Moszkowski – Etude Op.92 No.3
18. Moritz Moszkowski – Etude Op.92 No.5
19. Moritz Moszkowski – Etude Op.92 No.12



20. Robert Schumann – Etude Op.7

Tablo7. 2, 3 ve 4. Sınıf İçin Ortak Egzersiz Listesi

1. Hermann Berens – Forty-six Exercises Op.89 Book 1
2. Paul Wittgeinstein – School for the Left Hand, Exercises
3. Isidor Philipp – Exercices pour la main gauche seule

Repertuarın incelenmesi amacıyla Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda görev yapmakta olan bir profesör, bir yardımcı doçent ve bir doktor öğretim görevlisinden oluşan bir uzman grubu oluşturulmuş ve repertuara ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu ile ölçüt listesi kullanılmıştır. Öğretim üyelerinin seçilmesinde aynı üniversitede görev yapmaları göz önüne alınmıştır. Uzman grubunun araştırma kapsamında oluşturulan repertuarın belirlenmesi amacıyla da bir kontrol listesi hazırlanmıştır.

Kontrol listeleri; performansın en önemli ve gözlenebilir yanlarını içerir. Kontrol listesi geliştirebilmek için öncelikle ölçme konusu olan işin veya performansın bütün kritik yanlarının tanımlanması gerekir. Bu gereğin karşılanması ise, işin yapılması sırasında göz önünde bulundurulacak hususların ve çalışma sonucunda ortaya çıkan üründe bulunması istenilen özelliklerin belirlenmiş olmasına bağlıdır. 'Kontrol listelerinde işin yapılışında gösterilmesi gereken davranışlar ve bitmiş üründe bulunması istenilen özellikler "var-yok" ilişkisi içinde düşünülmüştür' (Tekin, 1996:232).

Araştırma kapsamında tek el piyano eserlerinden oluşan repertuarın değerlendirilmesi amacıyla oluşturulan kontrol listelerinin değerlendirilmesi amacıyla frekans ve yüzde değerleri hesaplanmış ve sonuçlar yorumlanmıştır.

Konu alan uzmanlarının müzik öğretmenliği programı piyano dersinde tek el repertuarın kullanılmasına yönelik öğretim üyelerinin görüşlerinin incelenmesi amacıyla içerik analizi gerçekleştirilmiştir. İçerik analizi; yazılı, sözlü bir metni veya sembolü analiz edip rakamlara dönüştürerek, bu rakamların üzerinden yoruma gitmek, diğer bir deyişle rakamları tekrar söze dönüştürmek olarak da tanımlanabilir.

3.BULGULAR VE YORUM

Araştırma kapsamında hazırlanan repertuar için öncelikle iki öğretim üyesinin görüşleri alınmıştır. Ardından eser, etüt ve egzersizlerden oluşan repertuarın müzik öğretmenliği programında piyano dersinde öğrencilerin gerekli becerilerini ölçüp ölçmediğinin belirlenmesi amacıyla üç öğretim üyesinden oluşan bir uzman grubu oluşturulmuş ve repertuarlar uzman grubuna bir kontrol listesi ile incelettirilmiştir.

3.1.Müzik Öğretmenliği Programında Görev Yapan Öğretim Üyelerinin Tek El Piyano Eserlerinden Oluşan Repertuara Yönelik Görüşleri Nasıldır?

