

CITATION: 1. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Ufuklar Kongresi Bildiriler Kitabı, 9-11 Nisan 2018, İstanbul-TÜRKİYE

ISBN: 978-605-2132-21-0

DOI: 10.21733/ibad.416918

MESLEK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİLERİNİN SEÇMELİ MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ (ORDU ÜNİVERSİTESİ SBMYO ÖRNEĞİ)

Ata Bahri ÇAĞLAYAN¹
Cemile BAHTİYAR KARADENİZ²
Saffet SARI³

Özet

Müzik eğitim sayesinde bireyin çevresi ile daha sağlıklı, bilinçli, düzenli, etkili ve verimli iletişim içerisinde olması beklenir. Bu beklentiler doğrultusunda Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulunda seçmeli müzik dersi Bologna Sürecine uygun olarak öğretim programlarında yerini alan derslerden biridir. Sunulan bu çalışmada meslek yüksekokullarında öğrenim gören öğrencilerin seçtikleri müzik dersine yönelik görüşlerini incelenerek öğrencilerin görüşleri doğrultusunda dersin uygulamasında beklentiler düzeyinde verimlilik ve etkinlik artırılması amaçlanmaktadır. Bu araştırma tarama modelinde olup belirlenen örnekleme anket uygulanarak veriler elde edilmiştir. Elde edilen veriler istatistik analizler ile değerlendirilmiştir. Öğrencilerin ulaşılan bulgular doğrultusunda derslerin verimlilik ve etkinliğinin artırılmasına yönelik öneriler geliştirilmiştir. Araştırma sonucunda, öğrencilerin genelinde seçmeli müzik derslerine ilgi ve tutumlarının yüksek olduğu, dersin kredisiz olmasının önemli olmadığı ancak ders saatlerinin artırılması yönünde görüş bildirdikleri saptanmıştır. Ankete katılan erkek öğrencilerin kız öğrencilere, I. Öğretim öğrencilerinin ise II. Öğretim öğrencilerine göre daha yüksek ilgi ve tutum tespit edilmiştir. Seçmeli müzik dersinin desteklenerek diğer birimlere yaygınlaşması, verimli içerik ve yöntem kazanımı için öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik eğitimi seçmeli ders, ön lisans

OPINIONS OF VOCATIONAL SCHOOL STUDENTS ON SELECTIVE MUSIC COURSE (ORDU UNIVERSITY SBMYO SAMPLE)

Abstract

Through music education, it is expected that the individual will be in a more ealthy,conscious, regular, effective and productive communication with the environment. In line with these expectations, Ordu University's Vocational School of Social Sciences is one of the courses taught in the curriculum in accordance with the elective music lesson Bologna process. In this study, it is aimed to increase the productivity and efficiency at the level of expectations of the students in the course according to the opinions of the students by examining the opinions of the students who are educated in vocational schools in their chosen schools. This research was done in the screening model and the data was obtained by applying the sampling questionnaire. The obtained data were evaluated by statistical analysis. Suggestions have been developed to increase the efficiency and effectiveness of the courses in the direction of the findings of the students. As a result of the research, it has been determined that the general interest of students in elective music courses is high and their attitudes towards the elective music courses are high. Male students who participated in the survey were more interested in the course compared to female students. The first year higher education students showed more interest to the course compared to the second year students. Suggestions have been developed for the dissemination of the elective music lessons to other units and for efficient content and method acquisition.

Keywords: Music, music education, elective course, associate degree

¹ Sorumlu yazar/Corresponding author, Ordu Üniversitesi, Türkiye, caglayanata@hotmail.com

