

Keman ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes Op.36” Metodu’nun Sağ Ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi

The Examination of Mazas “Special Etudes Op.36” Method Used in the Violin and the Viola Education in Terms of Right and Left Hand Techniques

Ferda Gürkan ÖZTÜRK

G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara-TÜRKİYE

Serkan ÖZAY

G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara-TÜRKİYE

ÖZET

Bu araştırma, ülkemizde keman ve viyola eğitiminde en çok kullanılan metotlardan biri olan J. F. Mazas’ın “Special Etudes op.36” metodunu inceleyen betimsel bir çalışmadır. Keman ve Viyola öğrenci ve eğitimcilerinin derslerde ele alacakları “Mazas” etüt ve eserlere bakış açılarını genişletmek amacı ile yapılmıştır. Metot kapsamındaki sağ el ve sol el teknikleri taranarak tanımlanmış ve daha sonra bu tanımlar ışığında etütler, sırayla hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Her iki elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 30 etütten; 35 hedef ve bu hedeflere ilişkin; 123 hedef davranış tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Metot, Keman ve Viyola eğitimi, Sağ ve sol el teknikleri, Mazas

ABSTRACT

This research is a descriptive study examining the method of J. F. Mazas' "Special Etudes op.36" which is one of the most used methods in the violin and the viola education in our country. It was done for the purpose that the viola students and educationalist could enlarge their point of views to Mazas' studies and Works that they would deal with in the lessons. It was defined, being scanned the right and left hand techniques in the scope of the method and then in the light of these definitions, the studies were examined in terms of target and target behaviours taking part in the contemporary education. 30 studies which will contribute to the technical development of both hands, the privileged targets that are planned the students to earn those and target behaviours were presented with the tables. The other statements with regard to studies were made under the tables.

Key words: method, violin and viola education, right-hand and left-hand technics, Mazas

SUMMARY

Education of string instruments that owns the closest voice to human voice is one of the subdivisions of the instrument education. The process of the education of string instruments that consist of violin, viola, cello and double bass is important on its gains. Many methods that are used on violin education are used by transferring to viola for many years. Today, one of the methods that have an important place on violin and viola education is J.F. Mazas' op. 36 "Etudes Speciales" that has been used approximately for 200 years. This method objects on improving the right hand and left hand methods that are learned before.

For the progress aimed on violin and viola education, with Kreutzer and Rode's etude books, commonly , 57 etudes known as 'Etudes Speciales' and 'Etudes Brillantes' form the appropriate materials. 'Etudes Speciales' (1st book, 30th etude) explains the basic technique necessities of violin and viola education in musical forms. It spreads the progress of the left hand that has special importance on spring technique and contabile

playing. Practising these etudes provides a use on spring's technique performance too by equally helping the progress of spring velocity, spring pressure and elasticity needed for musical tone and technique (Davisson, 1932:i). These etudes are very special etudes in the way they make gain the string use with tune, wire transition with separate and connected strings in first five locations and makes practise the general spring techniques by using the basic finger patterns (Davisson, 1932:i)

In this study, it is aimed to decide on which right hand and left hand techniques the "Mazas op. 36 "Etudes Speciales" contains. The sub aims of the reserach are; to expand the view angles to the Mazas op. 36 etudes of the violin and viola instructors and especially students who will take consider of the Mazas op. 36 etudes during their instrument education, to find and bring up the aim and aimed behaviour contained in Mazas etudes, to give behavioural clues on violin and viola methods that are going to be written or going to be formed.

The research is descriptive in the way of its method and the quality of the data that are gathered. After the source research, different printing of Mazas op. 36 method is searched. The etudes have been examined again with the "analysis method" that is improvised for the analyzation of the etudes that are leaning against the "Contemporary Instruction Program" and have been appraised in the way of aim and aimed behaviour of "right hand and left hand techniques".