Görüşleri alınan öğretim üyelerinin tek el piyano eserlerinden oluşan repertuarda;



- legato tekniğini geliştiren eserler mevcut olmasına,
- staccato tekniğini geliştiren eserlerin bulunmasına,
- non-legato tekniğini geliştiren eserlerin bulunmasına,
- gürlük basamaklarını (p, f, vb.) geliştiren eserlerin varlığına,
- hız basamaklarını (andante, moderato vb.) geliştiren eserlerin mevcut olmasına,
- cümlelemeyi geliştiren eserlerin bulunmasına,
- dizi ve arpej çalışmalarını geliştiren eserlerin var olmasına,
- pedal çalışmalarını destekleyen eserlerin bulunmasına
- çift ses çalışmalarını geliştiren eserlerin bulunmasına,
- akor çalışmalarını geliştiren eserlerin mevcut olmasına,
- deşifre çalışmalarını destekleyen eserlerin var olmasına,
- prelüd türüne örnek oluşturan eserlerin bulunmasına,
- suit formuna örnek oluşturan eserlerin varlığına,
- fugue formuna örnek oluşturan eserlerin mevcut olmasına,
- Barok döneme ait eserlerin bulunmasına,
- Klasik döneme ait eserlerin bulunmasına,
- Romantik döneme ait eserlerin var olmasına,
- Çağdaş döneme ait eserlerin bulunmasına

tamamen (%100) katılım gösterdikleri belirlenmiştir. Bununla birlikte görüşleri alınan öğretim üyelerinden ikisi (%66,7) oluşturulan tek el piyano repertuarında “sonatin formuna örnek oluşturan eserlerin bulunduğu” katılım gösterirken bir öğretim üyesinin (%33,3) söz konusu ifadeye katılım göstermediği tespit edilmiştir. Konu alan uzmanı, tek el piyano eserlerinden oluşan repertuarda “oldukça sınırlı sayıda örnek bulunsa da bu örneklerin formun klasik yapı özelliğini yansıtmadığını” ifade etmiştir.

Araştırma kapsamında hazırlanan tek el piyano eserlerinden oluşan repertuarın sınıf düzeyine uygunluğunun belirlenmesi amacıyla öğretim üyelerinin sınıf düzeyleri bazında eserleri değerlendirmeleri istenmiştir. Öğretim üyelerinin görüşleri “Tamamen-Büyük Ölçüde Uygun” “Kısmen Uygun” ve “Çok Az Uygun-Hiç Uygun Değil” şeklinde gruplandırılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretim üyelerinin tel el piyano eserlerinden oluşan repertuarın;

- 2. sınıf seviyesi için kısmen uygun olduğuna (%100)
- 3. sınıf seviyesi için kısmen (%33,3) ve çok az uygun olduğu ya da hiç uygun olmadığına (%66,7),
- 4. sınıf seviyesi için kısmen (%33,3) ve çok az uygun olduğu ya da hiç uygun olmadığına (%66,7),



yönelik görüş bildirdikleri belirlenmiştir.

3.2.Müzik Öğretmenliği Programında Görev Yapan Öğretim Üyelerinin Tek El Piyano Etütlerinden Oluşan Repertuara Yönelik Görüşleri Nasıldır?

Müzik öğretmenliği programlarında kullanılmak üzere hazırlanan tek el piyano etütlerinden oluşan repertuarda;

- legato tekniğini geliştiren etütlerin bulunmasına,
- staccato tekniğini geliştiren etütlerin mevcut olmasına,
- gürlük basamaklarını (p, f, vb.) geliştiren etütlerin bulunmasına,
- hız basamaklarını (andante, moderato vb.) geliştiren etütlerin var olmasına,
- cümlelemeyi geliştiren etütlerin varlığına,
- dizi ve arpej çalışmalarını geliştiren etütlerin bulunmasına,
- pedal çalışmalarını destekleyen etütlerin mevcut olmasına,
- çift ses çalışmalarını geliştiren etütlerin bulunmasına,

öğretim üyelerinin tamamının (%100) katılım gösterdiği belirlenmiştir. Bununla birlikte tek el piyano etütlerinden oluşan repertuarda “akor çalışmalarını geliştiren etütlerin mevcut olduğuna” ve “deşifre çalışmalarını destekleyen etütlerin bulunduğu” konu alan uzmanlarından ikisinin katılım gösterdiği (%66,7); bir öğretim üyesinin ise (%33,3) etüt repertuarında söz konusu çalışmaların bulunmadığını ifade ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca konu alan uzmanlarının incelemesi sonucunda repertuarda “non-legato tekniğini geliştiren etütlerin bulunduğu” öğretim üyelerinden birinin (%33,3) katıldığı ancak iki konu alan uzmanının (%66,7) etüt repertuarında non-legato tekniğini geliştiren etütlerin bulunmadığına ilişkin görüş belirttikleri saptanmıştır.

