

KÜFÜR ETMENİN, LANET VE BEDDUA OKUMANIN ÇAĞDAŞ YOLU: ŞARKI VE TÜRKÜLER

*Mustafa ŞENEL**

ÖZET

Yurdun çeşitli yörelerinde var olan zenginliğin en önemli taşıyıcıları ve kaynağı olan müziğin inceliklerinde halk edebiyatının unsurları gizlidir. Bu tavrın ve üslubun sanatçıların oluşturdukları eserlerdeki anadilin öğretilmesine olan katkısı, başlangıçta istem dışı bir öğrenim şeklinde gerçekleşmektedir. Şarkı ve türkülerimizdeki akılda kalan kolay melodi, halka tanıtılan geleneksel dua, beddua lanet okuma ve hatta küfür şekillerinin öğretilmesinde de önemli bir görev üstlenmiştir. Bu tarz bir öğrenme yöntemi, günümüz popüler şarkılarında da farkında olmadan işlenilmektedir. Zira müzik aracılığıyla geleneksel değerlerimizin, hiçbir sakınca görülmeden artık böyle bir öğrenme yöntemi ile öğretebilme yöntemini tercih edilebileceği sonucuna varılabilir. Çalışmamızda hem geleneksel türkülerimizden hem de son dönemlerin güncel şarkı ve türkülerinden yola çıkarak normal şartlarda insanların birbirlerine söyleyemedikleri bu kavramların (beddua , lanet okuma ve küfür) müzikle beraber günlük hayatımıza girişi incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Küfür, Lanet, Beddua, Çağdaş, Şarkı, Türkü

*Yrd. Doç. Dr., Kafkas Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü-KARS, msenel@kafkas.edu.tr

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

THE MODERN WAY OF THREATS, CURSE AND IMPRECATION: SONGS AND FOLKSONGS**ABSTRACT**

The elements of folk literature are hidden in details of music which is the most important source and carrier of richness in various regions of the country. The contribution of this attitude wording to the teaching of mother language in the works of artists comes true involuntarily.

Simple melody, known prayer in our songs and folksongs undertake a task of teaching curses. This kind of teaching method is processed unconsciously in today's popular songs.

In this study, we example how the unspeakable concepts become a part of our lives via music by analysing folk songs and popular songs.

Key Words: Threats, To curse, Imprecation, Modern, Songs , Folksongs.

İnsanın anlatma yetisi çevresinde oluşan anlatma-anlaşma araçlarının en kullanışlı ve gelişmiş olanı olan dil, her şeyden önce kültür taşıyıcısı olarak, sosyal alanla iç içedir. Bu alanda olan her birey kendi sezgi, izlenim, duygu ve düşüncelerini dille ifade eder. Dili kendi bireyselliğiyle zenginleştirir. Bütün bunlar dilin, o dili konuşan toplumun kültürünü oluşturan ve ifade eden bir araç olduğunu ortaya koyar. Ancak kültür-dil ilişkisi tek yönlü değildir.

Dilin kendi bünyesinde iyi, güzel, çirkin vb. pek çok konuyu barındıran yapılar ve kavramlar vardır. Bu yapılar ne kadar çok ise dil de o kadar işlek demektir. İnsanlar günlük hayatta birbirlerine hep güzel şeyler söylemezler. Öyle zamanlar gelir ki, insanların birbirlerine söylediği kötü ve acımasız sözler, hayatın güzelliği içerisinde kaybolup gider. Çaresiz olan, acı çeken, kötülüğe maruz kalan bir insanın rahatlamak, teskin olmak gayesiyle söylediği, kötü düşünce ve dilekleri kapsayan, söze orijinallik veren, ifadeyi güçlendiren kalıplaşmış sözlere 'beddua' diyebiliriz. Farsça *bed* "kötü" ile Arapça *dua* sözlerinden meydana gelen (< Far. bed+Ar.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

du'â) beddua; “Birinin kötü duruma düşmesini gönülden isteme, ilenme, ilenç, kargış.”¹ diye tanımlanır.

Kısaca “kötü dilek” olarak niteleyebileceğimiz beddua, Anadolu'nun muhtelif yörelerinde; “ah, bedat, ilenç, inkisar, kargış, kariş, lanet” gibi ifadelerle de anılmaktadır.²

Toplumsal yaşam içinde kimi insanların haksızlığa maruz kalıp, mutlak bir güce sığınma ihtiyacı duyduğu görülmüştür. Bu sığınma, haksızlık yapanın Tanrı tarafından cezalandırılacağını ummak anlamına da gelmektedir. Bu cezalandırma dileği aslında bir duadır.³ Bu dua türünün Türkçe bir kelime olan kargış ile ifadelendirildiğini belirten Akalın, İslam kültürüne girilmesiyle birlikte kargışın yerine beddua sözcüğünün benimsenmiş olduğunu söyler.⁴

Sosyoloji çalışmalarında kullanılan “sosyal kontrol” kuramı açısından beddualar incelendiğinde bedduaların toplumun işleyiş çarkında önemli bir role sahip oldukları gözlemlenmektedir.⁵