The method contains of 35 aims and 126 aim behaviour related to these aims. When examining the aims that are specific, the détache technique taht is accepted as the basis of the spring techniques is frequently used. Détache technique is followed by martelé and staccato techniques in order. When the aim and aimed behaviour that is firstly determined for etudes are examined, the method is generally focused on the right hand techniques. The use of basic right hand techniques is taken into consideration plain and simple. In the way of left hand techniques, articulation, ajelite and decoration has an importance. Vibrato has an importance in all of the etudes inside the method. The methods inside the etude generally contains I.-III. , I.-III.-V. locations. In order to play all of the etudes, I-II-III-IV-V-VI-VII. locations must be learned. The method with the

right hand and left hand techniques that it implies, aims not to teach them but to intensify and progress them. Mazas op. 36 Special Etudes must be used in the process of progressing the student's or player's gained technical skills and musicality. Despite the etudes cover the I. III. And V. Locations generally, the use of the method must be on the ranh where VII. location is permanent and whre transitive playing skills are gained. The methods inside the etudes shouldn't be taken into consideraion in numerical order but in the way the technique that is being studied. The etudes inside the Mazas op. 36 Special Etudes should also be examined in emotional and and logical aims. Also, examining the etudes in their music forms way will be a useful practice. If Mazas' two other methods "Etudes Brillantes" and "Etudes d' Artisses" that are inside op. 36 are examined, this will be an example for other methods and instruction programs.

Giriş

Çalgı eğitimi alan öğrenciler, çalgı çalma becerisini kazanmaları ile birlikte, toplu müzik yapma becerileri, beğenileri ve sosyal yönleri de gelişmekte ve birey olarak kendilerini daha iyi ifade edebilmektedirler.

Çalgı eğitiminde; daha önceden planlanmış, programlanmış belirli hedef davranışların kazanılmasında etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması gerekir. Öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin önerilerini dikkate alması, kendine ve öğretmenine güvenmesi gerekmektedir (Şendurur, 2001:154).

İnsan sesine en yakın ses rengine ve tınısına sahip olan "yaylı çalgıların eğitimi" çalgı eğitiminin alt kollarından biridir. Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbasta oluşan yaylı çalgıların eğitim süreçleri de kazandırdıkları yönünden önemlidir.

Yaylı çalgı eğitimiyle kazanılmış müziksel yetiler temel öğrenme becerilerinin gelişimine yarar sağlar. Duyuşsal algıyı ve beğeniyi (güzel-çirkin ayırımı) geliştirir. Aynı zamanda kol-vücut kontrolünün bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna (devinişsel eşgüdüm) da yarar sağlar (Koltman, 2000: 44).

Keman eğitiminde kullanılan birçok metot viyolaya aktarılarak uzun yıllardır kullanılmaktadır. Günümüzde keman ve viyola eğitiminde önemli bir yer tutan metotlardan biri de yaklaşık 200 yıldır kullanılmakta olan J. F. Mazas'ın op.36 "Etudes Speciales"ıdır. Bu metot önceden öğrenilmiş sağ el ve sol el tekniklerinin geliştirilmesini hedeflemektedir.

Fransız kemancı ve besteci Jacques-Fereol Mazas'ın, Keman için yazdığı 75 etüt "Etudes Spéciales", "Etudes Brillantes" ve "Etudes d'Artistes" adlarında üç kitap şeklinde bölünmüştür. "Etudes d'Artistes" içerisindeki etütler oldukça zordur ve "Paganini 24 Kapris" çalmak için bu kitap hazırlık niteliği taşıyabilir.

Keman ve viyola eğitiminde amaçlanan gelişim için, Kreutzer ve Rode'un etüt kitapları ile birlikte, yaygın olarak 'Etudes Speciales' (Özel Etütler) ve 'Etudes Brillantes' (Zarif / Parlak Etütler) adlarıyla bilinen 57 etüt en uygun materyalleri oluşturmaktadır. 'Etudes Speciales' (kitap I 30 etüt) keman ve viyola eğitiminin temel teknik gereksinimlerini belirgin ezgisel biçimlerle ele alır. Sol elin özel önem taşıyan gelişimini, yay tekniği ve şarkı söyler gibi çalma (cantabile playing) üzerine yayarak belirgin katkı sağlar. Bu etütlerin çalışılması/çalıştırılması müzikal ton ve teknik için gereken; yay hızını, yay basıncını, rahatlığı (esneklik) eşit olarak geliştirerek yayın teknik performansına da çok büyük yarar sağlar (Davisson, 1932:i).