Araştırma kapsamında hazırlanan tek el piyano etütlerinden oluşan repertuarın sınıf düzeyine uygunluğunun belirlenmesi amacıyla öğretim üyelerinin sınıf düzeyleri bazında eserleri değerlendirmeleri sonucunda;

- Müzik eğitimi programında görev yapan öğretim üyelerinden ikisi (%66,7) repertuarda 2. sınıf seviyesine göre gruplandırılmış etütlerin tamamen ya da büyük ölçüde uygun olduğunu; bir konu alan uzmanı da (%33,3) kısmen uygun olduğunu ifade ettiği görülmektedir.
- Konu alan uzmanlarından biri (%33,3) repertuarda 3. sınıf seviyesine göre gruplanmış etütlerin söz konusu sınıf için kısmen uygun olduğunu; iki öğretim üyesi ise (%66,8) çok az uygun olduğunu ya da hiç uygun olmadığını belirttikleri tespit edilmiştir.
- Öğretim üyelerinden ikisinin (%66,7) repertuardaki etütlerin 4. sınıf düzeyine tamamen ya da büyük ölçüden uygun olduğuna yönelik görüş belirttiği, birinin ise



(%33,3) söz konusu etütlerin 4. sınıf düzeyine çok az uygun olduğu ya da hiç uygun olmadığı yönünde görüş belirttiği saptanmıştır.

- Konu alan uzmanlarının ikisinin (%66,7) 5., 15., 26., 27., 28., 30. ve 31. eserin 2. sınıf düzeyine uygun olmadığını ifade ettikleri,
- Öğretim üyelerinden birinin de (%33,3) 16. ve 22. eserin 2. sınıf düzeyine uygun olmadığını belirttiği tespit edilmiştir.

3.3.Müzik Öğretmenliği Programında Görev Yapan Öğretim Üyelerinin Tek El Piyano Egzersizlerinden Oluşan Repertuara Yönelik Görüşleri Nasıldır?

Hazırlanan egzersiz repertuarının uygunluğuna ilişkin müzik öğretmenliği programında görev yapan öğretim üyelerinin görüşleri alınmış ve tek el egzersizlerden oluşan repertuarda;

- legato tekniğini geliştiren egzersizlerin mevcut olduğu,
- gürlük basamaklarını (p, f, vb.) geliştiren egzersizlerin bulunduğu,
- hız basamaklarını (andante, moderato vb.) geliştiren egzersizlerin bulunduğu,
- cümlelemeyi geliştiren egzersizlerin var olduğu,
- dizi ve arpej çalışmalarını geliştiren egzersizlerin mevcut olduğu,
- pedal çalışmalarını destekleyen egzersizlerin bulunduğu,
- çift ses çalışmalarını geliştiren egzersizlerin bulunduğu,
- akor çalışmalarını geliştiren egzersizlerin var olduğu,

görüşleri alınan öğretim üyelerinin tamamının (%100) katılım gösterdiği tespit edilmiştir. Bununla beraber öğretim üyelerinden ikisinin (%66,7) “staccato tekniğini geliştiren egzersizlerin bulunduğu” ve “deşifre çalışmalarını destekleyen egzersizlerin bulunduğu” ifadesine katılım gösterirken bir öğretim üyesinin (%33,3) egzersiz repertuarında söz konusu çalışmaların bulunmadığını ifade ettiği belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında görüşleri alınan öğretim üyelerinin tamamı (%100), tek el piyano egzersiz repertuarında “non-legato tekniğini geliştiren egzersizlerin bulunmadığını” ifade ettikleri saptanmıştır.