“Sosyal kontrol teorisi suç olgusunu, bireylerin toplumsal değer ve normlara olan bağlılık düzeyleri açısından ele almaktadır. Bu teoriye göre bireylerin; aile, okul, din ve arkadaş gibi geleneksel kurum veya unsurlara bağlılık düzeylerinin güçlü olması, suçlulukta engelleyici bir işlev görmektedir. Benzer biçimde; söz konusu geleneksel kurumlara olan bağlılık düzeylerinin zayıflığı ölçüsünde de, bireylerin suç işleme olasılıkları artmaktadır. Bu tanım doğrultusunda, İslam dininin folklor hayatında önemli bir yere sahip olduğu Anadolu coğrafyasında beddualar, “sosyal kontrol” teorisi bakımından değerlendirilmeye alınmıştır. “Sosyal kontrol” ile ilgili diğer bir tanım da şu şekildedir: Sosyal kontrol, bir toplum tarafından, eleştiri, onaylamama, suç ve utanç gibi resmî hukukta olmayan yaptırımlar aracılığıyla, normlar, gelenekler ve töre üzerinden uygulanır. Uç örneklerde, sosyal ayırmacılık ve dışlama gibi yaptırımlar bile uygulanır. Bu örtük sosyal kontrolün etkisi birey üzerinde çok daha fazladır, çünkü kişiliğinde yer etmiş, köklenmiş

¹<http://tdkterim.gov.tr/bts/?kategori=verilst&kelime=beddua&ayn=tam>
(29.08.09)

² Doğan Kaya, **Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şiirinde Beddualar**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2001, s. 22

³ Nurdan Tuhfe Toçoğlu, “*Karikatüre Beddua; Yeni Bir Kargış mı?*”, **Millî Folklor**, 2007, Yıl: 19, Sayı: 75, s. 40

⁴ L. Sami Akalın, **Türk Dilek Sözcüklerinden Alkışlar, Kargışlar**, Gazi Üniversitesi Basın-Yayın Yüksekokulu, Ankara, 1990., s. 14

⁵ Sibel Kocaer, “*Bir Sosyal Kontrol Aracı Olarak Beddualar ve İnternet*”, **Millî Folklor**, 2007, Yıl: 19, Sayı: 75, s. 30

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

önyargılar mevcuttur. Geleneksel toplum, genellikle, sosyal yapıyı kurmak için geleneksel kültüründe var olan gayri-resmî sosyal kontrolü kullanır.”⁶

Bu kullanım dilden önce insanların bazı işaret ve seslerle kendi aralarında iletişimi sağladıkları gerçeğini kanıtlar nitelik taşımaktadır. Hiç şüphesiz dilden sonra en gelişmiş ve kullanışlı olan müzikle gerçekleştirilen iletişimidir.

Müzik, dil içerisinde kültür alanının benimsediği, üzerine durduğu, tartışıp zevk, değer ve anlayışına göre zenginleştiği bir rol üstlenmektedir. İnsan düşüncesi, duygusu, sezgisi ve hayali dilin dünyasında bu rol yardımıyla oluşur ve zenginleşir. İnsan, iç dünyasını da anadilinin bu imkânlarıyla şekillendirir. Çünkü insan; severken, nefret ederken, düşünürken kelimeleri kullanır. Onların sağladığı imkânlarla hisseder ve düşünür. Dış dünyayı da bu imkânlar sayesinde algılar ve sezer. Bu anlaşma yeteneği çevresinde bir araya gelerek hem dili oluşturur, hem de o dille deneyimlerini ve birikimlerini kendilerinden sonra gelen kuşaklara aktarır. Öyleyse şarkı sözleri için de aynı ilke geçerlidir. Çünkü onlar da topluma, özellikle de gençlere sunulmuş birer iletidir. Bu iletelerde neler dendiği de o ölçüde önemlidir.

Şu halde denilebilir ki, insani ve milli yüceliklerin ana kaynağı müzikle yaratılmaktadır. Bu yaratılış müzik veriminin tohumunun ancak körpe ve genç ruhlara serpilmesiyle gerçekleşebilir. Eğer bu tohum vaktinde, iyi cinsten serpilmemişse, ileriki verimi de o millet için çok umut kırıcı olur.⁷ Bu itibarla, bu milli davamızın da bir an önce ele alınması ve büyük bir titizlikle kökten incelenmesi gerektiği kanaatindeyiz. Çünkü bir milletin kendine ait müzik yapıtları tamamıyla o milletin diliyle bütünlük arz eder. Tüm bu kültürel birikim çocuğun müziksel dilinin; yani müzikçesinin gelişmesinin yanı sıra, özellikle anadilinin oluşup gelişmesinde etkin ve belirleyici rol oynar. Çocuğun şarkı dili bu şekilde gelişim gösterir.⁸ Bu bakımdan çocukların eğitiminde şarkı ve türkülerin önemli bir yeri vardır. Ancak bu önem kendine “küfür” alanında da bir yer edinmiştir.