² Ordu Üniversitesi, Türkiye, cbkaradeniz@gmail.com

³ Ordu Üniversitesi, Türkiye, saffetsari@gmail.com

GİRİŞ

“Kendi yaşantısı yoluyla bireyde bir müziksel davranış oluşturma, geliştirme veya değiştirme süreci” olarak tanımlanabilen müzik eğitimi, “genel”, “özengen (amatör)” ve “mesleki” olmak üzere üç ana türde sürdürülmektedir. Genel müzik eğitimi, örgün eğitim kurumlarının programlarında verilen, zorunlu veya seçmeli müzik eğitimidir. Özengen (amatör) müzik eğitimi ise yaygın eğitim kurumlarında veya özel olarak kişinin isteği ve yeteneği doğrultusunda verilen müzik eğitimi türüdür. Mesleki müzik eğitimi ise müziği kendine meslek olarak edinmeyi amaçlayan bireylerin, daha profesyonel ve uzmanlaşmaya yönelik aldıkları eğitimidir (Kaya, Üstün, 2013: 17).

Müzik eğitimi bireyin içinde yaşadığı toplumun kültürel dokusunu algılama, kavrama, betimleme, yorumlama, değerlendirme, denetleme, değiştirme ve geliştirmede duyarlı ve yararlı olmasına katkı sağlar. Bunun yanında müzik eğitimi doğal, toplumsal ve kültürel çevrenin bir ögesi olan bireyin tüketici, üretici, yapıcı, paylaşımcı, uzlaşıcı ve yaratıcı olarak bilinçlenmesinde ve bilinçli davranmasında rol oynar. Müzik eğitimi sayesinde bireyin müziksel çevresi arasında daha bilinçli, verimli, düzenli ve etkili bir iletişim kurması ve sağlıklı bir etkileşim içerisinde olması beklenir.

Üniversitelerdeki özengen müzik eğitimi kapsamında verilen seçmeli müzik derslerinde öğrencileri, müziksel algılamanın yanında, popüler kültür ürünü olan güncel müzikler yerine, Türk Müziği (Geleneksel Türk Halk ve Sanat Müziği) ve farklı kültürlerin köklü müzikleri ve müzik tarihleri ile ilgili bilgilerle de bilinçlendirerek, eleştirebilme gücü ve yetisiyle donatmak hedeflenmektedir.

Müzik dersinin haftada iki saat olduğu düşünüldüğünde (1 saat uygulama-1 saat teorik), çalgı eğitimi, ses eğitimi, toplu söyleme, toplu çalma gibi çalışmaların saat olarak yeterli olamayacağı göz önünde bulundurulduğunda yukarıda bahsedilen çalışmaların yapılması daha uygun görünmektedir.

1.1. Amaç

Bologna süreci çerçevesinde üniversitelerin tüm akademik birimlerinin öğretim müfredatlarında değişik seçmeli dersler yerini almıştır. Seçmeli müzik dersi de programlarda yer alan seçmeli derslerden biridir. Sunulan bu çalışmada meslek yüksekokullarında öğrenim gören öğrencilerin seçtikleri müzik dersine yönelik görüşlerini incelenerek öğrencilerin görüşleri doğrultusunda dersin uygulamasında beklentiler düzeyinde verimlilik ve etkinlik artırılması amaçlanmaktadır.

a. Problem Cümlesi

Çalışmanın amacı doğrultusunda meslek yüksekokulu öğrencilerinin seçmeli müzik dersine ilişkin görüş ve düşünceleri nelerdir? Öğrencilerin ilgi, istek, beğeni, bilgi ve beceri durumları ne düzeydedir?

2.YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma tarama modelinde olup, önce teorik arka planı oluşturmak için bir kaynak taraması yapılmıştır. Daha sonra örnekleme anket uygulanarak veriler elde edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında öğrencilerin tutum ve görüşleri değerlendirilmiştir.

2.2.Evren ve Örneklem

Araştırmanın ana evreni ülkemizde meslek yüksekokullarında öğrenim gören tüm yükseköğretim öğrencileridir. Evreni ise Ordu üniversitesi bünyesinde öğrenim gören 10758 meslek yüksekokulu öğrencisidir. 978 öğrencisi bulunan Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulunda seçkisiz olarak 208 öğrencinin eksiksiz doldurduğu anketler araştırmanın örneklemini (araştırma grubunu) oluşturmaktadır.