Aşamalı/ilerleyici bir ruhla ele alınan özel etütler, keman çalma tekniğinin bağlı olduğu gereksinimlerin önemle üzerinde durmaktadır. Daha çok şarkı söyler gibi ton kullanması, müzikal cümle (phrase) temelli olması, sıklıkla yüksek konumlardaki tonal gerilimi kullanması yönünden "Wohlfart op.45" ve "Kayser op.20" ile benzerlik göstermektedir.

Bu etütler ilk beş konumda kazandırdığı nağmeli yay kullanımı, ayrı ve bağlı yaylar ile tel geçişlerini ve temel parmak kalıplarını kullanarak genel yay tekniklerini çalıştırması yönünden gerçekten de "özel etütler" dir (Davisson, 1932:i).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada;

- Keman ve viyola eğitimcilerinin ve özellikle öğrencilerin çalgı eğitiminde ele alacakları Mazas Op.36 etütlerine bakış açılarını genişletmek,
- Mazas etütlerinde kapsanan devinişsel hedef ve hedef davranışları tespit etmek ve ortaya koymak,
- Yazılacak/oluşturulacak keman ve viyola metotlarına davranışsal ipuçları vermek amaçlanmaktadır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada, en çok kullanılan sağ el ve sol el tekniklerini içermesi nedeniyle J.F.Mazas “op.36 Etudes Speciales” metodu incelenmiştir. Bu tekniklerin diğer viyola etütlerinde ve eserlerinde de sıklıkla kullanılması, sağ-el ve sol-el tekniklerine yönelik hedef ve hedef-davranışların bu çalışmada incelenecek ve değerlendirilecek olması açısından önem taşımaktadır.

Sayıtlılar

Bu araştırmada;

- İncelenmek üzere seçilen keman ve viyola metodunun, en çok kullanılan sağ el ve sol el tekniklerini kazandırmada önemli yarar sağladığı,
- İzlenen yaklaşım ve kullanılan araştırma yönteminin problemin çözümüne ve belirlenen amaçlara uygun olduğu sayıtlılarından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

Bu araştırmada;

- J. F. Mazas op.36 “Etudes Speciales” metodu ile sınırlıdır. Aynı op. numarası ile anılan “Etudes Brillantes” ve “Etudes d’Artistes” metotları inceleme dışı tutulmuştur.

- Bu araştırmada sağ el ve sol el teknikleri devinişsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Bilişsel ve duyuşsal alanlar araştırma dışında tutulmuştur.
- Etütlerde belirlenen hedefler ve hedef davranışlar, etütün öncelikli hedefleri göz önüne alınarak yazılmıştır.

Yöntem

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır. Kaynak tarama işleminden sonra Mazas op.36 metodu'nun değişik basımları araştırılmıştır. Etütler, "Çağdaş Öğretim Programı" modeline dayalı etütlerin çözümlenmesi için geliştirilen "çözümleme modeli" ile tekrar incelenmiş ve "sağ el ve sol el teknikleri"ne ilişkin hedef ve hedef davranışlar bakımından değerlendirilmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, J. F. Mazas'ın op.36 "75 Etudes Melodiques et Progressives" adıyla bilinen ve üç kitaptan (Etudes Speciales, Etudes Brillantes ve Etudes d'Artistes) oluşan, orta ve ileri seviye sağ el ve sol el tekniklerini içeren keman ve viyola metotlarıdır. Araştırmanın örnekleme ise birinci kitap olarak ta bilinen, "Mazas op.36 Etudes Speciales" metodudur.

