



MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİNİN OKUL ÇALGILARI DERSİNİN İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

VIEWS OF THE INSTRUCTORS AND STUDENTS OF MUSIC TEACHING DEPARTMENT ON THE CONTENT OF SCHOOL INSTRUMENTS LESSON¹

Yrd.Doç.Dr.Murat GÖKALP*

Ecenur ŞAHİN**

Özet: Bu araştırmanın amacı müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki öğretim elemanları ve öğrencilerinin okul çalgıları ders içeriği hakkındaki görüşlerini, ders içeriğinin öğretmen adaylarının beklentilerini ne derece karşıladığını, öğretim elemanlarının söz konusu dersten ne derece verim elde ettiklerini, okul çalgıları dersinin işlevsellik ve yeterliliğini artırmak için nelerin yapılabileceğini saptayarak çözüm önerileri getirmektir. Araştırma 2012-2013 eğitim öğretim yılında Türkiye'deki Üniversitelerin eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde eğitim alan 3 ve 4. Sınıf öğrencileri ile bu kurumlarda görev yapan okul çalgıları dersi öğretim elemanlarından oluşturulan örneklem üzerinden yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Niğde Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi'nde okumakta olan 451, 3. ve 4. sınıf öğrencisi ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde görev yapan 15 öğretim elemanından oluşmaktadır. Araştırmada bütüncül bir yaklaşımla nicel ve nitel boyutlu betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Veriler araştırmacı tarafından geliştirilen "Okul Çalgıları Ders İçeriğine Yönelik Anket" ve "Öğretim Elemanları Görüşme Formu" ile toplanmıştır. Nicel verilerin istatistiksel çözümlenmelerinde SPSS 15.0 paket programı, nitel verilerin çözümlenmelerinde ise içerik analizinden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgular kapsamında öğrencilere uygulanan anketler sonucunda okul çalgıları dersine üç dönem ayrılması, dersin 1 ve 2. sınıflarda verilmesi, bağlama ve gitar dersleri için birer dönemin ayrılması, gibi konularda üniversitelere göre farklılıklar elde edilmiştir. Bu durumun söz

¹ Bu makale Crosscheck sonuçlarına göre orijinal bir makedir.

*Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı, gokalpm@omu.edu.tr

**Çaybaşı/Ordu: Atatürk Ortaokulu Müzik Öğretmeni, secenur55@hotmail.com



konusu üniversitelerde uygulanmakta olan ders programları, öğretim elemanları ve öğrencilerin hazırbulunuşluk seviyeleri gibi faktörlerden kaynaklanabileceği söylenebilir. Öğretim elemanlarınauygulanan görüşme formları sonucunda ise; gitar ve bağlama için birer dönemin ayrılmasının yetersiz olduğu, geleneksel çalgıların okul çalgıları dersine dahil edilmesinin faydalı olabileceği ancak bunun için belirli çalışmaların yapılması gerektiği, okul çalgıları dersinin verildiği sınıf seviyelerinde düzenlemelere ihtiyaç duyulduğu, okul çalgılarının çeşitlendirilerek, süresinin uzatılması gerektiği sonuçları elde edilmiştir. Bu sonuçlar çerçevesinde okul çalgıları dersinin işlevselliğinin artırılmasına yönelik olarak öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Okul Çalgıları, Okul Çalgıları Ders İçeriği.

Extended Abstract: The purpose of this study is to find out the views of the instructors and students of Music Teaching Department on the content of school instruments lesson, the extent to which this content meets the needs of prospective music teachers, the extent of the efficiency the instructors obtain from this lesson and the things that can be done to increase the functionality and efficiency of this lesson and to offer solutions to these issues. The sample of the study is students studying in their third and fourth years at the Fine Arts Teaching departments of universities in Turkey during the academic year 2012-2013 and the instructors teaching school instruments in these universities. Research indicates that children who are exposed to music and are musically trained, display a higher IQ and achieve greater results academically. There are three basic goals that ought to be pursued simultaneously at lessons: To develop the ability to read music independently, to develop proper technique and achieve quality performance and to study the universally-accepted literature. Music education is part of a balanced curriculum which aims to develop the whole spectrum of the child's intelligence. It involves learning in the major domains of knowledge, skills, attitudes and feelings, and the senses. It therefore contributes to the wider curriculum in a myriad of ways. During the process of making music the child experiences satisfaction and a sense of achievement as he/she performs or creates, alone or as part of a group. The child develops technical and artistic skills, involving muscular co-ordination and sensitive movement, as well as skills of perseverance and self-discipline that are essential to self-expression. The choice of content will be determined by the previous musical experiences and needs of the children. At times, these may best be accommodated through attempting the content suggestions given for an earlier level, rather than those recommended for their particular age group. Given that the music curriculum is closely linked with other arts subjects and integrated with other areas of the curriculum, the class teacher is the most appropriate person to

teach the music programme. The school plan will acknowledge the many activities in the music curriculum that may be organised successfully without the need for specialist knowledge, while allowing for additional support from colleagues, parents, local music groups and audiovisual resources where these are appropriate. The sample consists of 451 students in their third and fourth years studying at Ondokuz Mayıs University, Abant İzzet Baysal University, Uludağ University, Harran University, Marmara University, Mehmet Akif Ersoy University, Dokuz Eylül University, Atatürk University, Niğde University and İnönü University and 15 instructors teaching at Ondokuz Mayıs University, Abant İzzet Baysal University, Uludağ University and Marmara University. The study uses quantitative and qualitative descriptive research method with an integrated approach. The data was collected through "Survey for School Instruments Lesson" and "Interview Form for Instructors" developed by the researcher. The statistical analysis of the quantitative data was made by SPSS 15.0 package program and the analysis of the qualitative data was made through content analysis. The findings of the students' survey indicated that the students thought three semesters of school instruments lesson in only the first and second years was insufficient. Moreover, it was concluded that one semester period for bag lama was not sufficient enough to attain the skill of playing the instrument and the students did not have sufficient information about the literature on school instruments. It can be said that these insufficiencies may be resulting from factors such as the syllabus, instructors and the readiness level of students. Prospective music teachers stated that school instruments had a great contribution to their professional lives; study times, pieces and exercises were ideal for their levels; the subjects in the content were organized in a useful way; school instruments were effective on the music taste of primary school children; the assessment and evaluation results for school instruments reflected the truth and the inclusion of orff instruments, accordion and oud in the school instruments lesson would be useful. The findings of the instructors' interview forms showed results such as one semester period for guitar and bag lama was insufficient; including traditional instruments in school instruments lesson could be useful but some researches were needed to do this; regulations were needed for the class levels in which school instruments were taught and school instruments should be more varied and the time allocated to them should be extended. Within the framework of these results, suggestions were made to increase the functionality of the school instruments lesson.

Key Words: Prospective music teachers, Instructors of School Instruments Lesson, School Instruments, Content of School Instruments lesson.

GİRİŞ

İnsanoğlunun müzikle olan ilişkisinin anne karnında başladığı bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Müzik, anne karnında ritim duygusuyla tanışan bebeğin doğumundan itibaren bütün yaşamı boyunca hayatının ayrılmaz bir parçası olur. Bebeklerin mırıldanmaya başlamaları, duydukları sesleri taklit etme çabaları ve bu çabaların sonucunda da konuşmaları müziğin diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en içgüdüsel olan sanat dalı olduğunun göstergesi olarak düşünülebilir. İnsan bedeninin gerek yapısı gerekse işleyişi müzikteki gibi ritim ve uyum öğeleri taşır. Bu doğrultuda düşünülürse müziğin insan yaşamının son anına kadar her alanda etkisini sürdürdüğü gerçeği fark edilecektir. Müziğin, yaşamın bu denli ayrılmaz bir parçası oluşu ilgili araştırmalara da derinlik katmayı gerektirir.

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı ve istedik olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla; bireyin davranışında oluşan değişiklikler bireyi etkiler; birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi arasındaki iletişimin daha düzenli, daha sağlıklı daha etkili ve verimli olması beklenir(Uçan,1997: 30).

Müzik eğitimi, bireysel benlik tasarımı artırmanın yanı sıra toplumsal özgüveni de artırır. Okul ve sınıf içerisindeki grup çalışmaları, öğrencilerin grup içindeki uyum ve başarıları sayesinde toplumsal özgüvenlerini geliştirir (Barış,2008: 30). Aynı zaman da başkaları ile diyalog sürecinde özgüvenimiz artar ve başkalarının düşünceleri kendimiz hakkındaki düşüncelerimizi etkiler. Her yeni müzikal deneyim, müzikle ilgili özgüvenimizi arttırmaya ve değiştirmeye devam eder (Greenberk 1970, Rearick 2002).