2.3.Sayıtlar ve Sınırlamalar

Örneklem evreni temsil etmektedir. Anket sorularına samimi cevap verilmiştir. Ankete katılan öğrencilerle sınırlıdır.

2.4. Veri Toplama Aracı

Öğrencilerin tutum ve görüşlerini belirlemeye yönelik veri toplama aracı olarak Kaya, E. E. ve Üstün, E. (2013) tarafından hazırlanan kapalı uçlu sorulardan oluşturulmuş “Yapılandırılmış Sabit Format Anket Görüşmesi” kullanılmıştır. Ankette dördümlü Likert ölçeği (hiç katılmıyorum, kısmen katılıyorum, büyük ölçüde katılıyorum, tamamen katılıyorum) kullanılmıştır. Anket sorularına verilen cevapların istatistiksel analizi SPSS (The Statistical Pocket for The Social Sciences) paket programı kullanılarak 32 maddeye ilişkin frekans, yüzde dağılımı ve aritmetik ortalama değerlerine bakılmıştır. Tabloda yer alan sayısal veriler sözel ifadeler haline getirilip yorumlanmıştır.

2. BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo.1. Ankete katılan öğrencilerin cinsiyet, program ve öğretim durumuna göre dağılımı

		f	%	N
Cinsiyet	Kız	119	57,2	208
	Erkek	89	42,8	
Program	Turizm	40	19,2	
	Aşçılık	20	9,6	
	Muhasebe	41	19,7	
	Yerel Yönetimler	34	16,3	
	Halkla İlişkiler	33	15,9	
	İşletme	40	19,2	
Öğretim	I.Öğretim	126	60,6	
	II. Öğretim	82	39,4	

Tablo 1 incelendiğinde Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu'nda anket uygulanan toplam 208 öğrenci, altı (6) programda yer almakta; bu öğrencilerin yaklaşık %60 lık kısmı 1. Öğretim, geriye kalan yaklaşık %40 lık kısmı da 2. Öğretimde eğitim öğretim görmektedir. Ayrıca ankete katılan öğrencilerin %57 si kız, %43 ü ise erkek öğrencilerden oluşmaktadır.

Kaya, E.E. ve Üstün, E. (2013) tarafından hazırlanan anketin Cranbabbach alfa güvenilirlik katsayısı 0.94'dür. 32 maddeden oluşan ankette bir soru tersten puanlanmıştır. Anketten alınabilecek en yüksek puan 128 en düşük puan 32'dir. 32 ile 56 arası en düşük, 57 ile 80 arası düşük, 81 ile 104 arası yüksek ve 105 ve 128 arası en yüksek tutum değerleri olarak ölçeklendirilmiştir. Seçmeli müzik dersine karşı ilgi ve tutumlarını belirten anketten öğrencilerin aldıkları ortalama puan 101,25 olup yüksek değer arz etmektedir. İkinci alt boyuttan alınan puan madde sayısı daha yüksek olduğu için nispeten daha yüksektir.

Tablo.2. Anketten ve alt boyutlarından alınan ortalama puanlar

Descriptive Statistics			
	N	Mean	Std. Deviation
Anket	208	101,25	12,54461
Faktör1	208	32,2692	3,97147
Faktör2	208	35,6346	6,88071
Faktör3	208	33,3462	4,33783