Verilerin Toplanması

Araştırma için gerekli veriler, yerli ve yabancı kaynakların taranarak, yabancı dildeki kaynakların dilimize çevrilmesi ve metodun "etüt çözümleme modeli" kullanılarak incelenmesi ile elde edilmiştir.

Bulgular ve Yorum

Mazas op.36 "Etudes Speciales" metodu içerisindeki etütler, tanımlanan teknikler doğrultusunda hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1: Mazas op.36 “Etudes Speciales” İçerisindeki Etütler ve İçerdiği Sağ el Sol el Teknikleri

Etüd No.	Kapsadığı Teknik Konu/Konular	
	Sol El	Sağ El
1- “Exercise in Crescendo and Diminuendo”	<ul style="list-style-type: none"> I-II-III-IV-V konumlarda geçişli çalma 	<ul style="list-style-type: none"> Kreşendo ve dekreşendo (diminuendo) yapma Yakın tel geçişleri Çift ses
2- “Development of the Bow”	<ul style="list-style-type: none"> I-II-III-IV-V konumlarda geçişli çalma 	<ul style="list-style-type: none"> Détache Yayın bütün bölümlerini kullanma (by-ay-o-üy)
3- “Firmness of the Bow”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V konumlarda geçişli çalma Staccato çalınan notaları vibrato ile yumuşatma 	<ul style="list-style-type: none"> Staccato Yayı telden ayırmadan üst yarıda kullanma Legato
4- “Development of the Bow”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Legato Staccato (bağlı) Martelé Detaché
5- “Detached Notes”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon Ajelite 	<ul style="list-style-type: none"> Onaltılıklar üzerinde yayı değişik şekillerde kullanma Detache
6- “Detached Notes”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Detaché Onaltılıklar üzerinde yayın bölümlerini kullanma
7- “Cantabile”	<ul style="list-style-type: none"> Çoğunlukla aynı telde kalarak I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Grupetto Çarpma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Legato Yayı eşit baskılı, kesintisiz ve yumuşak kullanma
8- “Division of the Bow in the Cantilene Playing”	<ul style="list-style-type: none"> I-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Legato Bağlı notalarda yayı bölme

9- "March"	<ul style="list-style-type: none"> • ½-I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Martelé (geniş martelé) • Yayı noktalı ritm kalıbıyla kararlı (risoluto) kullanma
10- "Vigorously with the point of the Bow"	<ul style="list-style-type: none"> • I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Martelé • Yayı üst yarıda kullanma • Uzak teller arası geçişler
11- "Crossing the String without lifting the Bow"	<ul style="list-style-type: none"> • Parmakları uzak tel geçişlerinde doğru noktaya düşürme • I-II-III konum kalıcı ve geçişli çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Martelé • Yayı uzak tel atlamalarında telden ayırmadan kullanma
12- "The first note to be firmly Accentuated"	<ul style="list-style-type: none"> • Parmak tutma • I-II-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Vurgulu olan ilk notayı vibrato ile yumuşatma 	<ul style="list-style-type: none"> • Martelé • Bir ayrı iki bağlı üçleme (triole) kalıbı ile yayı üst yarıda kullanma
13- "Preparatory exercise for the trill"	<ul style="list-style-type: none"> • Acelite • ½-I-III-V konumlarda büyük-küçük ikili aralıklarını kalıcı ve geçişli çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • Yay hareketini koparmadan, düz ve sade bir kullanımla sürdürme
14- "The trill"	<ul style="list-style-type: none"> • I-III konumlarda kalıcı ve geçici çalma • 2., 3. ve 4. parmakla trill yapma • Eşit sayılı bir şekilde bir alt ve bir üst sestten başlayarak trill yapma • Tek,iki,üç ve dört sestten oluşan çarpmaları zamanında ve eşit yapma • Artikülasyon ve entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı bağlı ve eşit şekilde kullanma
15- "The Mordent"	<ul style="list-style-type: none"> • ½,I-II-III-IV-V-VII konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı eşit baskılı ve eşit bölümleyerek kullanma
16- "Various Bowings"	<ul style="list-style-type: none"> • I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Çarpma yapma • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı çeşitli şekildedeki bağlar ile kullanma • Bağ içinde staccato yapma