Müzik eğitiminde bireyin müzikal açıdan; temel müzik bilgilerine sahip, müziği seven, kendi müziksel yeteneklerinin farkında olan, estetik değer taşıyan, müziği diğer müzik türlerinden ayırabilen müzik kültürüne sahip olarak yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bireysel ve sosyal açıdan ise bireyin; doyumlu ve sağlıklı bir ruh yapısına sahip, yeni fikirler üretebilen, çevresiyle olumlu ilişkilerde bulunan, sorumluluk sahibi bir birey olarak yetiştirilmesi hedeflenir (Milli, 1999: 5).

Toplumun etkin bir parçası olan insan, günümüz bilgi çağının teknoloji ve bilim alanlarında yaşanan gelişmeler karşısında yalnızlığa itilmekte ve maalesef çevresinden uzaklaşmaktadır. Böyle bir ortam söz konusu olunca sanat ve onun en önemli kolu olan müzik eğitimi insanın en etkin yardımcısı haline almaktadır. Bu yardım bireyin sosyalleşmesi, çevreyle

işbirliği içinde olması toplumsal hareketlilik ve dinamiklik için de ayrı bir önem taşır (Türkmen, 2006: 4).

Bu yanıtların yanı sıra müziğin bireye kazandırmayı hedeflediği davranışlardan bir tanesi de dinleme davranışdır. Müzik aracılığıyla dinleme davranışı kazanan birey bu davranışı sosyal yaşamına uyarlar. Bu sayede de bireyin insan ilişkileri önemli ölçüde gelişir.

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yöneliktir. Bu nedenle mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar ve bu süreç uzman kişiler tarafından yürütülür. Mesleki müzik eğitimine başlayabilmek için, belli düzeyde müzik yeteneğine sahip olunduğunu gösteren, müzik yetenek sınavlarında başarılı olunması gereklidir (Tarman, 2006: 10).

Müziksel işitme becerisi şarkı söyleme ve çalma gibi etkinliklerin temelini oluşturur. Doğuştan getirilen, her bireyde farklı düzeylerde kendini gösteren müziksel işitme yeteneği aynı zamanda müzik eğitiminin en soyut boyutunu oluşturur (Bilen,1995: 15).

Renkler ve zevklerin tartışılmadığı konusunda çoğu insan hemfikirdir. Bu yüzden beğeni eğitimi söz konusu olduğunda iş daha da güçleşir. Çünkü bireylerin zevkleri yaşadıkları çevre, aldıkları eğitim türü ve yaşantılar gibi çeşitli unsurlara bağlı olarak değişiklik gösterir. Müzik beğenisi eğitimi, bireyin doğru müziği seçmeyi ve dinlemeyi alışkanlık haline getirmesi ve bu alışkanlığı sistematik olarak sürdürmesini sağlamak amacıyla verilen eğitimidir. Ayrıca müzik beğenisini kuramsal bilgilerle zenginleştirebilme, partiturdan müzik izleyebilme, müzikle doruk yaşantılar geçirebilme vb. müzik beğenisi eğitiminin diğer amaçlarıdır (Günay ve Özdemir, 2003: 77).

Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin, yetenekleri gelişerek müzik beğenileri yüksek bir düzeye çıkacaktır. Ayrıca müziksel işitmeleri, yorumculukları ve birlikte müzik yapma yetenekleri gelişecektir (Tanrıverdi,1997).

Birey, çalgı eğitimi ile müziği daha etkin bir şekilde kavrar ve çalgı aracılığıyla hem sosyalleşmesi hem de hayata bakış açısında olumlu değişiklikler meydana gelir. Örneğin kendini ifade etmekte, istek ve beklentilerini dile getirmekte zorlanan bir öğrenci düşünelim; böyle bir durumda sağlıklı kurulamayan iletişim nedeniyle, öğretmen öğrencinin yeteneğini, ilgi ve beklentisini anlamakta zorluk çekebilir, dolayısıyla öğrencisine sorumluluk verirken de tereddütler yaşayabilir. Her şeyden önemlisi öğrenci ders süresince etkinliklere katılmak ve sorumluluk almaktan kaçınarak, verilen görevi yerine getirmekte zorlanabilir. Sonuç olarak da derse karşı ilgisiz ve isteksiz kalmanın yanı sıra sahip olduğu



yetenekleri sergilemekte güçlük çekebilir. Bu gibi sorunlar yaşayan öğrencilere ilgi duyabilecekleri çalgıların tanıtımı ve eğitimi, söz konusu iletişim sürecini iyileştirmekle beraber, derse karşı ilgisini de canlı tutar.

Parasız (2009), 'Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma' adlı çalışmasında; çalgı yoluyla insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleştiğine, çalgının bireyin duygularını ifade etmede ve toplumsallaşmasında etkin rol oynadığına değinmiştir (Parasız, 2009: 19).

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin diğer boyutlarıyla özellikle işitme eğitimi ile bağlantı içerisindedir. Müzikte soyut olan sesler çalgılar ile somutlaşır. Bu konuda yapılan çalışmalar (Barış,2007; Öztürk,2001) çalgı destekli müzik derslerinin müziksel işitmeyi, salt ses eğitime dayalı olarak yapılan müzik derslerine oranla daha çok geliştirdiği doğrutusundadır. Çalgı eğitimi sayesinde öğrenciler, öğrendikleri bütün müziksel bilgileri harmanlayıp yepyeni ifadeler yaratma imkânı bulurlar, böylelikle de yaratıcılıkları önemli ölçüde gelişmiş olur. Ayrıca çalgı çalan çocuklar, müziksel davranışlar kazanarak belli bir düzeye ulaşırlar. Ulaştıkları her düzey yaşantılarına olumlu katkılarda bulunur (Yıldırım, 2010: 141).

Etkili bir çalgı eğitiminin temelini dinleme davranışı oluşturur. Dinlemeyi yeterince öğrenememiş bireyler arasında etkili bir sohbet gerçekleştiremeyeceği gibi çalgı eğitiminde de aynı durum söz konusu olacaktır. Sohbet esnasında konuşma hakkını yalnızca kendinde bulan birey, çalgı eğitiminde de aynı davranışı sergileyerek sadece kendi çalgısını dinletme eğiliminde olacak fakat karşı tarafa aynı fırsatı tanımayacaktır. Bu bireyler söz konusu eğitim alanında kendilerini geliştiremedikleri gibi çevrelerindeki bireyleri de bunaltacaklardır. Bu yüzden çalgı eğitimindeki öğrenciler, eserlerini icra ederken ki aktifliklerini karşı tarafa da tanıyarak önce kendi çalgısını daha sonra birlikte müzik yaptığı diğer çalgıcıları dinlemelidirler.

Türkiye'de Genel Müzik Eğitimi

Çocukluğun dokuz ile on ikinci yaşları arasındaki dönem müzik davranış bilimcileri ve eğitimcilerince, müziksel güçlerin biçimlendirilmesi açısından oldukça önemli bir dönem olarak görülmektedir. Böylelikle bu aşamada verilen genel müzik eğitimi ayrı bir önem kazanır. Çocukların müziksel gelişimi, on ikinci ve on üçüncü yaşlara kadar oldukça kolay izlenebilir. Çünkü bu yaşlara kadar olan müziksel gelişiminde bireysel farklılıklardan çok, bireyler arası benzerlikler ağır basar. Dolayısıyla bu dönemdeki müzik



eğitimi, genellikle, bireysel farklılıklar üzerine değil, daha çok bireyler arası benzerlikler üzerine kurulur ve temellendirilir (Uçan, 1997: 16).

Türkiye’de çocukların dokuz ile on ikinci yaşlarını kapsayan eğitim dönemi ilköğretime denk gelen dönemdir. Genel müzik eğitimi çoğunlukla, ilköğretim öncesinde anaokulu öğretmeni ile ilköğretim 1.kademe 4.sınıf seviyesine kadar sınıf öğretmeni ile 4.sınıf ve ortaöğretim seviyelerinde ise müzik öğretmeni tarafından okutulur. Görüldüğü gibi ülkemizde ilköğretim düzeyindeki çocukların bir müzik öğretmeni aracılığıyla aldığı genel müzik eğitimindeki yaş sınırı 10’dur.