⁶ Zahir Kızmaz, “Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme” . C. Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 29, No: 2 (Aralık 2005);, s. 160

⁷ Fuad Koray, **Çocuğa ve Söze Göre Müzik**, Ankara Basımevi, Ankara, 1948, s. 49

⁸ Ali Uçan, “Çocuk ve Müzik”, **Çoluk Çocuk Dergisi**, Ankara, Şubat 2002, S. 11, s. 31

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Kökeni Arapça olan “küfür” sözcüğü; ‘sövme, sövmek için söylenen söz, sövğu’⁹ anlamlarına gelmektedir. “Sövgü, çirkin söz” gibi anlamlara gelen “küfür” sözcüğüyle ilgili olarak kaynaklarda fazla bir açıklama bulunmamakla birlikte genellikle “argo” ile olan farkına dikkat çekilmekte ancak bu ayrımın nasıl yapılabileceği konusunda da fazla ipucu verilmemektedir. Ancak genel olarak küfürün, hakaret içeren baskın özelliği ile argodan ayrıldığı ve argonun küfüre kıyasla daha özel kullanım alanları içerdiği düşünülebilir.¹⁰

Günümüz şarkı ve türkülerini gözden geçirirsek göreceğiz ki, büyük bir eğitim ve kültür davasını kaybetme aşaması içerisindeyiz. Derlediğimiz ifadeler bunu bütün acılığı ve açıklığı ile ortaya dökmüştür. Geçmişin tüm iyi niyetli sözlerine karşılık âşık artık maşukuna “Ayağın topal, gözün kör olsun”, “Allah cezası verecek”, “Vay, evin barkın yıkıla” diye seslenirken “Söverim gelmişine geçmişine”, “Bakın şu deyyusa”, “Lanet olsun sana, girsin bu aşk mezara” şeklinde sitemlerde bulunmaktadır. Tüm bu serzeniş ve sitemler yeterli gelmemiş olsa gerek ki “Helvanı yerim inşallah senin” diyen âşık “Bahçende güller bitmesin” diyerek bülbülü de güzel sesinden utandırmıştır. Açıklıkla biliyoruz ki bu sözler, ulusal kültürün oluşmasında büyük bir tehlike arz etmektedir. Şayet dil ve kültür sorununu bir bütün olarak ele alacaksak, bu ifadelerin geleceğe yansısını da hesaplamamız gerekecektir.

Genellikle aşk ve sevgi şarkılarında rastladığımız bu söylemler sevgiliye duyulan kin ve öfke sonucunda ortaya çıkmıştır. Kimi sanatçıların şarkı ve türkülerinde fazla rastlanan bu söylemlere, bazılarında az, bazılarında ise hiç rastlanılmamıştır.

Günlük hayatta kullanılan küfür, lanet ve bedduaların yanında sadece şarkılarda kullanılan çok farklı söylemler de vardır. Dilimizde kullanılıp şarkılara geçen “küfür, lanet ve beddua” olduğu gibi çıkış noktası şarkılar olup da oradan dilimize geçen bu tarz söylemler de vardır. Yıldız Tilbe’nin “çok özle ama kavuşma, sen de sev ama sevilme”, Dj Akman’ın “güneşleri görmeyin, sen insan değil şeytandan da betersin, gönlüne eş olsun dert ile hüzün, al aşkını sok gözüne, sevdam düşmanlarımı teneşirde göreyim”, gibi.

Ceza, Dj Akman, Grup Anemi, Fuat, Dj İntikam, Deliler, gibi son dönem şarkıcıları ve gruplarının bu ifadeleri yoğunlukla kullandıkları görülmüştür. Ancak bu ağır söylemlerin çocukların ve

⁹<http://www.tdk.gov.tr/TR/SozBul>

¹⁰ Hilal Aydın, “G.O.R.A. Filmindeki Argo ve Küfür Kullanımının Mizahi İşlevi”, *Millî Folklor*, 2006, Yıl 18, S. 71, s. 92

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

gençlerin gerek ruhsal gerek ahlaki değerlerini olumsuz yönde etkilediğini söyleyebiliriz. Çocuklar henüz anlamlarını bilmeden, şarkılarda duydukları bu küfürleri etraflarına karşı kullanmaya başlamaktadırlar. Sırf melodisi ve ses uyumundan genellikle akılda kalıcı olan bu söylemler çocukların çok çabuk ezberleyebileceği satırlardır.