17- “Various Bowing”	<ul style="list-style-type: none"> I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Yayı üçlemeler üzerinde belirtilmiş çeşitli yay şekilleri ile kullanma
18- “Romance”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V-VI konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Trill yapma Çarpma yapma 	<ul style="list-style-type: none"> Değişik yay şekiller ile etkili,ifadeli bir kullanım sağlama Pizzicato yapma
19- “Finger Exercise”	<ul style="list-style-type: none"> I-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Entonasyon Acelite 	<ul style="list-style-type: none"> Yayı kullanımını eşit baskılı ve eşit bölümleyerek baştan sona sürdürme
20- “Shifting”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V-VI konumlarda, tek telde ve tel değiştirmeli konum geçişlerini yapma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Yayı bağlı ve eşit baskılı kullanma Tel geçişlerini hissettirmeden gerçekleştirme
21- “Flexibility of wrist”	<ul style="list-style-type: none"> ½-I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> Onaltılık yazımlı, yanaşık tel geçişlerini bileğin esnekliğini koruyarak çalma
22- “The same study in triplets”	<ul style="list-style-type: none"> ½-I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma parmak tutma 	<ul style="list-style-type: none"> Üçleme şeklinde yazılmış, yanaşık tel geçişlerini bileğin esnekliğini koruyarak çalma
23- “Short Detached strokes and Oktaves”	<ul style="list-style-type: none"> I-II-III-IV-V-VI-VII konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Oktav çalma Çarpma ve Trill yapma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Martelé Staccato Legato
24- “The Mordent”	<ul style="list-style-type: none"> I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Eşit ve tempo içinde kalarak mordan yapma 	<ul style="list-style-type: none"> Yayı eşit baskılı ve eşit bölümlenerek kullanma
25- “At the nut”	<ul style="list-style-type: none"> I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli çalma Çift ses çalma Çarpma yapma Entonasyon 	<ul style="list-style-type: none"> Spiccato Çift ses çalma Değişik yay şekillerini uygulama

26- “Polonaise”	<ul style="list-style-type: none"> • I-II-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Çarpma yapma • Çift ses 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı bağlı ve ayrı değişik şekillerde kullanma • Çift ses çalma • Akor çalma
27- “Cantabile passages and double stopping”	<ul style="list-style-type: none"> • ½-I-II-III-Vkonumlarda kalıcı ve geçişli çalma • doğru entonasyon ile çift ses çalma • çarpma ve trill yapma • flajöle çalma 	<ul style="list-style-type: none"> • pizzicato yapma • çift ses çalma • değişik yay şekillerini uygulama
28- “Ease in Bowing”	<ul style="list-style-type: none"> • Acelite • I-II-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Değişen tonalite ve donanma göre entonasyon • Çarpma yapma • Trill yapma • Artikülasyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı serbest bir şekilde kullanma • Değişik yay şekillerini uygulama • Çift ses çalma
29- “The Chatterbox”	<ul style="list-style-type: none"> • I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • Çarpma, trill, mordan yapma • Çift ses 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı telden ayırmadan kullanma • Yayı tuşe üzerinde kullanma • Bağlı satccato • Portato • Spiccato • Çift ses
30- “Pizzicato with left hand”	<ul style="list-style-type: none"> • ½-I-III-V konumlarda kalıcı ve geçişli çalma • tek telde ve çift telde 4. parmak ile pizzicato yapma 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı eşit baskılı ve eşit bölümleyerek kullanma

Tablo 1’de görüldüğü gibi bu etütlerde sağ el teknikleri olarak, legato, detache, martele, staccato, spiccato, pizzicato; sol el tekniği olarak, konum değiştirme, çift ses çalma, flajöle, süsleme gibi teknikler yer almaktadır.

Örnek olarak metodun özeti niteliğinde olan 23 numaralı etüt incelendiğinde, çalan kişiye değişik tekniklerin başlıca özelliklerini kazandırdığı söylenebilir.