Türkiye’deki Genel Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi

Türkiye’de Genel Müzik Eğitimi veren kurumlardan, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında genellikle çocuklar sistematik bir müzik eğitimi ile ilk defa karşılaşır sınıf ortamı içerisinde bir çalgıya ilk defa başlarlar. Çocuklar sınıf içerisinde bir yandan çalgının gerektirdiği becerileri öğrenirken öte yandan da birlikte müzik yapmanın zevkine varırlar. Bu yüzden bu kurumlarda öğretilen çalgıların nitelikleri özellikle sınıf içerisinde kolay, zevkli ve doğru müzik yapmaya elverişli olması açısından önemlidir. Ayrıca bu çalgıların dersler etkin bir şekilde kullanılmasını sağlayacak müzik öğretmenlerinin bu alanda tamamen etkin ve donanımlı olmaları gerekmektedir (Barış, 2002: 1).

İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarındaki genel müzik eğitimi programına dâhil edilen çalgılar dersin verimliliğini doğrudan etkiler. Ayrıca doğru çalgı seçimi çocuklarda istek, başarı ve müzik sevgisi uyandırma gibi konular açısından da önem taşır.

Öğretmenin Kullanacağı Çalgı

Müzik derslerinde öğretmen çalgısı denildiğinde bir ders saati içerisinde öğrencilerin dikkatini çekme, derse karşı ilgilerini artırma, şarkı öğretme, notalar arasındaki farklılıkları kavratma gibi birçok konuda öğretmenin faydalandığı çalgılar akla gelir. Bu çalgıların seçiminde öğretmenin bilgi ve becerisi başta olmak üzere, akort, entonasyon, taşıma kolaylığı maddi açıdan ulaşılabilirlik gibi konular gündeme gelebilir.

Öğrencinin Kullanacağı Çalgı

Öğrenciye önerilen çalgılar dünyanın her yerinde şu şekildedir; küçük yaşlarda davul, trampet, zil, çelik üçgen, çan ve ritim çubukları, oyuncak vurmali çalgılar, blok flütler daha sonra piyano, keman, viyolonsel, flüt, klarnet gibi üflemeli çalgılar ve bu çalgılardan oluşan topluluklardır (Yönetken,1952: 2). Öğrencinin müzik dersi süresince öğrenebileceği çalgı; öğrencinin anatomik yapısı, hazır bulunuşluğu, çalgının akort ve ağırlığı gibi özellikler bakımından uygunluk taşımalıdır. Bu sebeplerden ve ders süresinin yetersizliğinden dolayı, söz konusu çalgıların sayısı neredeyse yarı yarıya azalmaktadır. Fakat koşullar ne kadar elverişsiz olsa da müzik derslerinin bir bölümünün çalgı eğitimine ayrılması için çaba göstermek gerekir.

Özen (1999), Müziksel işitme ve şarkı öğretiminde çalgının etkili bir araç olarak kullanılabileceğini, çalgı eğitimi için müzik dersinin belli bir süresinin ayrılması gerektiğini vurgulamıştır. (Özen,1999:108).

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Çalgı Eğitimi

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirme süreci Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları çatısı altında gerçekleştirilmektedir. Bu kurumların öncelikli amacı, ilk ve orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirmektir (Ataman, 2010: 52). Bir müzik öğretmeni, müzik öğretmenliği alanında iyi yetişmiş, en az bir çalgıyı iyi düzeyde çalabilen ve eğitim müziğinde kullanılan okul çalgılarını da öğrencilerine öğretecek düzeyde bilen vasıflara sahip olmalıdır (Tufan ve Güdek, 2009).

Müzik Öğretmeninin çalgısını kullanım amaçlarına göre; Sanatsal Nitelikli Çalgı, eğitim amaçlı Okul Çalgısı olarak gruplayabiliriz. Bir müzik öğretmeni, sanatsal nitelikli çalgısını, öğrencilerine eşlik yapabilecek ve onların müziksel kişiliklerini geliştirerek eğitebilecek; okul çalgısını ise hem eğitim aracı olarak kullanabilecek, hem de öğretebilecek düzeyde kullanabilmelidir. Müzik öğretmeni, Okul Çalgılarını, derste ve ders dışı etkinliklerde çalabilme ve öğretebilme düzeyinde bilerek kullanmak durumundadır (Küçüköncü, 2006: 24).

Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Okul Çalgıları Dersi

Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde okul çalgıları dersleri, üç dönemlik bir süreyi kapsayan ve her dönem farklı bir çalgı eğitimini

sağlamak üzere ders programlarında yer almaktadır. Program içerisinde de Okul Çalgıları I, Okul Çalgıları II ve Okul Çalgıları III olarak belirtilmiştir.

PROBLEM CÜMLESİ

Bu araştırmada, “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin Okul Çalgıları Ders İçeriği Hakkındaki Görüşleri Nelerdir?” ana probleminin yanıtı aranmıştır. Bir diğer ifadeyle okul çalgıları ders içeriğinin, müzik öğretmeni adaylarının amaç ve beklentilerini karşılama düzeyleri ve öğretim elemanlarının söz konusu içerikten ne derece başarı elde ettikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu temel amaç doğrultusunda, müzik öğretmeni adaylarının ve öğretim elemanlarının okul çalgıları ders içeriğine yönelik görüşleri alınmıştır. Bu temel problemle aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

ALT PROBLEMLER

- 1) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları ders süresine yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?
- 2) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları ders içeriğine yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?
- 3) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları dersiyle dönem sonunda ulaştıkları çalgı becerileri ile ilgili görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?
- 4) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerinin müziksel beğenilerine ne derece katkı sağlayacağını düşündükleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir
- 5) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları ile ilgili mevcut yerli-yabancı kaynakları tanıma düzeyleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?
- 6) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları için yapılan ölçme-değerlendirmelere yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?
- 7) Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin okul çalgıları dersinin gereklilik ve işlevselliğine yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?

8) Öğrencilerin “Okul Çalgıları Ders İçeriğinde yer alan eserlerin güncel okul şarkılarından seçilmesine yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?

9) Öğrencilerin “Okul çalgıları ders içeriğindeki konuların düzenleniş şeklini ne derece yararlı bulduklarına yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?

ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırmanın amacı, müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki öğretim elemanları ve öğrencilerinin okul çalgıları ders içeriği hakkındaki görüşlerini belirlemektir. Bu genel amaç ışığında, okul çalgıları ders içeriğinin öğretmen adaylarının beklentilerini ne derece karşıladığı, öğretim elemanlarının söz konusu dersten ne derece verim elde ettikleri, okul çalgıları dersinin işlevsellik ve yeterliğini artırmak için neler yapılabileceğinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırma, öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda okul çalgıları ders içeriğinin, amaç ve beklentileri karşılama durumunun belirlenmesi açısından önem taşımaktadır. Bu araştırmayla, geleceğin müzik öğretmeni adaylarının bu dersin gerekliliği ve işlevselliği hakkındaki görüşleri tespit edilerek, Türkiye genelinde müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında yer alan okul çalgıları saptanmış ve bu çalgılara yönelik görüşler belirlenmiştir. Ayrıca bu araştırma, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki okul çalgıları dersleri öğretim programlarının geliştirilmesi sürecine ışık tutması, geliştirilen programların müzik öğretmeni adaylarının beklentilerini karşılamalarına katkı sağlaması ve ileride bu alanda yapılacak diğer çalışmalara örnek teşkil etmesi bakımından da önem taşımaktadır.

ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI

Bu araştırmada, belirlenen nitel ve nicel bilimsel yöntemin problemin çözümü için uygun olduğu, veri toplama araçlarının araştırmada belirlenen sorulara cevap aramak için uygun olduğu, araştırmada yer alan örneklem grubunun evreni temsil ettiği, örneklem grubunda yer alan katılımcıların

hazırlanan sorulara içtenlikle cevap verdikleri, araştırma için başvurulan uzman görüşlerinin yeterli olduğu temel sayıltılarından hareket edilmiştir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma, Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında okul çalgıları derslerine giren öğretim elemanları ile, Müzik öğretmenliği Anabilim Dallarında eğitim almakta olan 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile, öğrenci ve öğretim elemanlarına uygulanan veri toplama araçlarından elde edilen veriler ile, konuyla doğrudan ya da dolaylı ilgili olarak yazılmış ve ulaşılabilir kaynaklar ile, 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı ile sınırlıdır.