Tablo 3. Öğrencilerin Seçmeli Müzik dersine Olan İlgi, İstek ve Beğeni Durumları

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	\bar{X}	N
	f	%	f	%	f	%	f	%			
Seçmeli müzik derslerini kendi isteğimle seçtim	196	94,2	12	5,8	-	-	-	-	0,23	4,0	208
Seçmeli müzik derslerinden önce de müzik derslerine ilgim vardı	84	40,4	64	30,8	52	25,0	8	3,8	0,89	3,0	
Seçmeli müzik dersleri ile müziğe ilgim daha da arttı	108	51,9	56	26,9	40	19,2	4	1,9	0,84	4,0	
Seçmeli müzik dersleri ile müzik beğenilerim değişti	60	28,8	40	19,2	84	40,4	24	11,5	1,01	2,0	
Seçmeli müzik dersleri müzikten daha fazla zevk almamı sağladı	84	40,4	76	36,5	44	21,2	4	1,9	0,81	3,0	
Seçmeli müzik derslerine her zaman devam ederim	132	63,5	36	17,3	40	19,2	-	-	0,79	4,0	
Seçmeli müzik derslerinin kredisiz olması beni derse karşı olumsuz motive etmektedir	40	19,2	4	1,9	32	15,4	132	63,5	1,17	4,0	
Seçmeli müzik dersleri sanata ve müziğe olan algımı etkiledi	80	38,5	76	36,5	48	23,1	4	1,9	0,82	3,0	
Seçmeli müzik dersleri beni üniversiteme daha fazla yakınlaştırdı	60	28,8	56	26,9	56	26,9	36	17,3	1,07	3,0	
Seçmeli müzik derslerini yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımları derse olan ilgimi arttırdı	160	76,9	36	17,3	8	3,8	4	1,9	0,63	4,0	

Tablo 3 incelendiğinde, ankete katılan 208 öğrencinin, seçmeli müzik dersini (% 94,2 tamamen, % 5,8 büyük ölçüde katılım oranıyla) kendi istekleri ile seçtikleri anlaşılmaktadır. Seçmeli müzik dersine düzenli olarak devam ettikleri maddesine (% 63,5'ü tamamen, 17,3'ü büyük ölçüde, % 19,2'si kısmen olmak üzere) tamamının katıldığı görülmektedir ($\bar{X}= 4,0$). Seçmeli müzik dersi ile müziğe olan ilgilerinin daha da arttığı ve bu dersi yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımlarının derse olan ilgilerini arttırdığı görüşüne yine öğrencilerin tamamına yakınının katıldığı ($\bar{X}= 4,0$) anlaşılmaktadır. Ankete katılan öğrenciler seçmeli müzik dersinin kredisiz olmasının kendilerini derse karşı olumsuz motive ettiği görüşüne büyük ölçüde katılmadıklarını ($\bar{X}= 4,0$) belirtmektedir. Ankete katılan öğrencilerin bu dersten önce de müzik derslerine ilgilerinin olduğunu, seçmeli müzik dersinin müzikten daha fazla zevk almalarına katkı sağladığı ve seçmeli müzik dersinin sanata ve müziğe olan algılarını etkilediği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}= 3,0$) katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4. Öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi İle İlgili Bilgi ve Beceri Durumları

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	\bar{X}	N
	f	%	f	%	f	%	f	%			
Seçmeli müzik derslerinden önce en az bir çalgı aleti çalmaktaydım	44	21,2	4	1,9	40	19,2	120	57,7	1,19	1,0	208
Seçmeli müzik dersleri ile müzik kültürümün zenginleştiğini hissettim	96	46,2	52	25,0	52	25,0	8	3,8	0,92	3,0	
Seçmeli müzik dersleri ile müzik ile ilgili kuramsal bilgilerim arttı	108	51,9	68	32,7	24	11,5	8	3,8	0,82	4,0	
Seçmeli müzik dersleri ile genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatımda da hissettim	80	38,5	40	19,2	80	38,5	8	3,8	0,96	3,0	
Seçmeli müzik dersleri beni değişik konularını araştırmaya yöneltti	60	28,8	72	34,6	68	32,7	8	3,8	0,87	3,0	
Seçmeli müzik dersleri sayesinde sosyal ve kültürel yönlerim zenginleşti	76	36,5	52	25,0	72	34,6	8	3,8	0,93	3,0	
Seçmeli müzik derslerinden sonra çalgı eğitimi almaya karar verdim	60	28,8	52	25,0	44	21,2	52	25,0	1,15	3,0	
Seçmeli müzik dersleri ile bir çalgı çalmaya başladım	44	21,2	28	13,5	48	23,1	88	42,3	1,18	2,0	
Seçmeli müzik dersleri ile müzik türleri arasındaki farkları öğrendim	112	53,8	68	32,7	28	13,5			0,71	4,0	
Seçmeli müzik dersleri ile geleneksel müziklerimiz hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldum	152	73,1	40	19,2	12	5,8	4	1,9	0,68	4,0	
Seçmeli müzik dersleri ile diğer ülkelerin müzikleri hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldum	136	65,4	56	26,9	16	7,7			0,63	4,0	
Seçmeli müzik derslerinden sonra müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştım	88	42,3	84	40,4	32	15,4	4	1,9	0,77	3,0	