Etüt no: 23

Etüt adı: “Short détached strokes and octaves”

Tempo: “Allegretto quasi andante”

Ölçü: Altı sekizlik (6/8)

Ton: Ab

Tuşe: I., II., III., IV., V., VI., VII. Konumlarda kalıcı ve geçişli

Tablo 2.1

1. Hedef	“Martele tekniğini uygulayabilme”
Hedef Davranışlar	1- Yayın üst yarısında martelé tekniğini uygulama
	2- Trillden önce gelen martelé notalara uzun yay ayırma
	3- Çalınan tele göre kol dirsek açısını ayarlama

Tablo 2.2

2. Hedef	“Staccato tekniğini uygulayabilme”
Hedef Davranışlar	1- Yayın üst ve orta bölümünde staccato tekniğini uygulama
	2- Yayı iterek bağlı staccato tekniğini uygulama

	3- Çift seslerde staccato tekniğini uygulama
--	--

Tablo 2.3

3. Hedef	“Oktav çalabilme”
Hedef Davranışlar	1- Birinci ve dördüncü parmakla oktav çalabilme
	2- Boş tel ve ikinci parmakla oktav çalma
	3- boş tel ve üçüncü parmakla oktav çalma
	4- Oktav aralığını doğru bir entonasyon ile çalma
	5- Alt telde birinci üst telde dördüncü parmaklar ile oktav kalıbını koruyarak çıkıcı ve inici pasajları çalma

Tablo 2.4

4. Hedef	“Trill yapabilme”
Hedef Davranışlar	1- Trillere çarpma ile başlama
	2- Bir üst sestten başlayarak trill yapma
	3- Aynı süreler üzerinde gelen trilleri eşit sürede yapma
	4- Trillden sonra gelen süslemeleri eşit ve doğru sürede yapma

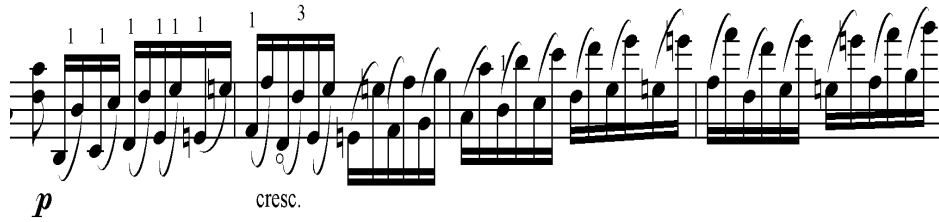
Tablo 2.1, 2.2, 2.3 ve 2.4 de görüldüğü gibi etüt, 4 hedef ve bu hedeflere ilişkin 15 hedef davranışı kapsamaktadır. Çok belirgin marşa benzeyen ritimsel özelliğine rağmen seslendirme oldukça yumuşak olmalıdır. Etüt, cümleler/pasajlar halinde çalışılmalı daha sonra birleştirilmelidir.

İkinci ölçüdeki trill için uzun yay kullanılmalı ve bunun için ölçünün ikinci sekizliği de geniş yay ile iterek çalınmalıdır. Trillerin netliğini ve parlaklığını sağlamak için başlangıçtaki çarpma bir vurgu ile çalınmalıdır. Bu vurguyu elde etmek için yayı çabuk ve geniş kullanmak yeterli olacaktır. Kol ağırlığının dışında yaya uygulanacak baskı sesin kalitesini etkileyecektir.

Bağlı staccato notalar (altta) çalınırken yayın üst bölgesinden ayrılmamak gerekir. Bu tekniğin uygulanması için en uygun bölge, yayın orta ile üst yarısı arasındaki yerdir. Yay tele çok yapışık ve küçük ısırma hareketleri ile kullanılmalıdır.