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, ve örnekleme, araştırmada kullanılan veri toplama araçları, veriler toplanırken izlenen yol ve verilerin çözümlenmesinde yararlanılan yöntemler açıklanmaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, müzik öğretmenliği anabilim dallarında eğitimi verilen okul çalgıları dersinin içeriğine yönelik uzman görüşlerine yer vererek, öğretim elemanları ile öğrencilerin okul çalgıları dersinin işlevselliği ve içeriği hakkındaki sorunların tespitinin amaçlandığı ve nicel tekniklerin uygulandığı betimsel araştırma niteliğindedir. Bu yöntem olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışan araştırmalar için kullanılır (Kaptan, 1998: 59). Ayrıca betimlemeli çalışmalar genelde verilen bir durumu aydınlatmak, standartlar doğrultusunda değerlendirmeler yapmak ve olaylar arasındaki olası ilişkileri ortaya çıkarmak için yürütülür (Çepni, 2007;34). Bu tür çalışmalarla olayların “ne” olduğu betimlenmeye çalışılırken, mevcut olayın önceki olay ve koşullarla ilişkileri dikkate alınarak durumlar arasındaki etkileşim hedeflenir. Bu yönetime dayanan araştırmalarda durum nedir? Nerdeyiz? Ne yapmak istiyoruz? Nereye, hangi yöne gitmeliyiz? Oraya nasıl gideriz? gibi sorulara içinde bulunduğumuz zaman dilimi içerisindeki verilere dayanarak yanıtlar aranır (Kaptan, 1998;59). Betimsel analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır. Bu amaçla

elde edilen veriler, önce sistematik ve açık bir biçimde betimlenir. Daha sonra yapılan bu betimlemeler açıklanır ve yorumlanır, neden-sonuç ilişkileri irdelenir ve birtakım sonuçlara ulaşılır (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 224). Araştırmada, var olan durumu saptamak amacıyla, öğretim elemanlarına yarı yapılandırılmış görüşme formu, öğrencilere ise anket tekniği uygulanmıştır. Görüşme, sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniğidir. Görüşme, çoğunlukla yüzyüze yapılmakta ise de telefon ve televizyonlu telefon gibi anında ses ve resim iletilicileriyle de olabilir. Ayrıca sağır ve dilsizlerle gerçekleştirilen hareketli (simgesel) iletişim de görüşme sınıfına girer. Görüşmeler uygulanan kuralların katılığına göre yapılandırılmış, yarı yapılanmış ve yapılanmamış olmak üzere üçe ayrılır. Yapılanmış görüşme, daha çok önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan “görüşme planı”nın aynen uygulandığı bir görüşmedir, yapılanmamış görüşme ise, görüşmeciye büyük hareket ve yargı serbestisi veren, esnek, kişisel görüş ve yargıların kökenlerine inmeyi sağlayan görüşme şeklidir. Görüşmelerin çoğu bu iki tür arasında bir ortamda yapılır ki, bunlara da yarı yapılanmış görüşmeler denir (Karasar, 2009: 165-168).

EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dallarına bağlı olan Müzik Eğitimi Bilim Daları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Niğde Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi’nin eğitim fakültelerinin 3. ve 4. sınıflarında okumakta olan 451 öğrenci ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi’nde görev yapan 15 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Tablo 1: Anket Formu İçin Örneklem Tablosu

Anket Formu İçin Örneklem Seçilen Üniversiteler	Uygulama yapılan öğrenci sayısı
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	45

Abant İzzet Baysal Üniversitesi	50
Uludağ Üniversitesi	55
Harran Üniversitesi	45
Marmara Üniversitesi	40
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	45
Dokuz Eylül Üniversitesi	38
Atatürk Üniversitesi	35
Niğde Üniversitesi	40
İnönü Üniversitesi	58
Toplam	451

Tablo 1’de örneklem olarak belirlenen üniversiteler ve bu üniversitelerde uygulama yapılan öğrenci sayıları verilmiştir.İlgili üniversitelerin evreninde bulunan yaklaşık 950 öğrenciden 451’i örneklem grubuna dahil edilmiştir.

Tablo 2: Görüşme Formu için Örneklem Tablosu

Görüşme Formu İçin Örneklem Seçilen Üniversiteler	Görüşme Yapılan Öğretim Elemanı Sayısı
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	3
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	5
Uludağ Üniversitesi	3
Marmara Üniversitesi	4
Toplam	15

Tablo 2’de uygulama yapılan öğretim elemanlarının bağlı oldukları üniversiteler ve uygulama yapılan öğretim elemanı sayıları verilmiştir. Araştırmada bu üniversitelerin seçilme nedeni, mümkün olduğunca farklı başarı düzeylerinde öğrencilere ulaşmak, farklı yöntem ve teknikleri takip eden öğretim elemanlarının görüş ve önerilerine başvurmadır. İlgili üniversitelerin evreninde bulunan yaklaşık 150 öğretim elemanından 25’örnekleme alınmış ancak geri dönütleri eksik ve yetersiz kalanlar çıkarılınca 15 öğretim elemanı örneklem grubuna dahil edilmiştir.

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Araştırmada yer alan nitel veriler daha çok kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise öğretim elemanlarına uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formları ve öğrencilere uygulanan anket formlarıyla elde edilmiştir. (Anket formu Ek 1’de verilmiştir.) Anket ve görüşme formu ilgili uzman görüşleri alınarak hazırlanmış, ön denemesi yapılmış, bu ön deneme sonuçları değerlendirilerek geliştirilmiş, uzman kişi ve eğitimcilerin görüşleri alınarak formlara son şekli verilmiştir.

Okul çalgıları dersinin içeriğini değerlendirmek için dersin diğer bir önemli faktörü olan öğretim elemanlarının da görüşlerine başvurulmuştur. Görüşme soruları yarı yapılandırılmış (yarı formal) türde hazırlanmıştır. Soruların hazırlanması ve geliştirilmesi sürecinde çeşitli uzman görüşlerine başvurulmuş, okul çalgıları dersinin etkili ve verimli bir ders olmasını sağlayan ya da engelleyen faktörler değerlendirilmiştir.

Araştırmada yer alan maddeler danışman ve uzman kişilerin önerileri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Geliştirilen maddelerin, kişilerin konu hakkındaki bakış açılarının sağlıklı saptanabilmesi amacıyla açık ve anlaşılır bir ifadeyle hazırlanmasına dikkat edilmiştir. Anket, madde güvenilirliği sağlamak amacıyla Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğrencilerine uygulanarak ön denemeye tabii tutulmuştur. Uygulanan ön deneme sonrasında ankete son hali verilmiştir. Araştırmanın amacına uygun olarak hazırlanan anketteki maddelerin genel anlam ve önemi ön bilgide verilerek yanlış anlaşılmalara önlenmeye çalışılmıştır. Anketin uygulanması sırasında müzik öğretmeni adaylarının ankete içtenlikle ve gerçeğe uygun yanıtlar vermelerinin sağlanması için kimliklerinin belirtilmemesi istenmiştir. Anket iki bölüm şeklinde düzenlenmiştir. Birinci bölüm 10 adet soru kişisel bilgi formundan, II. bölümü ise okul çalgıları ders içeriğine yönelik öğretmen adaylarının görüşlerinin saptanması doğrultusunda 11 adet alt problem

içeren 20 yargıdan oluşmaktadır. Anketteki yargılara verilen yanıtlar likert tipi beşli derecelendirme ölçeği şeklinde hazırlanmıştır. Bunlar, Hiç:1, Çok Az: 2, Kısmen:3, Büyük Ölçüde:4, Tamamen:5 şeklinde puanlandırılmıştır.

50 öğrenci üzerinde ön deneme yapıldı güvenilirlik katsayısı Cronbach Alpha 0.89 çıktı.