İfade etmeye çalıştığımız Türkiye’deki “müziksel karmaşa”nın bireysel-toplumsal anlamda bilinçaltında bir tür yabancılaşmayı yarattığıdır. Böylesi zararlı bir gidiş, dil her türlü ifadeye yeterli olduğu halde nesillerin birbirleri ile anlaşamaz hale gelmesine neden olacaktır.¹¹

Eskiden seyyar satıcılar satıcılık yaparken kullandıkları kelimeleri ilgili mercilere sunar, sonra sokakta bağırıma hak kazanırlarmış.¹² Şimdi ise herkes birtakım kaba ifadelerle dil yanlışları yapmakta. Bu dil yanlışlıkları, nesillerin birbirlerini anlamamalarını bir kenara bırakın, aynı kuşağın insanları olarak bizi dahi birbirimize yabancı kılmıştır. Tehlikeyi şimdiden görmüş olsak, hiç değilse geç kalmış olmayız. Dilimizin çok zengin olduğu, içinde çok fazla vecize ve atasözü barındırdığı muhakkaktır. Bunlara yer vermek gerekirken dilde ve kültürdeki bu yozlaşma ve kabalaşmanın önüne geçmeliyiz.¹³

Argo, kaba ve müstehcen sözlerin çok kullanıldığı, özellikle gençlere hitap eden bu ifadeler ahlak dışı olmakla birlikte, toplumun dil bilincinin kaybolmasını da giderek artırmaktadır. Oysaki gençler, kendi dillerini çok iyi öğrenmelidirler. Dil musikisi ve şiiriyetinin farkına varmak lazımdır. Ne var ki yeni dönem şarkı ve türkülerimizdeki kısırlık ve kuraklık Türkçemizi tesiri altına almış vaziyettedir.¹⁴

Aslında dikkatli bir inceleme yapıldığında, herhangi bir toplumda söylenecek olan şarkıların o toplumun kültürel ve sosyal koşullarından ortak bir kelime dağarcığı oluşturduğu gözlerden

¹¹ Alp Özeren, “Çocuklar İçin Yaratılan Müzik Yapılarının Toplumsal Müzik Bilinci ve Dil Gelişimi Açısından Rolü ve Önemi”, **II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu**, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara, 04-06 Ekim 2006, s. 6

¹² <http://www.bekirhoca.com/> İskender Pala , “Malumatfuruşluk Adına Dil Cinayeti”

¹³ bk. Mustafa Şenel, “Şarkı ve Türkülerdeki Atasözü ve Deyimlerin Çocukların Dil Gelişimine Katkısı”, **Türk Halkları Edebiyatı (II), Uluslararası Çocuk Edebiyatı Kongresi, Qafkas Üniversitesi 13-15 Kasım 2008, Bakü-Azerbaycan (Türk Xalqları Edebiyatı(II) Beynelxalq Uşaq Edebiyatı Konqresi - MATERİALLAR I. Kitap**, Qafkas Üniversitesi Yay., Bakü 2008, s. 352-364

¹⁴ <http://www.bekirhoca.com/> İlhan Bardakçı, “Türkçe Katliamı”

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/ 8 Fall 2009*

kaçmayacaktır. Üstüne üstlük günümüz kitle iletişim araçlarında, sokaklarda, toplu taşıma araçlarında, neredeyse her yerde ve her zamanda, küçük büyük herkesin, iradesi dışında dinlemek zorunda bırakıldığı niteliksiz sözler de bireysel ve toplumsal ruh sağlığında ciddi bozulmalara neden olmaktadır. Bu noktada “Müzik ruhun gıdasıdır” sözü dilimiz için her zaman olduğundan daha büyük bir anlam ifade etmektedir.¹⁵

Tespit edebildiğimiz “beddua,küfür,lanet ” içerikli şarkılar aşağıda verilmiştir. Sıralamalar yapılırken önce şarkıcının/sanatçının adı, karşılarna da kullandıkları “beddua, küfür, lanet ” ifadeleri alfabetik sıraya göre verilmiştir. “beddua, küfür, lanet ” ifadeleri ya şarkıcının/sanatçının çalışmasının adıdır ya da çalışmalarındaki parçaların içerisinde geçen kelime/kelime gruplarıdır. Burada dikkat çekilmek istenen asıl sorun şarkıcının/sanatçının çalışması değil çalışmalarında kullandığı “beddua, küfür, lanet ” ifadeleridir.

İbrahim SADRİ	Adın batsın
Dilberay	Adın batsın gülmeyesin
Zafer PEKER	Ah kahrolası sevdalım benim
Aylin COŞKUN	Ahım tutsun, kahrolursun
İbrahim TATLİSES	Allah belanı verecek
İsmail YK	Allah belanı versin
İbrahim TATLİSES	Allah cezanı verecek
Alişan	Allah kahretsin
Demet AKALIN	Allah'ından bul
Harun KOLÇAK	Allah'ından bul güzelim
Kazım KOYUNCU	Allah'ından bulasın, kimse almasın seni, yine bana kalasın
Kazancı BEDİH, Mahsun KIRMIZIGÜL	Allah'tan bulasın
Akın	Aşkı batsın, sakın dönmesin geriye
Funda ARAR	Aşksız kal