Tablo 4'te ankete katılan öğrencilerin tamamına yakınının, seçmeli müzik dersleri ile geleneksel müziklerimiz hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları, müzik ile ilgili kuramsal bilgilerinin arttığı, müzik türleri arasındaki farkları öğrendikleri ve diğer ülkelerin müzikleri hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları görüşlerine katıldıkları ($\bar{X}=4,0$) görülmüştür. Öğrencilerin çoğunluğu bu ders ile müzik kültürlerinin zenginleştiği belirtmektedir. Genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatlarında da hissettiklerini, bu dersin kendilerini değişik konular araştırmaya yönelttiği, seçmeli müzik dersleri sayesinde

sosyal ve kültürel yönlerinin zenginleştiği, bundan sonra çalgı eğitimi almaya karar verdikleri ve müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştıkları görüşüne katılım oldukça yüksektir ($\bar{X}= 3, 0$). Seçmeli müzik derslerinden önce en az bir çalgı aleti çaldıkları ifadesine katılım düşüktür ($\bar{X}= 1,0$).

Tablo 5. Öğrencilerin Seçmeli Müzik Dersi ile İlgili Görüş ve Düşünceleri

Öğrenci Görüşleri	Tamamen Katılıyorum		Büyük Ölçüde Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ss	\bar{X}	N
	f	%	f	%	f	%	f	%			
Seçmeli müzik dersleri ile müziğe olan bakış açım değişti	88	42,3	76	36,5	40	19,2	4	1,9	0,81	3,0	208
Seçmeli müzik dersleri üniversite ders programlarında yer almalıdır	172	82,7	32	15,4	4	1,9			0,44	4,0	
Seçmeli müzik dersleri daha önce müzik ile ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsattır	164	78,8	24	11,5	20	9,6			0,63	4,0	
Seçmeli müzik dersleri yöntem ve içerik olarak yeterlidir	104	50,0	56	26,9	44	21,2	4	1,9	0,85	3,5	
Seçmeli müzik derslerinin kredisinin olması gereklidir	100	48,1	32	15,4	60	28,8	16	7,7	1,03	3,0	
Seçmeli müzik dersleri uygulamaya yönelik olmalıdır	128	61,5	40	19,2	28	13,5	12	5,8	0,92	4,0	
Seçmeli müzik dersi teoriye yönelik olmalıdır	76	36,5	44	21,2	60	28,8	28	13,5	1,07	3,0	
Seçmeli müzik dersleri gerekli bir derstir	156	75,0	28	13,5	20	9,6	4	1,9	0,73	4,0	
Seçmeli müzik derslerinin üniversite ve fakülte tarafından	84	40,4	36	17,3	76	36,5	12	5,8	0,99	3,0	

önemsendiğini hissettim											
Seçmeli müzik derslerini sadece birinci sınıfta değil tüm sınıflarda seçmeli olarak almalıydır	168	80,8	16	7,7	16	7,7	8	3,8	0,78	4,0	

Tablo 5'te en dikkat çekici hususlar, seçmeli müzik derslerinin üniversite ders programlarında yer alması gerektiği ve seçmeli müzik dersleri daha önce müzikle ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsat olduğu görüşlerine, ankete katılan 208 öğrencinin tamamının (\bar{X} = 4,0) katılmasıdır. Ayrıca, seçmeli müzik derslerinin gerekli bir ders olduğu ve seçmeli müzik derslerini sadece birinci sınıfta değil, tüm sınıflarda seçmeli olarak alınması gerektiği görüşüne ankete katılan öğrencilerin tamamına yakını (\bar{X} = 4,0) katılmaktadır.