VERİLERİN ÇÖZÜMÜ VE YORUMLANMASI

Elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılarak, analizlerinin yapılmasında Windows paket programından yararlanılmıştır. Verilerin analizinde öncelikle her alt probleme ait verilerin normal dağılım gösterip göstermediğini belirlemek için Kolmogorov-Smirnov testi uygulanmıştır. Analizlerde anlamlılık düzeyi olarak 0.05 dikkate alınmıştır. Araştırmada frekans, yüzde ve Ki kare istatistiksel teknikleri kullanılmıştır.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında eğitimi verilmekte olan okul çalgıları dersinin içeriğine yönelik öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerinin incelenmesi sonucu ulaşılan bulgulara yer verilmiştir.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 3: Öğrencilerin “Okul Çalgıları Dersi Süresini Yeterli Bulmalarına Yönelik Görüşleri Üniversitelere Göre Farklılık Göstermekte Midir?” Sorusuna İlişkin Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Toplam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	7	15,2	8	17,4	12	26,1	17	37,0	2	4,3	46	100	391
DEU	1	2,0	7	14,3	17	34,7	18	36,7	6	12,2	49	100	
ATAU Nİ	6	15,8	8	21,1	14	36,8	8	21,1	2	5,3	38	100	
MARM ARA	33	97,1	1	2,9	-	-	-	-	-	-	34	100	



NİĞDE	6	15,0	6	15,0	20	50,0	5	12,5	3	7,5	40	100	'0 0 2
ULUD AĞ	73	98,6	-	-	1	1,4	-	-	-	-	74	100	
İNÖN Ü	-	-	6	18,2	16	48,5	10	30,3	1	3,0	33	100	
HARR AN	67	100	-	-	-	-	-	-	-	-	67	100	
AİBU	30	100	-	-	-	-	-	-	-	0,0	30	100	
MAEU	4	10,0	7	17,5	13	32,5	15	37,5	1	2,5	40	100	
Topla m	227	50,3	43	9,5	93	20,6	73	16,2	15	3,3	451	100	

Sd: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin almış oldukları okul çalgıları dersinin süresini, yeterli bulma dereceleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 3'e göre, OMÜ: %37,0 çok az, DEU %36,7 çok az ATAUNİ %36,8 kısmen, Uludağ %98,6 tamamen, Marmara %97,1 tamamen, Niğde %50,0 kısmen, Harran %100 tamamen, İnönü %48,5 kısmen, AİBU %100 tamamen, MAEU öğrencileri ise %37,5 oranla çok az yeterli cevabını birinci sırada oylamışlardır. Ki Kare testi sonucunda, üniversitelere göre öğrencilerin okul çalgıları dersinin süresinin yeterli bulma düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık elde edilmiştir. Tablo 3'e göre, OMÜ, DEU, Niğde, İnönü, MAEU öğrencileri okul çalgıları dersinin süresinin yeterli bulmazken, Marmara, AİBU, Harran, Uludağ, ATAUNİ, öğrencilerinin söz konusu süreyi yeterli buldukları görülmüştür. Okul çalgıları dersinin düzenleniş şekli üniversitelere göre farklılık göstermektedir. Üniversitelere göre öğrenci görüşleri arasındaki ayrılığında bundan dolayı kaynaklandığı söylenebilir. Örneğin Marmara Üniversitesi öğrencileri üç dönem boyunca aynı çalgının eğitimini alma hakkına sahipken Ondokuz Mayıs ve Atatürk Üniversitesi öğrencileri her dönem farklı çalgı eğitimi almaktadırlar. Bu da öğrencilerin çalgı çalma becerilerini ve dolayısıyla okul çalgılarına ayrılan dönem süresi hakkındaki görüşlerini de doğrudan etkilemektedir.



İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 4: Öğrencilerin “Okul Çalgıları Dersi İçeriğine Yönelik Görüşleri Üniversitelere Göre Farklılık Göstermekte Midir?” Sorusuna İlişkin Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Toplam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	4	8,7	5	10,9	8	17,4	20	43,5	9	19,6	46	100	77,058
DEU	2	4,1	4	8,2	14	28,6	20	40,8	9	18,4	49	100	
ATAUNİ	4	10,5	6	15,8	7	18,4	17	44,7	4	10,5	38	100	
MARMARA	4	11,8	12	35,3	7	20,6	4	11,8	7	20,6	34	100	
NİĞDE	2	5,0	10	25,0	7	17,5	12	30,0	9	22,5	40	100	
ULUDAĞ	7	9,5	20	27,0	27	36,5	10	13,5	10	13,5	74	100	
İNÖNÜ	3	9,1	6	18,2	8	24,2	11	33,3	5	15,2	33	100	
HARRAN	8	11,9	20	29,9	16	23,9	15	22,4	8	11,9	67	100	
AİBU	3	10,0	15	50,0	7	23,3	4	13,3	1	3,3	30	100	
MAEU	5	12,5	2	5,0	7	17,5	21	52,5	5	12,5	40	100	
Toplam	67	14,9	134	29,7	108	23,9	100	22,2	42	9,3	451	100	

d: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin Okul çalgıları dersi içeriğine yönelik görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 5'e göre, OMÜ: %43,5 çok az, DEU: %40,8 Çok az, ATAUNİ: %44,7 çok az, Marmara: %35,3 büyük ölçüde, Niğde:% 30,0 çok az, Uludağ:% 36,5

kısmen, İnönü:% 33,3 çok az, Harran: %29,9 büyük ölçüde, AİBU:%50,0 büyük ölçüde, MAEU öğrencilerinin %52,5 oranla çok az yararlı buldukları belirlenmiştir.

Ki Kare testi sonucunda üniversitelere göre öğrencilerin okul çalgıları ders içeriğine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir farklılık elde edilmiştir. Tablo4'e göre OMÜ, DEU, ATAUNİ, Niğde, İnönü ve MAEU öğrencilerinin içeriği yeterli bulmadıkları, Marmara, Harran, Uludağ, AİBU öğrencilerinin ise içeriği yeterli buldukları gözlemlenmiştir. Anketlerin uygulandığı üniversiteler genelindeki sonuçlara bakıldığında içeriğin çoğu üniversite öğrencisi tarafından yeterli bulunmadığı görülmektedir. İçerik göz önünde alındığında bir dönemlik süre içerisinde, özellikle de Müzik ile bir geçmişi olmayan öğrencilerin gereken çalgı becerisine ulaşamayacakları söylenebilir. Marmara, Harran, AİBU, Uludağ öğrencilerinin söz konusu içeriği yeterli bulmaları ise, bireysel farklılık ve hazırbulunuşluk gibi faktörlerden kaynaklanabileceği düşünülebilir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 5. Öğrencilerin “Okul çalgıları dersiyle dönem sonunda ulaştıkları çalgı becerileri ile ilgili görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Top lam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	4	8,7	5	10,9	14	30,4	15	32,6	8	17,4	4	10,0	106,193
DEU	2	4,1	4	8,2	23	46,9	18	36,7	2	4,1	4	9,0	
ATAUNİ	4	10,5	11	28,9	14	36,8	7	18,4	2	5,3	3	8,0	
MARMARA	2	5,9	11	32,4	12	35,3	6	17,6	3	8,8	3	10,0	

NİĞDE	3	7,5	5	12,5	15	37,5	9	22,5	8	20,0	4 0	1 0 0
ULUDAĞ	8	10,8	23	31,1	24	32,4	15	20,3	4	5,4	7 4	1 0 0
İNÖNÜ	2	6,1	5	15,2	15	45,5	9	27,3	2	6,1	3 3	1 0 0
HARRAN	16	23,9	21	31,3	16	23,9	7	10,4	7	10,4	6 7	1 0 0
AİBU	14	46,7	11	36,7	4	13,3	1	3,3	-	-	3 0	1 0 0
MAEU	5	12,5	4	10,0	14	35,0	10	25,0	7	17,5	4 0	1 0 0
Toplam	60	13,3	100	22,2	151	33,5	97	21,5	43	9,5	4 5 1	1 0 0

Sd: 45 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin okul çalgıları dersiyle dönem sonunda ulaştıkları çalgı becerilerini yeterli bulma düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 5'egöre, OMÜ: %32,6 çok az, DEU: %46,9 kısmen, ATAUNİ: %36,8 kısmen, Marmara: %35,3 kısmen, Niğde: % 37,5 kısmen, Uludağ: % 32,4 kısmen, İnönü: % 45,5 kısmen, Harran: % 31,3 büyük ölçüde, AİBU: % 46,7 tamamen, MAEU öğrencilerinin %35,0 oranla kısmen katkı sağlayacağını düşündükleri belirlenmiştir. Ki Kare testi sonucunda üniversitelere göre öğrencilerin okul çalgıları dersiyle dönem sonunda ulaştıkları çalgı becerilerini yeterli bulma düzeyleri arasında anlamlılıklar vardır. Tablo 5'e göre, OMÜ, DEU, ATAUNİ, Marmara, Niğde, Uludağ, İnönü, MAEU öğrencilerinin bağlama dersiyle dönem sonunda ulaşılan çalgı becerisini kısmen ve çok az yeterli buldukları, Harran, AİBU, öğrencilerinin ise