Müzik öğretmenliği programında kullanılmak üzere hazırlanan tek el piyano egzersizlerinden oluşan repertuarın sınıf düzeyine uygunluğuna yönelik konu alan uzmanlarının görüşleri saptanmıştır. Bu bilgiler doğrultusunda;

- Müzik öğretmenliği programında görev yapan öğretim üyelerinden birinin (%33,3) repertuarda 2. sınıf için ortak oluşturulan egzersizlerin bu sınıfların seviyesine tamamen ya da büyük ölçüde uygun olduğunu; iki konu alan uzmanının da (%66,7) kısmen uygun olduğunu belirttikleri görülmektedir.
- Araştırma kapsamında görüşleri alınan konu alan uzmanlarından ikisi (%66,7) repertuardaki egzersizlerin 3. sınıf düzeyine tamamen/büyük ölçüde uygun olduğunu



belirtirken bir öğretim üyesi (33,3) egzersizlerin çok az uygun olduğunu ya da hiç uygun olmadığını ifade ettiği saptanmıştır.

- Benzer şekilde konu alan uzmanlarından ikisi (%66,7) repertuardaki egzersizlerin 4. sınıf düzeyine tamamen/büyük ölçüde uygun olduğunu belirtirken bir öğretim üyesi (33,3) egzersizlerin 4. sınıf düzeyine çok az uygun olduğunu ya da hiç uygun olmadığını ifade ettiği belirlenmiştir.

4.TARTIŞMA VE SONUÇ

Tek el piyano eserler, etüt ve egzersizlerinden oluşan repertuarı değerlendiren öğretim üyelerinin, değerlendirme maddelerinde yer alan ölçütlere tamamen katılım gösterdikleri belirlenmiştir. Bu araştırmanın sonuçları incelendiğinde, müzik öğretmenliği programında piyano derslerinde iki elle çalınan piyano repertuarının yerine/ yanında tek el eserlerden oluşan bir repertuar oluşturulabileceği ya da iki elle çalınan eserlere ek olarak tek el eserler de çalışılabilirliği görülmektedir. Piyano eğitiminde olası bir rahatsızlık durumunda eğitim sürecine ara vermek yerine tek el eserleri kullanmak, derse devamı sağlarken öğrencilerdeki performans gelişimini de arttıracaktır.

Tek el eserler sadece rahatsızlık durumlarında değil, eğitim sürecinde ek kaynak olarak da kullanılabilir. Öğrencinin teknik yetersizlik yaşayan parmak veya eli göz önünde bulundurulup, kazandırılmak istenen davranış doğrultusunda uygun eser, etüt veya egzersiz çalışmasıyla, iki el çalışmaya kıyasla çok daha kısa zamanda doğru davranış kazandırılmış olur.

Üniversitelerin müzik öğretmenliği programından mezun olmuş ve müzik öğretmenliği mesleğine devam eden bireyler olası bir fiziksel rahatsızlık veya uzuv kaybı sonucu, tek el piyano repertuarı ile kendilerini geliştirerek, meslek yaşantılarında piyanoyu aktif olarak kullanabilirler.

Öğrenim hayatları devam ederken uzuv kaybı yaşayan öğrenciler, tek el piyano eserlerinden oluşan repertuarı kullanarak piyano derslerine devam edebilir ve mezun olabilirler.

Piyano eğitimcilerinin, piyano çalmaya bağlı olarak oluşan fiziksel rahatsızlıklar konusunda bilgilendirilmesi ve bu tür rahatsızlıklara neden olabilecek teknik zorlamalardan kaçınmaları, öğrencilerini de bu konuda bilgilendirmeleri önerilir.