¹⁵ Alp Özeren, *agm.*, s. 8

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Ferdi TAYFUR	Attığın adımlar günahın olsun
Bülent SERTAÇ	Ayağın topal, gözün kör olsun
Haluk LEVENT	Bahçende güller bitmesin
Orhan GENÇEBAY	Batsın bu dünya
Dj Akman	Beddualar bile az gelir
Alişan	Beni yaktın yıktın zalim
Sibel TÜZÜN	Benim gibi yüreğin yansın
Orhan ÖLMEZ	Bensiz aşka doyma
Dj Akman	Beter olasin
Yurtseven Kardeşler	Beter olsun bu sevgisi
Murat BAŞARAN	Beter olursun inşallah beter
Hakan TAŞIYAN	Beyaz gelinliğin kefenin olsun
Yusuf HARPUTLU	Bizi ayıranlar ateşte yansın
Hande YENER	Can çekesin
İsmail YK	Canın çıksın insafsız
Cankan	Canın çıksın senin hiç gülmeyesin
Hakkı BULUT	Canını dert sarsın, gün görmeyesin
Nalân	Cayır cayır yansın yüreğin
Küçük İbo	Cehennem olur inşallah yerin
Bülent ERSOY	Cennetten kovulan tek kul olasin
Bedirhan GÖKÇE	Ciğerin yansın
Yağız	Ciğerin yansın
Yasin CAN	Ciğerin yansın
Yıldız TİLBE	Çok özle ama kavuşma
Celal YARICI	Çürüsün ağacın, kurusun dalın gülüm
Haluk LEVENT	Dalında bülbül ötmesin
Demet AKALIN	Değmezmiş canın çıksın

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Ceylan	Dilerim Allahtan sızlasın için
Ferdi TAYFUR	Dilerim Allah'tan ümitsiz yaşa
Ferdi TAYFUR	Dilerim her günün kederle dolsun
Seda SAYAN	Dilerim ki bensiz gülmesin yüzün
Gökhan ÖZEN	Dilerim ki o taş kalbin kapıma dayansın
Grup HEPSİ	Dilerim sonunda sen de pişman olursun
Kibariye	Ecel olsun bana senden başkası
Erol KÖSE	Elalarını elalarını, Allah versin belalarını
Cengiz İMREN	Ettiklerin seni bulsun
Dj Akman	Gönlüne eş olsun dert ile hüznün
Emel SAYIN	Gözü kör olsun
Hakan TAŞIYAN	Gözünü toprak doyursun
Hakkı BULUT	Gülmez olasın
Yağız	Gün görmeyesin
Yıldız TİLBE	Günahlarım boynuna
Dj Akman	Güneşleri görmeyin
Özgün	Haram olsun yıllarım olmuş ziyan
Küçük İbo	Helvanı yerim inşallah senin
Bülent ERSOY	Huzura ermesin benliğin
Çılgın SEDAT	İflah olma bir daha
Ayna	İki gözün kör olsun
Kazım KOYUNCU	İki gözün kör olsun benden başka seversen
İbrahim GÜRPINAR	İki gözüne dursun
Güllü	İki yakan bir olmasın
Yıldız TİLBE	Kahretsin aklımdasın ve sen

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

	bunun farkındasın
Serdar ORTAÇ	Kahrolsun beni sevgiden usandıran sözler
Niran ÜNSAL	Kan tükürsün, kör olsun
Sibel CAN	Kanasın yüreğin
Haluk LEVENT	Kapından hekim geçmesin
Ahmet YAZMAZ	Kör etsin Allah iki gözünü
Oğuz AKSAÇ	Kör olası anaları vermiyor ki sevdiğine
Abidin ÖZŞAHİN	Kör olası çöpçüler
Yavuz BİNGÖL	Kör olası suzan suzi
Grup 84	Kör olsun gözler
Erkin KORAY	Körolası çöpçüler
Burhan ÇAÇAN	Kurşunlara gelesin
Nurettin YILDIRIM	Kurtlar kuşlar yesin tenini
Yurtseven Kardeşler	Lanet olsun sana, girsin bu aşk mezara
Yavuz BİNGÖL	Nenen ölsün
Mahsun KIRMIZIGÜL	Ocağın sönsün
Bergen	Onu da yak tanrım ateşlerde yak
Bülent SERTAÇ	Ölüm olsun onun
Abdullah ULUÇELİK	Pul pul olsun dökülsün seni öpen dudaklar
Demet AKALIN	Sana aldandım adın batsın
Yıldız TİLBE	Sen de mutlu olma emi
Yıldız TİLBE	Sen de sev ama sevilme
Kudsi	Seni benden alanlara haram oslun
Hüseyin ALTIN	Seni benim kadar sevenler sana benim kadar hasret kalsınlar
Hayri KARAGÜLLE	Seni de Allah yaksın
Gökhan GÜNEY	Seni sevmeyen ölsün

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Yıldız TİLBE	Seni sevmeyen varsa canından olsun
Yaman	Senin de benim gibi yüzün gülmesin
Ağasarlı ZEHRA	Sevdam düşmanlarını teneşirde göreyim
Arif SUSAM	Sevdan yere batsın
Murat BAŞARAN	Sevilmeden sev de hayatın kararsın
Müslüm GÜRSES	Sürüm sürüm sürün yarım
Yusuf HARPUTLU	Sürüm sürüm sürünesin
Alex	Tanrım beni cehennemde cayır cayır yaksın
Ferdi TAYFUR	Tanrım sana da versin karşılıksız sevgiyi sen de çek bu çileyi
Nurettin YILDIRIM	Tenin her an yara dolsun
Ceylan	Vay evin barkın yıkıla
Mustafa TOPALOĞLU	Yatağına yatana haram olasın
Ebru GÜNDEŞ	Yazıklar olsun
Ali KINIK	Yere batsın
Orhan GENÇEBAY	Yıkılsın dünyanın
Emre SALTUK	Yıkılsın evin
Demet AKALIN	Yıllar haram olsun
Seda SAYAN	Yüreğinde bu ateş hiç sönmesin
Fatih YEŞİL	Yüzün kara olsun