Oktav pasajlarını doğru entonasyon ve uygun hızda çalabilmek için ağır tempoda defalarca çalışmak gerekir. Bu çalışma sırasında, oktav kalıbını korumak için sol eli fazla kasmamak, yorulduğunda dinlendirmek gerekir. Oktav yürüyüşlerinde daima 4. parmak yerine 1. parmak destek olarak kullanılmalıdır. 4. parmak hafif tutulduğunda sol el daha rahat olacaktır. Oktav çalmak için, yayı çekerken iki notayı sırayla, yayı iterken ise birlikte çalmak ve bunu ağır şekilde tekrarlamak iyi bir çalışmadır (Herrer



Boşta kalan 2. ve 3. parmakları tuşeden fazla kaldırmamak sol elde oluşacak bir kasılmayı önleyecektir. Sol el ağır hareket etse bile sağ el çok akıcı olmalıdır. Konum geçişlerinde de seslerin doğruluğundan emin olana kadar 1. ve 4. parmaklar kaydırılarak kullanılabilir.

Tablo 3: Metod'ta Kapsanan Hedefler ve Davranış Sayıları

Etüt No	Hedef Sayısı	Hedef Adı	Davranış Sayısı
1	1.	Kreşendo Yapabilme	4

	2.	Dekreşendo Yapabilme	4
2	1.	Détache Tekniğini Uygulayabilme	4
	2.	Martelé Tekniğini Uygulayabilme	3
3	1.	Staccato Tekniğini Uygulayabilme	2
	2.	Legato Tekniğini Uygulayabilme	3
4	1.	Etüdü Çeşitli Yay Teknikleri ile Çalabilme	4
5	1.	Détache Tekniğini Uygulayabilme	3
6	1.	Détache Tekniğini Uygulayabilme	3
4	1.	Etüdü Çeşitli Süslemeler ile Cantabile Çalabilme	4
8	1.	Ezgi Çalarken Yayı Bölümleyebilme	3
9	1.	Yayı Noktalı Ritim Kalıbı ile Kararlı Bir Şekilde Kullanabilme	4
10	1.	Martelé Tekniğini Uygulayabilme	4
11	1.	Martelé Tekniğini Uygulayabilme	3
12	1.	Martelé ve Staccato Tekniklerini Uygulayabilme	3
13	1.	Trill için Hazırlık Çalışması Olan Etüdü Çalabilme	3
14	1.	Trill Yapabilme	5
15	1.	Mordan ve Grupetto için Hazırlık Çalışması Olan Etüdü Çalabilme	3
16	1.	Etüdü Çeşitli Yay Teknikleri ile Çalabilme	3
17	1.	Etüdü Çeşitli Yay Teknikleri ile Çalabilme	4
18	1.	Çeşitli Sağ el ve Sol el Teknikleri ile 'Romans' Çalabilme	4
19	1.	Etüdü Ajeliteli Bir Şekilde Çalabilme	4
20	1.	Konum Geçebilme	6
21,22	1.	Bilek Esnekliğini Koruyarak Etüdü Çalabilme	3
23	1.	Martelé Tekniğini Uygulayabilme	3
	2.	Staccato Tekniğini Uygulayabilme	3

	3.	Oktav Çalabilme	5
	4.	Trill Yapabilme	4
24	1.	Mordan Yapabilme	3
25	1.	Çift Ses Çalabilme	3
26	1.	Çeşitli Sağ el ve Sol el Teknikleri ile Polonez Çalabilme	3
27	1.	Çeşitli Sağ el ve Sol el Teknikleri ile Etüdü Çalabilme	5
28	1.	Etüdü Ajeliteli Çalabilme	5
29	1.	Spiccato Tekniğini Uygulayabilme	4
30	1.	Sol el Pizzicatosu Yapabilme	2
		Toplam Hedef Sayısı	35
		Toplam Davranış Sayısı	126

Tablo 3' de görüldüğü gibi metot, 35 hedef ve bu hedeflere ilişkin 126 hedef davranışı kapsamaktadır. Belirlenen hedeflere bakıldığında, yay tekniklerinin temeli sayılan détache tekniği oldukça sık kullanılmaktadır. Détache tekniğini sırasıyla, martelé ve staccato teknikleri izlemektedir. Etütler için belirlenen öncelikli hedef ve hedef davranışlara bakıldığında, metot genel olarak sağ el teknikleri üzerine yoğunlaşmıştır. Temel sağ el tekniklerinin kullanımları da oldukça düz ve sade ele alınmıştır. Sol el teknikleri açısından ise; artikülasyon, ajelite ve süslemeler önem taşımaktadır. Metot içerisindeki bütün etütlerde vibrato oldukça önem taşımaktadır.