tamamen ve büyük ölçüde yeterli buldukları görülmektedir. Üniversiteler arasında yapılan bu araştırmaya göre öğrencilerin çoğunluğu tarafından okul çalgıları dersiyle dönem sonunda ulaşılan çalgı becerisinin yeterli olmadığı görülmektedir. Bu görüş doğrultusunda düşünüldüğünde, okul çalgıları dersi için ayrılan bir dönemin gereken çalgı becerisini kazandırma açısından yetersiz olduğu söylenebilir. Harran ve AİBU' da yapılan araştırma sonuçlarının olumlu çıkmasının nedeni ise, öğretim elemanlarının, uygulanan program içeriği ve öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinden kaynaklanabileceği düşünülebilir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 6. Öğrencilerin “okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerinin müziksel beğenilerine ne derece katkı sağlayacağını düşündükleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?” sorusuna ilişkin görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Toplam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	13	28,3	15	32,6	10	21,7	5	10,9	3	6,5	4	10,0	17,6386
DEU	17	34,7	18	36,7	10	20,4	2	4,1	2	4,1	4	10,0	
ATAUNİ	26	68,4	9	23,7	3	7,9	-	-	-	-	3	8,0	
MARARA	1	2,9	3	8,8	11	32,4	12	35,3	7	20,6	3	10,0	
NİĞDE	12	30,0	17	42,5	6	15,0	1	2,5	4	10,0	4	10,0	
ULUDAĞ	8	10,8	17	23,0	29	39,2	14	18,9	6	8,1	7	10,0	
İNÖNÜ	14	42,4	16	48,5	2	6,1	1	3,0	-	-	3	10,0	
HARRAN	6	9,0	16	23,9	26	38,8	8	11,9	11	16,4	6	10,0	

AN											7	0
AİBU	4	13,3	17	56,7	5	16,7	3	10,0	-	-	3	10
MAEU	20	50,0	16	40,0	4	10,0	-	-	-	-	4	10
Toplam	121	26,8	144	31,9	106	23,5	46	40,2	34	7,5	4	10
											5	0
											1	

Sd: 45 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin, okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerinin müziksel beğenilerine ne derece katkı sağlayacağını düşündükleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 6'ya göre, OMÜ: %32,6 büyük ölçüde, DEU: %36,7 büyük ölçüde, ATAUNİ:% 68,4 tamamen, Marmara: %35,3 çok az, Niğde:% 42,5 büyük ölçüde Uludağ:% 39,2 kısmen, İnönü:% 48,5 büyük ölçüde, Harran:%38,8 kısmen, AİBU:%56,7 büyük ölçüde, MAEU öğrencileri ise %50,0 oranla okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerin müziksel beğenilerine tamamen katkı sağlayacağı görüşünde oldukları belirlenmiştir.Ki Kare testi sonucunda üniversitelere göre öğrencilerin, okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerin müziksel beğenilerine katkı sağlama düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık elde edilmiştir. Buna göre, araştırma kapsamındaki OMÜ, DEU, ATAUNİ, Niğde, İnönü, AİBU ve MAEU öğrencileri okul çalgılarının meslek hayatında kullanılmasının öğrencilerin müziksel beğenilerine önemli ölçüde katkı sağlayacağı görüşündedir. Marmara Üniversitesi öğrencilerinin ise okul çalgılarının meslek hayatına yeterince katkı sağlamayacağı görüşünde oldukları belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarına genel anlamda bakıldığında okul çalgılarının meslek hayatında önemli bir yeri olduğu söylenebilir.

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 7. Öğrencilerin “Okul Çalgıları ile İlgili Mevcut Yerli ve Yabancı Kaynakları Ne Derece Tanıyorsunuz?” sorusuna ilişkin görüşleri



MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİNİN OKUL ÇALGILARI DERSİNİN İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Top lam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	3	6,5	4	8,7	26	56,5	12	26,1	1	2,2	4	10,0	13,8,366
DEU	3	6,1	5	10,2	20	40,8	13	26,5	8	16,3	4	10,0	
ATAUNİ	1	2,6	13	34,2	17	44,7	4	10,5	3	7,9	3	8,0	
MARMAR A	4	11,8	14	41,2	9	26,5	7	20,6	-	-	3	4,0	
NİĞDE	-	-	4	10,0	13	32,5	16	40,0	7	17,5	4	10,0	
ULUDAĞ	8	10,8	36	48,6	24	32,4	4	5,4	2	2,7	7	4,0	
İNÖNÜ	1	3,0	7	21,2	21	63,6	2	6,1	2	6,1	3	3,0	
HARRAN	7	10,4	30	44,8	19	28,4	9	13,4	2	3,0	6	7,0	
AİBU	3	10,0	18	60,0	6	20,0	3	10,0	-	-	3	0,0	
MAEU	1	2,5	4	10,0	13	32,5	17	42,5	5	12,5	4	0,0	
Toplam	31	6,9	135	29,9	168	37,3	87	19,3	30	6,7	4	5,0	

											1	0	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

Sd: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla, farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin, okul çalgıları ile ilgili yazılmış mevcut yerli ve yabancı kaynakları ne derece tanıdıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 7'ye göre, OMÜ: %56,5 kısmen, DEU: %40,8 kısmen, ATAUNİ:%44,7 kısmen, Marmara: %41,2 büyük ölçüde, Niğde:%40,0 çok az, Uludağ:%48,6 büyük ölçüde, İnönü:%63,6 kısmen, Harran:%44,8 büyük ölçüde, AİBU:%60,0 büyük ölçüde, MAEU öğrencilerinin ise %42,5 oranla mevcut kaynakları çok az tanıdıkları sonucu elde edilmiştir.Ki Kare testi sonucunda üniversitelere göre öğrencilerin, okul çalgıları ile ilgili yazılmış mevcut yerli yabancı kaynakları tanıma düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık elde edilmiştir. Tablo7'ye göre, OMÜ ve DEU öğrencilerinin mevcut kaynakları tanıma düzeylerinin, kısmenden çok aza doğru bir eğilim gösterdiği, ATAUNİ, ve İnönü Üniversitesi öğrencilerinin ise kısmenden büyük ölçüde aralığına doğru bir eğilim gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Harran, AİBU ve Uludağ Üniversitesi öğrencileri mevcut kaynakları büyük ölçüde tanıdıkları, MAEU ve Niğde Üniversitesi öğrencilerinin ise çok az tanıdıkları sonucu elde edilmiştir. Elde edilen bu sonuçlara göre, okul çalgıları dersiyle ilgili mevcut yerli yabancı kaynakları tanıma konusunda çeşitli eksikliklerin olduğu söylenebilir. Bu eksikliklerin alanda yeterli sayıda hazırlanmış mevcut yerli kaynağın bulunmaması, yabancı kaynak için ise gereken araştırmaların yeterli düzeyde yapıp Türkçeye çevrilmediğinden kaynaklanabileceği söylenebilir.

Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 8: Öğrencilerin “Okul Çalgıları İçin Yapılan Ölçme-Değerlendirmelere Yönelik Görüşleri Üniversitelere Göre Farklılık Göstermekte Midir?” Sorusuna İlişkin Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Toplam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	6	13,0	11	23,9	23	50,0	5	10,9	1	2,2	4	1	



MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİNİN OKUL ÇALGILARI DERSİNİN İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

											6	0	0	1 9 7 , 9 9 1
DEU	2	4,1	11	22,4	24	49,0	11	22,4	1	2,0	4	1	0	
ATAUNİ	6	15,8	15	39,5	11	28,9	5	13,2	1	2,6	3	1	0	
MARMARA	18	52,9	9	26,5	5	14,7	1	2,9	1	2,9	3	1	0	
NİĞDE	-	-	10	25,0	20	50,0	9	22,5	1	2,5	4	1	0	
ULUDAĞ	33	44,6	24	32,4	12	16,2	5	6,8	-	-	7	1	0	
İNÖNÜ	-	-	13	39,4	9	27,3	9	27,3	2	6,1	3	1	0	
HARRAN	46	68,7	14	20,9	4	6,0	3	4,5	-	-	6	1	0	
AİBU	19	63,3	10	33,3	-	-	1	3,3	-	-	3	1	0	
MAEU	3	7,5	8	20,0	17	42,5	10	25,0	2	5,0	4	1	0	
Toplam	133	29,5	125	27,7	125	27,7	59	13,1	9	2,0	4	1	0	