“Küfür” içerikli olanlarını ise şu şekilde sıralamak mümkündür:

Ceza	.rospu
Ceza	.surunca yıkarsın dağları koca g.tünle
Sezen AKSU	A benim avanak, arızalı, arsız

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

	gönlüm
Hüseyin TURAN	Acayip hayvanlara benziyirsen
Ceza	Acı biber k.hpe
Ceza	Acı biber p.şt
Ceza	Açık artırma o yağlı k.çına
Lara	Adam değilsin
Nilüfer	Ah namussuz akşamlar
Emre AYDIN	Allah'sız kitapsız
İbrahim TATLİSES	Allahsız, kitapsız
	Allahsız, kitapsız kalakaldım
Kıraç	yapayalnız
Fuat	Anneanesi .rospu
	Ardından bakarsan namert
İbrahim TATLİSES	olayım
	Aslında sen de yandın k.hpe
Grup KORİDOR	gönül
	Bakın şu deyyusun kaç tarlası
Anonim	var
Hüseyin UĞURLU	Bana dönek demiş itin birisi
İbrahim TATLİSES	Be imansızın kızı
Murat KEKİLLİ	Ben böyle anlayışa tükürürüm
Dj Akman	Ben p.ç miyim
	Ben yakından hiç şerefsiz
Emre AYDIN	görmemiştim.
Karşlı Müjdat	Beni Kars'a rezil eden şerefsiz
Soner ARICA	Beni yaktın yıktın vefasız
Hülya AVŞAR	Bırakıp gittin beni zalim
Seden GÜREL	Bir adın alçak
	Bir ruhsuzu çok sevdim ne arar
Çelik	ne sorar.
Levent YÜKSEL	Bu hain sensiz yapamaz
Ceza	Bu rep muharebe p.ç

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Dj Akman	Bu şarkıyı o p.çe dinletirsin
Şebnem KISAPARMAK	Bugün içiyorum şerefine değil şerefsizliğine
Ceza	Büyücü bu p.zevenk
Sansar	Ders çalış f.hiçe kalbin nerede
Grup ANEMİ	Domuz
Kurban	Dönüp de bakmayan hayvan
Cem KARACA	Dur be yeter dar kafalı
Töre	Dünya dönüyor, bırak dönsün şerefsiz
Sagopa KAJMER	Dünya gezegenler arasında tek p.çtir
Ceza	Dünyası dardır rap'ı bilmez itin
Sagopa KAJMER	Eksik etek
Bertuğ CEMİL	Enayilere kaldı dünya
Yıldız TEZCAN	Ey gözleri mehtaba benzleyen k.hpe kadın
Ebru POLAT	Farkın şerefsiz olmanmış
Dj İntikam	G.t yemeyince gidersin ananın evine
Kayahan	Gel vefasız, vicdansız, insafsız, kitapsız
İbrahim ERKAL	Geliyor gavurun kızı
Mustafa TOPALOĞLU	Gerizekalı sevgilim
Kıraç	Gördüğü rüyayı hayra yoranın da avradını
Sıla	G.tüne güvenen söyle gelsin
Dj Akman	Hangi şerefsiz kollarını açıp
Erol BUDAN	Hayat kadını, Allahsız sürtük
Ahmet TURAN	Hayat kadını, vicdansız s.rtük
Ceza	Hep uyuz ol domuz
Ebru POLAT	Hiç şerefsiz görmedim

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Sinan ZORBAY	İnsafsız vicdansız taş kalpli seni
İbrahim TATLİSES	İnsafsızın kızı
Ali KINIK	İtin biri
Ebru GÜNDEŞ, Kul Himmet, Mahsun KIRMIZIGÜL	K.hpe felek
Mirkelam	K.hpe felek sen bana acımadın mı
İzel	K.hpe kader
Mirkelam	K.hpe kader
Grup NORM	K.yayım sana
Uğur IŞILAK	K.hpe dünya
Hüseyin KARAKUŞ	K.hpe düşman
Mustafa ÖZARSLAN	K.hpe felek
Sibel CAN	K.hpe felek
Hakan PEKER	K.hpe kader
Sezen AKSU	K.hpe kader
Mustafa KÜÇÜK	K.hpe kurşun geldi başıma
Sagopa KAJMER	K.hpe uyuya kaldı
İbrahim ERKAL	K.hpe yüzler
Mahsun KIRMIZIGÜL	Kahretsin aklımdasın
İbrahim ERKAL	Kahretsin aklımdasın
Numan	Kahretsin sevmişim
Candan ERÇETİN	Kalleş
MFÖ	Keriz diyor kız kafadan kontak
Ebru ÇAĞLAR	Körpe, taze, yüz­süz yalancı
Ceza	Lan itler
İlyas SALMAN	Nah verecekler
Ceza	Ne kadar çok tahrik var edenler k.hpe
Sagopa KAJMER	Pusuları kuran başarısız it seni