Sonuç

Bu araştırmada, Mazas op.36 Special Etudes metodu içerisindeki etütler, sağ el ve sol el teknikleri yönünden, devinişsel hedefleri saptanarak incelenmiştir. Metot içerisindeki 30 etüt toplam; 35 devinişsel hedef ve bu hedeflere ilişkin 126 hedef davranış kapsadığı saptanmıştır. Belirlenen hedeflere bakıldığında, yay tekniklerinin temeli sayılan détache tekniği oldukça sık kullanılmaktadır. Détache tekniğini sırasıyla, martelé ve staccato

teknikleri izlemektedir. Etütler için belirlenen öncelikli hedef ve hedef davranışlara bakıldığında, metot genel olarak sağ el teknikleri üzerine yoğunlaşmıştır.

Metot içerisindeki etütler, ağırlıklı olarak; I. – III., I. – III. – V. konumları kapsamaktadır. Bütün etütlerin çalınabilmesi için, I-II-III-IV-V-VI-VII. konumların öğrenilmiş olması gereklidir. Metot, içerdiği sağ el ve sol tekniklerini öğretmeyi değil pekiştirip ilerletmeyi hedeflemektedir. Etütler, nitelikli müzik parçaları özelliği taşımaktadır.

Öneriler

Mazas op.36 Special Etudes metodu öğrencinin/çalışıcının kazanılmış teknik becerilerini ve müzikalitesini geliştirme aşamasında kullanılmalıdır. Etütler ağırlıklı olarak I. III. ve V. konumları kapsamına rağmen metodun kullanımı VII. konum kalıcı ve geçişli çalma becerileri kazanıldığı aşamada olmalıdır. Metot içerisindeki etütler, numara sırası ile çalışılmamalı/çalıştırılmamalıdır. Çalışılan teknikler ve konumlar göz önüne alınarak, sıralama öğrenciden öğrenciye değişiklik gösterebilmektedir.

Mazas op.36 Special Etudes metodu içerisindeki etütler, duyuşsal ve bilişsel hedefler yönünden de incelenmelidir. Ayrıca, etütleri müzik formları yönünden incelemek de yararlı bir çalışma olacaktır. Mazas'ın op.36 kapsamındaki diğer iki metodu “Etudes Brillantes” ve “Etudes d’Artisses” de birçok yönden incelenebilir. Ülkemizde bu tür inceleme çalışmalarının yaygınlaşması, oluşturulacak metotlara ve öğretim programlarına örnek olacaktır.

Kaynaklar

CHARLTON, D. (2000). Why Strings?, Music Educators Journal, Vol.87 Issue 3 P:44
Item:3735869

DAVISSON, Walther (1932) Jacques Fereol Mazas. Op.36 Edited Etudes speciales.
Published by C.F. Peters

FISCHER, S. (1997). Basics. Hinrichsen Edition. Peters Edition Limited. London

KLOTMAN, Robert H. (2000), Music Educators Journal, “Why String”, Vol. 87 Issue 3 P:44 Item: 3735869

MAZAS, Jacques Fereol. (1932). Edited by Davisson. For Violin. Etudes speciales (Nos.1-30). Published by C.F. Peters

ŞENDURUR, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3.

UÇAN, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü.

YAYLA, F. (1999). Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Anaçalgı Viyola Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Denizli

HERRERA, Roland <<http://www.wps.pwp.blueyonder.co.uk/mazas.htm>> (2008,Ekim 07)

HILLARD, K. <http://md.essortment.com/violatechniques_rgyb.htm> (2008,Ekim 07)