Tablo.6. Cinsiyet değişkenine göre seçmeli müzik dersine karşı tutum

Cinsiyet	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Kadın	119	97,91	12,67	206	4,64	,000
Erkek	89	105,70	10,93			

Ankete katılan öğrencilerin seçmeli müzik dersine karşı tutumları ile cinsiyet arasında anlamlı bir farklılık görülmektedir ($t= 4,64$, $p=000$ olup $p<,01$). Erkek öğrencilerin seçmeli müzik dersine yönelik tutumları ($\bar{X}= 105,70$) kız öğrencilere göre daha olumludur (Tablo 6). Bu bulgu, seçmeli müzik dersine yönelik tutumlar ile cinsiyet arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu şeklinde de yorumlanabilir.

Tablo. 7. Öğrenim Gördüğü Programa göre Seçmeli Müzik Dersine İlişkin Tutum

Correlations			
		Genel	Program
Genel	Pearson Correlation	1	,075
	Sig. (2-tailed)		,282
	N	208	208
Program	Pearson Correlation	,075	1
	Sig. (2-tailed)	,282	
	N	208	208

Öğrencilerin seçmeli müzik dersine karşı tutumları ile öğrenim gördüğü programlar arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($r= 0,075$, $p=0,282$ olup $p<,01$ değildir) (Tablo 7).

Tablo.8. Öğretim Türüne Göre Seçmeli Müzik Dersine İlişkin Tutumlar

Cinsiyet	N	\bar{X}	S	sd	t	p
I. Öğretim	126	103,34	12,81	206	3,05	,003
II. Öğretim	82	98,02	11,46			

Tablo 8 incelendiğinde öğrencilerin müzik dersine karşı tutumları ile öğretim türü arasında anlamlı bir farklılık görülmektedir ($t= 3,05$, $p= 0,003$ olup $p<,01$). I. Öğretim öğrencilerinin seçmeli müzik dersine yönelik tutumları ($\bar{X}= 103,34$) II. Öğretim öğrencilerine göre daha yüksektir. Bu bulgu, seçmeli müzik dersine yönelik tutumlar ile öğretim türü arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu şeklinde de yorumlanabilir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Ankete katılan 208 öğrencinin seçmeli müzik dersine ilişkin tutum, ilgi, istek ve beğenilerinin 101,25 puanıyla yüksek düzeyde olduğu görülmektedir. Erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre ve I. Öğretim öğrencilerinin II. Öğretim öğrencilerine göre seçmeli müzik derine karşı tutumları yüksektir.

Ortak seçmeli müzik derslerini alan öğrencilerin tamamının, seçmeli müzik derslerini kendi istekleri ile seçtikleri, büyük çoğunluğunun bu dersi almadan önce de müziğe ilgilerinin olduğu anlaşılmaktadır. Zaten müziğe ilgileri olduğu için bu dersi gönüllü seçmeleri ve de dolayısı ile derse de düzenli devam etmeleri doğaldır. Ayrıca öğrenciler bu ders ile büyük ölçüde müziğe ilgilerinin arttığını belirtmektedir. Analize göre bu ders öğrencilerin sanata ve müziğe olan algılarını büyük ölçüde etkilediği, çoğunluğun müzik beğenilerinin değiştiği ve dersi yürüten öğretim elemanlarının yaklaşımlarının derse olan ilgiyi arttırdığı anlaşılmaktadır. Seçmeli müzik dersleri ile öğrencilerin öğrenim gördükleri meslek yüksekokuluna daha fazla yakınlaştığı tespit edilmiştir. Seçmeli müzik derslerinin kredisiz olmasının öğrencilerin derse ilişkin tutum ve düşünceleri üzerine çok fazla olumsuz etkisinin olmadığı anlaşılmaktadır.