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

Emre AYDIN	Rüyamda gördüğüm aptal kadın
Mirkelam	Saçma money, s.çma s.çma s.çma
Manga	Sana ne kadar yalvaracam pislik
Ceza	Sana söylüyorum köpek
Bendeniz	Satmışım bu dünyanın anasını babasını
Yıldız TİLBE	Sen bir hainsin
Demet AKALIN	Sen de kendin gibi bir şerefsize aç
Erman ENDER	Sen ve senin gibi p.çler için
Tuba EKİNCİ	Seni adamdan sayanın var ya
İbrahim TATLİSES	Seni affedersem namert olayım
Doğuş	Seni gidi hain kızı
Emin ŞENEL	Seni kitapsızın kızı
Serdem COŞKUN	Senin bir adın yalancı bir adın alçak
Ozan	Senin gibi zalim düşman başına
Demir DEMİRKAN	Sevdiğim bir kız vardı olmuş k.hpe
Ahmet İNAN	Sokak kadını vicdansız s.rtük
Ceza	Songül iyi gül hadi k.hpe gül
Bayhan	Söverim gelmişine geçmişine
Kayahan	Söyle hain bu dünyayı sen mi yarattın
Kıvırcık Ali	Şeref ekmek bulamazken şerefsiz bulur
Kıvırcık Ali	Şerefsiz
Ömer DANIŞ	Şerefsiz beni sırtımdan vurdun
Numan HADİ	Şerefsiz sevgilim
Ceza	Şimdi sana söylüyorum köpek
Gripin-FERMAN	Tarihi hatırlayacak kim masum

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

	kim p.şt
Sertaç TAÇSES	Terk edip de giden sen zalim
Ceza	Topla pılı ve pırtı s.ktir ol git
Cankan	Ulan manyak
Dj Ateş	Unutmadım bana yaptığın şerefsizliği
Muazzez ERSOY	Unuttun beni zalim
Osman ÖZTUNÇ	Üzerine alanın
Hayki	Üzülmeye değmeyen bir k.hpesin
Eda ÖZÜLKÜ	Vara vara bir haine vardım
Sinan ÖZEN	Vay vicdansızlar vay
Mustafa GÜNGECE	Vazgeçersem senden bana namert desinler
Doğuş	Vicdansız
İbrahim TATLİSES	Vicdansız sabuha
Seyfi DOĞANAY	Vicdansızın kızı
Hülya AVŞAR	Vurdun gittin insafsız
İntizar	Yar beni anlamaz dinsiz imansız
Selahattin BÖLÜK	Yüreğimde sizin kaldı vicdansız
Yalın	Zalim, oyun bozan
Mahsun KIRMIZIGÜL	Zalimlere, şerefsizlere yenilmedim buradayım

Aynı şekilde “lanet” de kötü, berbat ve Tanrı’nın ilgi ve sevgisinden yoksun olma anlamlarına gelmektedir.

İnsanlar olaylar ve kişiler karşısında çaresiz, zor durumda kaldıklarında bir savunma veya rahatlama isteğiyle kötü dileklerde bulunurlar.

Lanet’ içerikli olan ifadeler de şunlardır:

Ceza	Bu tarihe lanet olsun
İbrahim TATLİSES	Haram olsun, lanet olsun

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

İsmail YK	Lanet ettim sana
Ceylan	Lanet olsun
Gece Yolcuları	Lanet olsun
Mustafa UĞUR	Lanet olsun
Malatyalı İBRAHİM	Lanet olsun aşkına
Tamer KARA	Lanet olsun aşkına
Bilge	Lanet olsun aşklara
Bilge	Lanet olsun aşklara
Nalân	Lanet olsun baş belası
Taner OLGUN	Lanet olsun herşeye
Nalan	Lanet olsun sana ey zalim felek
Suat SAYIN	Lanet olsun sana ey zalim felek
Şafak SÖNMEZ	Lanet olsun sana, yazıklar olsun bana
Mahsuni ŞERİF	Ömrümün sonuna da lanet ederim
Cüneyt ÖZGÜR	Seni sevdiğim o güne lanet olsun

Son 15-20 yıldır eğlence kültürümüz olan müziğe toplumsal değişikliklerimizin yansıdığını görmek mümkün. Günlük hayatta sinema ve televizyonlarda izlenen filmlerde görülen şiddet bir zaman sonra dilimize de yansımıştır. Yani görsel şiddet bir zaman sonra dilde küfür, lanet ve beddua olarak karşımıza çıkmıştır. Buna toplumsal değişim-göç ve uyum problemlerini de ekleyince şarkı sözlerindeki bu değişim kaçınılmaz olmuştur. İnsanlarımızdaki iletişim sorunu gittikçe artmıştır. İlişkilere hep tek yönlü bakan insanımız “seni seviyorum” cümlesinin karşılığında hep “ben de seni seviyorum” cümlesini beklemektedir. Oysa karşı tarafın “ben, seni sevmiyorum” deme hakkı her zaman vardır.