Sd: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5



Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilere göre, okul çalgıları için yapılan ölçme-değerlendirme sonuçlarının gerçeği yansıtma düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 8'e göre, OMÜ: %50,0 kısmen, DEU: %49,0 kısmen, ATAUNİ:%39,5 büyük ölçüde, Marmara: %52,9, tamamen Niğde:%50,0 kısmen, Uludağ:%44,6, tamamen, İnönü:%39,4 büyük ölçüde, Harran:%68,7 tamamen, AİBU:%63,3 tamamen, MAEU öğrencilerinin ise %42,5 oranla yapılan ölçme değerlendirme sonuçlarının kısmen gerçeği yansıttığı görüşünde oldukları belirlenmiştir. Ki Kare testi sonucunda üniversitelere göre öğrenciler arasında, okul çalgıları için yapılan ölçme değerlendirme sonuçlarının gerçeği yansıtma düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık elde edilmiştir. Tablo 8'e göre, Omü kısmen, AİBU, Marmara, Uludağ, ATAUNİ, İnönü ve Harran Üniversitesi öğrencilerinin yapılan ölçme değerlendirmelere karşı olumlu bir tavır içinde oldukları, MAEU öğrencilerinin ise yeterli olumluluğu göstermedikleri sonucu elde edilmiştir. DEU ve Niğde Üniversitesi öğrencilerinin ise eşit dağılım gösterdiği dolayısıyla net bir sonuca varılamadığı belirlenmiştir. Bu sonuca göre, AİBU, Marmara, Uludağ, İnönü, ATAUNİ ve Harran Üniversitelerinde yapılan ölçme değerlendirme çalışmalarının gerçeği yansıttığı, Niğde, DEU ve MAEU'de ise bu konuda eksikliklerin var olduğu söylenebilir.

Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 9. Öğrencilerin " okul çalgıları dersinin gereklilik ve işlevselliğine yönelik görüşleri üniversitelere göre farklılık göstermekte midir?" sorusuna ilişkin görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Toplam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	10	21,7	18	39,1	9	19,6	3	6,5	6	13,0	46	100	63,0
DEU	10	20,4	12	24,5	16	32,7	4	8,2	7	14,3	49	100	



ATAUNİ	14	36,8	17	44,7	6	15,8	1	2,6	-	-	3	10	37
MARMARA	7	20,6	13	38,2	7	20,6	2	5,9	5	1	3	10	
NİĞDE	6	15,0	12	30,0	8	20,0	8	20,0	6	1	4	10	
ULUDAĞ	6	8,1	36	48,6	12	16,2	8	10,8	12	1	7	10	
İNÖNÜ	2	6,1	13	39,4	8	24,2	7	21,2	3	9	3	10	
HARRAN	10	14,9	30	44,8	15	22,4	3	4,5	9	1	6	10	
AİBU	7	23,3	19	63,3	3	10,0	1	3,3	-	-	3	10	
MAEU	10	25,0	17	42,5	3	7,5	5	12,5	5	1	4	10	
Toplam	82	18,2	187	41,5	87	19,3	42	9,3	53	1	4	10	

Sd: 36 Anlamlılık: ,004 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilere göre, okul çalgıları dersinin gereklilik ve işlevselliğine yönelik görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 9'a göre, OMÜ:%39,1 büyük ölçüde, DEU:%32,7 kısmen, ATAUNİ:%44,7 büyük ölçüde, Marmara:%38,2



büyük ölçüde, Niğde:%30,0 büyük ölçüde, Uludağ:%48,6 büyük ölçüde, İnönü:%39,4 büyük ölçüde, Harran:%44,8 büyük ölçüde, AİBU:%63,3 büyük ölçüde, MAEU öğrencilerinin ise %42,5 oranındaki büyük ölçüde görüşleri ile işlevsel ve gerekli olacağını düşündükleri sonucu elde edilmiştir.Tablo 9'agöre, öğrencilerin okul çalgıları dersinin gereklilik ve işlevselliğinin yüksek olacağını düşündükleri sonucu elde edilmiştir.

Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 10: Öğrencilerin "Okul Çalgıları Ders İçeriğinde Yer Alan Eserlerin Güncel Okul Şarkılarından Seçilme Derecesi Nedir?" Sorusuna İlişkin Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç		Top lam		X ²
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
OMÜ	3	6,5	13	28,3	14	30,4	12	26,1	4	8,7	4	6,0	86,545
DEU	2	4,1	10	20,4	16	32,7	9	18,4	12	24,5	4	9,0	
ATAUNİ	8	21,1	19	50,0	9	23,7	1	2,6	1	2,6	3	8,0	
MARMAR A	3	8,8	10	29,4	15	44,1	5	14,7	1	2,9	3	4,0	
NİĞDE	1	2,5	13	32,5	8	20,0	10	25,0	8	20,0	4	10,0	
ULUDAĞ	8	10,8	32	43,2	21	28,4	8	10,8	5	6,8	7	4,0	
İNÖNÜ	1	3,0	9	27,3	13	39,4	6	18,2	4	12,1	3	3,0	

HARRAN	7	10,4	20	29,9	13	19,4	10	14,9	17	25,4	6 7	1 0 0
AİBU	2	6,7	19	63,3	6	20,0	3	10,0	-	-	3 0	1 0 0
MAEU	5	12,5	6	15,0	18	45,0	8	20,0	3	7,5	4 0	1 0 0
Toplam	40	8,9	151	33,5	133	29,5	72	16,0	55	12,2	4 5 1	1 0 0

Sd: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilere göre bağlama ders içeriğinde yer alan eserlerin güncel okul şarkılarından seçilme derecesi belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo10'a göre, OMÜ: %30,4 kısmen, DEU: %32,7 kısmen, ATAUNİ: % 50,0 büyük ölçüde, Marmara: %44,1 kısmen, Niğde:% 32,5 büyük ölçüde, Uludağ:% 43,2 büyük ölçüde, İnönü:% 39,4 kısmen, Harran: % 29,9 büyük ölçüde, AİBU:%63,3 büyük ölçüde, MAEU öğrencilerinin ise %45,0 oranındaki kısmen görüşleri ile eserlerin kısmen güncel olduğunu belirtmişlerdir. Tablo 10'a göre, araştırma kapsamındaki müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri eserlerin güncel okul şarkılarından oluştuğunu belirtmişlerdir. Bu sonuç doğrultusunda müzik dersinde kullanılan eserlerin güncelliği yeterli düzeyde sağladığı söylenebilir.

Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 11: Öğrencilerin "Okul Çalgıları Ders İçeriğindeki Konuların Düzenleniş Şeklini Ne Derece Yararlı Buluyorsunuz?" Sorusuna İlişkin Görüşleri

Ders	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	Toplam
------	---------	--------------	--------	--------	-----	--------

İçeriğinin düzenleniş şekli (bağlama)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X ²
OMÜ	8	17,4	18	39,1	13	28,3	3	6,5	4	8,7	4	10,0	80,168
DEU	7	14,3	12	24,5	21	42,9	5	10,2	4	8,2	4	10,0	
ATAUNİ	12	31,6	12	31,6	11	28,9	1	2,6	2	5,3	3	8,0	
MARMA RA	14	41,2	14	41,2	4	11,8	2	5,9	-	-	3	4,0	
NİĞDE	3	7,5	9	22,5	19	47,5	7	17,5	2	5,0	4	10,0	
ULUDA Ğ	16	21,6	29	39,2	24	32,4	5	6,8	-	-	7	14,0	
İNÖNÜ	1	3,0	18	54,5	11	33,3	2	6,1	1	3,0	3	3,0	
HARRA N	11	16,4	26	38,8	22	32,8	3	4,5	5	7,5	6	7,0	
AİBU	3	10,0	17	56,7	7	23,3	2	6,7	1	3,3	3	3,0	
MAEU	7	17,5	7	17,5	12	30,0	6	15,0	8	20,0	4	10,0	
Toplam	82	18,2	162	35,9	144	31,9	36	8,0	27	6,0	4	5,0	

											1	0	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

Sd: 36 Anlamlılık: ,000 P<0,5

Bu soruyla farklı üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin müzik dersinin düzenleniş şeklini yararlı bulma dereceleri belirlenmeye çalışılmıştır. Tablo 11'e göre, OMÜ: %39,1 büyük ölçüde, DEU: %42,9 kısmen, ATAUNİ: % 31,6 büyük ölçüde ve tamamen, Marmara: %41,2 tamamen ve büyük ölçüde, Niğde:% 47,5 kısmen, Uludağ:% 39,2 büyük ölçüde, İnönü:% 54,5 büyük ölçüde, Harran: % 38,8 büyük ölçüde, AİBU:%56,7 büyük ölçüde, MAEU öğrencileri ise, %30,0 oranında müzik dersinin düzenleniş şeklini kısmen yararlı bulduklarını belirtmişlerdir. Tablo 11'e göre, araştırma kapsamındaki öğrencilerin müzik dersinin düzenleniş şeklini yararlı buldukları belirlenmiştir. Bu doğrultuda, müzik dersi içeriklerinin taksonomik açıdan yararlı olduğu söylenebilir.