Ankete katılan öğrencilerin seçmeli müzik derslerinden önce çoğunluğunun herhangi bir çalgı aleti çalmadıkları anlaşılmaktadır. Ders saatinin veya görüldüğü yarıyılların artırılması ve uygulamaya yönelik olması öğrencilerin bir müzik aleti çalabilmesine ortam oluşturabilir. Öğrencilerin seçmeli müzik dersleri ile müzik kültürlerinin zenginleştiği, müzik ile ilgili kuramsal bilgilerinin büyük ölçüde arttığı, genel anlamda müzik eğitiminin faydalarını özel hayatlarında büyük ölçüde hissettikleri ve bu derslerden sonra müziğe daha seçici ve bilinçli yaklaştıkları anlaşılmaktadır. Bu dersler sayesinde öğrencilerin sosyal ve kültürel yönlerinin zenginleştiği, müzik türleri arasındaki farkları öğrendikleri, diğer ülkelerin müzikleri hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları, geleneksel müziklerimiz hakkında daha detaylı bilgiler edinme fırsatı buldukları tespit edilmiştir.

Anket analizi ile ortaya konulan tüm tespitler müzik eğitiminin ana amacına ulaştığını göstermektedir. Seçmeli müzik derslerinin üniversitenin diğer birimlerinin de ders programlarında yer alması gerektiği ve daha önce müzik ile ilgili herhangi bir eğitim almamış olan üniversite öğrencileri için önemli bir fırsat olduğu vurgulanabilir.

Seçmeli müzik derslerinin kredisinin olması gerekli bir ders olduğu görüşünü daha da yükseltecektir. Dersin sadece birinci sınıfta değil tüm sınıflarda seçmeli olarak alınabilmesi öğrencinin kültürel gelişimi açısından önem arz etmektedir.

Seçmeli müzik derslerinin yöntem ve içerik olarak yeterli olduğu anlaşılmaktadır ancak ilgili dersi yürüten öğretim elemanlarının dersleri daha verimli hale getirmeleri için gereken malzeme, enstrüman ve fiziki ortamların oluşturulması dersin etkililiğini arttıracaktır.

Öğrencilerin müzik aleti çalmayı öğrenme konusundaki istekleri dikkate alınarak, öğretim elemanının danışmanlığı ve kontrolünde üniversitenin farklı birimleri veya sürekli eğitim merkezi veya kulüpler bünyesinde çalgı öğretimi kursları açılması önerilmektedir. Seçmeli müzik dersleri, lisans ve önlisans programlarının hepsinde seçilebilen, hatta öğrencilerin her sınıfta seçebileceği kredili bir ders olmalıdır. Seçmeli müzik dersinin haftalık saatinin uygulamaya yetersiz olduğu göz önünde tutularak, hem uygulama hem de teorik işlenebilmesine yetecek saate çıkarılmalıdır.

KAYNAKÇA

Demir, A. Ok, A. (1996) Orta Doğu teknik üniversitesindeki Öğretim Üye ve Öğrencilerin Seçmeli Derler Hakkındaki Görüşleri, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 12: 121-125.

Kaya, E. E., Üstün, E. (2013) Üniversite Öğrencilerinin Geçmişte Aldıkları Örgün ve Yaygın Müzik Eğitimlerine İlişkin Görüşleri (Nevşehir Üniversitesi Örneği), Sanat Eğitimi Dergisi, Cilt 1, Sa.1,ss.203-225.

<http://www.sanategitimidergisi.com/makale/pdf/1363943901.pdf>

Kaya, E. E., Üstün, E. (2013) Üniversite Öğrencilerinin Seçmeli Müzik dersine İlişkin Görüşleri (Nevşehir Üniversitesi Örneği), SED, 2013, Cilt 1, Sayı 1, ss.14-29.

Uçan, A. (1989) Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bakış, Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları, Türk eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Türk Eğitim Derneği Öğretim Dizisi Yay. No: 7 Ankara
http://www.ted.org.tr/pdf/ted_muzik_ogretimi_ve_sorunlari_ocr.pdf