5.KAYNAKLAR

Brofeldt, H. (2012). Piano music for the left hand alone. <<http://www.left-hand-brofeldt.dk/>> (2014, Ağustos 27).

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F.(2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem.

Cüceoğlu, G. (2008). Flüt Çalışmasından Kaynaklanan Bedensel Sorunlar Çerçevesinde Geliştirilmiş Bir 'Flüt Isınma Programı'. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim



Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çimen, G., Ercan, N., Gökbudak, Z.S., Karakelle, S., Aziz, G., Ekinci, H., Györffy, G.D., Demirtaş, H.O., & Gün, E. (2013). *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*. Ankara: Pegem.

Karahan, A.S. (2004). Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano öğretimi sürecinde kullanılan Klasik Batı müziği piyano etütlerinin öğrencileri Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerini çalmaya hazırlama durumu. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Miller, G. F. (2000). Evolution of human music through sexual selection. In N. L. Wallin, B. Merker, & S. Brown (Eds.), *The origins of music*, 329-360.

Platon (2007). *Devlet* (H.Demirkan, Çev.). Ankara: Palme.

Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.

Tekin, H. (1996). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*. Ankara: Yargı.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel.

İnternet Kaynakları

Çoban, S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimi dersi dönem sonu sınavları ile ilgili düşünceleri. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31, 115-127.
<http://www.befjournal.com.tr/index.php/dergi/article/view/487/pdf_136> (2014, Ağustos 25).

Grill, J. (2011). Help! My student broke an arm. *Clavier Companion*, 3(4), 43-45.
http://www.nxtbook.com/nxtbooks/clavier/companion_20110708/#/4 (2014, Ağustos 30).

Hochstetter, C. *Album für das Einhandige Klavierspiel*.
<[http://imslp.org/wiki/Album_f%C3%BCr_das_einh%C3%A4ndige_Klavierspiel_\(Hochstetter,_C%C3%A4](http://imslp.org/wiki/Album_f%C3%BCr_das_einh%C3%A4ndige_Klavierspiel_(Hochstetter,_C%C3%A4)> (2016, Mayıs 7).

Leblebicioğlu, G. (2005, Mart). *Enstrümantalist müzisyenlerde el sorunları*. Müzisyen Sağlığı Günleri-1’de sunulmuş bildiri, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
<http://www.musikidergisi.net/?p=1000> (2016, Temmuz 14).

Patterson, D.L (1999). *One handed: A guide to piano music for one hand*. London: Greenwood. <https://www.amazon.com/One-Handed-Guide-Reference-Collection/dp/031331179X> (2016, Temmuz 14).

Pauer, E. *Suit For the Left Hand Op.72*. <http://imslp.org/wiki/Category:Pauer,_Ernst> (2016, Mayıs 7).

Scriabin, A. *Prelude for the Left Hand Op.9 No.1*.
<[http://imslp.org/wiki/Prelude_and_Nocturne_for_the_Left_Hand,_Op.9_\(Scriabin,_Aleksandr\)](http://imslp.org/wiki/Prelude_and_Nocturne_for_the_Left_Hand,_Op.9_(Scriabin,_Aleksandr))> (2016, Mayıs 7).



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 58 Kasım - Aralık 2016

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN

<http://www.akademikbakis.org>



Tufan, E., & Güdek B. (2008). Piyano dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 75-79.

<<http://gefad.gazi.edu.tr/window/dosyapdf/2008/1/2008-1-75-90-5+.pdf>> (2014, Ağustos 25).

Wiley, A. (2014). Teaching Piano Music for One Hand.

<<http://www.cello.org/heaven/disabled/piano.htm>> (2014, Ağustos 22).

Wittgenstein, P. School for the Left Hand.

<[http://imslp.org/wiki/School_for_the_Left_Hand_\(Wittgenstein,_Paul\)](http://imslp.org/wiki/School_for_the_Left_Hand_(Wittgenstein,_Paul))> (2016, Mayıs 7).