SONUÇLAR

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 5'i okul çalgılarına ayrılan üç dönemlik süreyi yeterli bulurken, 5'i yetersiz bulmuştur. Bu durum okul çalgıları dersine 3 dönem ayrılmasının yeterli bir verim sağlamadığı sonucunu ortaya koymaktadır.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 4'ü okul çalgıları dersinin bir ve ikinci sınıflarda verilmesini yeterli bulmazken, 6'sı yeterli bulmuştur. Bu durum okul çalgıları dersinin bir ve ikinci sınıflarda verilmesinin kısmen yeterli olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 4'ü okul çalgıları dersi içeriğindeki süreyi yeterli bulurken, 6'sı söz konusu süreyi yeterli bulmamıştır. Buna göre, müzik için bir dönemin yetersiz olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 9'u müzik ders içeriğinin meslek hayatına katkı sağlayacağını, 1 tanesi ise katkı sağlamayacağı görüşünü savunmuştur. Buna göre müzik ders içeriklerinin meslek hayatına önemli ölçüde katkı sağlayacağı sonucu elde edilmiştir.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 2'si müzik dersiyle dönem sonunda ulaşılan çalgı becerisini yeterli bulmamış, 8'i de kısmen ve

çok az seçenekleri arasında eşit bir dağılım göstermiştir. Buna göre müzik dersiyle dönem sonunda ulaşılan çalgı becerisinin yetersiz olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Araştırmaya dâhil edilen müzik eğitimi bölümlerinin tamamı müzik dersi içeriğindeki eserlerin güncel okul şarkılarından seçildiğini belirtmiştir.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 8'i müzik dersi içeriğinde yer alan eserlerin güncel okul şarkılarından seçildiğini 2'si ise eserlerin güncel okul şarkısı olmadığını belirtmiştir. Buna göre müzik eserlerinin genelde güncel okul şarkılarından seçildiği sonucu elde edilmiştir.

Araştırmaya dâhil edilen müzik eğitimi bölümlerinin tamamı müzik ders içeriğinin düzenleniş şeklini taksonomik açıdan yararlı bulmuştur.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 6' s'ı okul çalgıları ile ilgili yazılmış mevcut yerli- yabancı kaynakları yeterli ölçüde tanıdıklarını savunurken, 4'ü yeterince tanımadığı görüşünü savunmuştur. Buna göre öğrencilerin çoğunluğunun genel anlamda kaynakları tanıdığı, fakat önemli bir kısmında bu konuda eksiklik yaşadığı sonucu ortaya çıkmaktadır Dolayısıyla bu konuda yapılacak çalışmaların öğrencilere olumlu katkı sağlayacağı sonucu elde edilmektedir.

Araştırmaya dâhil edilen 10 müzik eğitimi bölümünden 7'si okul çalgıları için yapılan ölçme-değerlendirme sonuçlarının büyük ölçüde gerçeği yansıttığını, 3'ünün ise yeterince yansıtmadığı görüşünde oldukları belirlenmiştir. Bu durum, ölçme değerlendirmelerin büyük ölçüde gerçeği yansıttığı fakat bazı üniversitelerde bu anlamda eksikliklerin olduğu sonucuna işaret etmektedir.

Araştırmaya dâhil edilen müzik eğitimi bölümlerinin tamamı müzik dersinin meslek hayatında büyük ölçüde işlevsel olacağı görüşünü savunmuştur. Buna göre müziğin meslek hayatında önemli bir yere sahip olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

ÖNERİLER

Yukarıdaki sonuçlar ışığında geliştirilen çözüm önerileri aşağıda maddeler halinde belirtilmiştir.

Müzik eğitimi bölümlerindeki okul çalgıları dersinin süresi uzatılarak 4 yıllık eğitim- öğretim programına yayılmalıdır. 1. ve 2. sınıflarda kolay



çalgıların eğitimi verilirken 3. ve 4. sınıflarda çalgılar güçlük derecelerine göre programa yerleştirilmelidir.

Okul çalgıları dersi kapsamındaki çalgıların gerektirdiği teknik beceri ve özellikler dikkate alınarak her bir çalgının öğretimi için gerekli olan süre sağlanmalıdır.

Okul çalgıları dâhilindeki bağlama ve gitara ayrılan süreler uzatılmalıdır.

Müzik öğretmeni adaylarına, okul çalgılarının meslek hayatındaki işlevselliklerini fark etmeleri için öğrenim hayatları süresince program dâhilinde gerekli çalışmalar yapılmalı ve yaptırılmalıdır.

Okul çalgıları ders programlarında eser, etüt ve egzersiz seçimleri yapılırken öğrencilerin seviyeleri dikkate alınmalı ve seçilen repertuarın güncel okul şarkılarından oluşturulmasına dikkat edilmelidir.

Müzik öğretmeni adaylarına, meslek hayatlarında sınıf ortamında kullanacakları çalgıların öğrencilerin müziksel beğenilerine katkı sağlayacağı gerçeği fark ettirilmelidir.

Müzik Öğretmenliği bölümlerinin mevcut ders programları gözden geçirilerek, yenilikler yapılmalıdır. Müzik öğretmenliği programlarının meslek hayatına hazırlayıcı, nitelik ve pratiklikte olmasına özen gösterilmelidir.

Öğretim elemanları tarafından okul çalgıları ile ilgili mevcut yerli- yabancı kaynakların tanıtımı yapılmalıdır.

KAYNAKLAR

BARIŞ Akgül Dolunay (2008). "Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik", **MEB Dergisi**, Sayı: 177, s:18.

BİLEN Sermin (1995). **İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri**", Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, y.d.t., İzmir.

ÇEPNİ Salih (2009). **Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş**, Ankara: Pegem Yayıncılık.

GÜNAY Edip ve Özdemir, Mehmet Ali (2003). **Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme**, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.



- GÜNAY Edip ve UÇAN Ali (1974). Mektupla Yükseköğretim, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, "Keman Dersi", Mektupla Öğretim Merkezi, Ankara.
- KARASAR Niyazi (2009). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Ankara: Nobel Yayınları.
- KÜÇÜKÖNCÜ Yılmaz (2006). "Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri", Pamukkale Üniversitesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Denizli.
- ÖZTÜRK Gökhan (2001). **İlköğretim Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, y.y.l.t., Ankara.
- ÖZEN Nuray (1999). "Okullardaki Çalgı Eğitiminde Öğretmenin Rolü" **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, C.:19 S.:3, s:105-108.
- ÖZEN Mansur (1994). **Ankara'daki İlk ve Ortaöğretim Öğrencilerinin Genel Müzik Eğitiminden Beklentileri**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, y.y.l.t., Ankara.
- ÖZTÜRK Gökhan (2001). **İlköğretim Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, y.y.l.t., Ankara.
- PARASIZ Gökalp (2009)" Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma" **Sanat Dergisi** S.: 15.
- REARICK J. (2002). 12-19 Yaşları Gençlerin Başarıyı Algılama Biçimi, (www.menc.org).
- TARMAN Süleyman (2006). **Müzik Eğitiminin Temelleri**, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- TANRIVERDİ Ayfer (1997). "Müzik ve Toplum", **Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi**, S.: 25, s:27.
- TÜRKMEN Uğur (2006). "Mesleki Müzik Okullarındaki Orkestra Derslerinde Orkestra Düzenlemeleri Yapılmış Halk Ezgilerinin Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları", **Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, C.: VIII, S.: 2,



- UÇAN Ali (2006), "Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri", Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan Pamukkale Üniversitesi. Eğitim Fakültesi Denizli.
- YALÇIN Gökhan (2005). "Genel Müzik Eğitiminde Türkü ya da Türkü Kaynaklı Okul Şarkılarının Öğretilmesinde Okul Çalgısı Olarak Gitarın Yeri ve Önemi", Birinci Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 4-6 Mayıs 2005, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Van.
- YILDIRIM Kemal (2010). "Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi", **Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi** C.: 1, S.: 2, 2010, s:140-149.
- YILDIRIM Ali ve ŞİMŞEK Hasan (2008). **Nitel Araştırma Yöntemleri**, Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- YÖNETKEN Halil Bedii (1952). Müzik Görüşleri Sayı:36, Eylül 1952. (Akt). Ahmet Say Müzik Öğretimi s: 78, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2005, Ankara.