Karşımızdaki insana değer vermediğimiz ve duygularını önemsemediğimizden, insan-insan değil insan-eşya ilişkisi yaşıyoruz. Yani ben eşyaya dedim, onun karşı çıkmak gibi bir şansı olmaz düşüncesi hakim. Duygularımızı ifade ediş tarzımızda da değişiklikleri

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

görmek mümkün. “Seni seviyorum” derken bile “karşıma nerden çıktın”, “Allahsız, kitapsız seni seviyorum” demektedir. Sonra “saçlarını yol getir” şarkısında olduğu gibi bir yüklemle karşı karşıyayız. Yani biri bizim sevgimize karşılık vermediğinde onu saçlarından tutup getirmek hatta kafasına sıkmak için yüklendiğimizden böyle bir davranışta bulunmadığımızda bir eksiklik hissine kapılmaktayız. Bu çerçeveye ekonomik sıkıntıları da eklediğimizde tüm bu karşılıksız ilişkileri, alınan olumsuz karşılıkları ve kavuşamamaların yansımalarını dilimizde küfür, lanet, beddua şeklinde siteme dönüştüren şarkılar ve türküler görmekteyiz. Bu yansımalar toplumdaki insanlar arasında çoğunlukla yaşandığı için artık her şey bize doğalmış ve normalmiş gibi geliyor. İnsani ilişkilerimiz yeniden gözden geçirip, insan-eşya bakış açımızı bir an önce değiştirmeliyiz. Böylece daha anlayışla ve insanca yaşanan duygular dilimizde daha güzel ifadeler bulacaktır.

Taradığımız şarkı ve türkülerimizde 275 tane “lanet (22), beddua (113) ve küfür (140)” içeren ifadeye rastlanılmıştır. Bu ifadelerin, ulusal kültür ve dil bilincinin oluşmasında iyi bir yol olmadığını bugün açıklıkla biliyoruz. Üstelik bu sözlerin etkisi altında kalan çocukların, bugün dilde yarattıkları olumsuzluk, gelecekte gerek bireysel gerek toplumsal açıdan onarılmaz hasarlara yol açacaktır.

En etkili çözüm yollarından biri, şarkı sözlerinin olumsuz etkilerini azaltabilecek çoklukta ve yaygınlıkta, çocukların gelişim özelliklerine uygun nitelikli ifadeler kullanmak olacaktır. Zira, süregelen bu yozlaşma karşısında, zihinsel olarak en savunmasız kesim çocuklardır.¹⁶

Toplumsal dil bilincinin geliştirilmesi, bir toplum için yaşamsal bir önem arz ederken, şarkı ve türkülerimizin bazı ehliyetsiz ellerde yanlış kullanımının önüne geçilmesi gerektiği unutulmamalıdır. Aksi takdirde dil bilinci gelişmiş bir toplum olabilmenin olanaklarından yoksun hale geleceğiz.

ŞARKICI	Beddua Küfür Lanet
ABDULLAH ULUÇELİK	1
ABİDİN ÖZŞAHİN	1
AĞASARLI ZEHRA	1
AHMET İNAN	1

¹⁶ Alp Özeren, *agm.*, s. 9

AHMET TURAN		1	
AHMET YAZMAZ	1		
AKIN	1		
ALEX	1		
ALİ KINIK	1	1	
ALİŞAN	2		
ALTAY	1		
ANONİM		1	
ARİF SUSAM	1		
AYLİN COŞKUN	1		
AYNA	2		
BAYHAN		1	
BEDİRHAN GÖKÇE	1		
BENDENİZ		1	
BERGEN	1		
BERTUĞ CEMİL		1	
BİLGE			2
BURHAN ÇAÇAN	1		
BÜLENT ERSOY	1		
BÜLENT SERTAÇ	2		
CANDAN ERÇETİN		1	
CANKAN	1	1	
CELAL YARICI	1		
CEM KARACA		1	
CENGİZ İMREN	1		
CEYLAN	2		1
CEZA		17	1
CÜNEYT ÖZGÜR			1
ÇELİK		1	1

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

ÇILGIN SEDAT	1		
DELİLER		1	
DEMET AKALIN	4	1	
DEMİR DEMİRKAN		1	
DİLBERAY	1		
DJ AKMAN	5	3	1
DJ ATEŞ		1	
DJ İNTİKAM		1	
DOĞUŞ		2	
EBRU ÇAĞLAR		1	
EBRU GÜNDEŞ	1	1	
EBRU POLAT		2	
EDA ÖZÜLKÜ		1	
EMEL SAYIN	1		
EMİN ŞENEL		1	
EMRE AYDIN		3	
EMRE SALTUK	1		
ERKİN KORAY	1		
ERMAN ENDER		1	
EROL BUDAN		1	
EROL KÖSE	1		
FATİH YEŞİL	1		
FERDİ TAYFUR	4		
FUAT		1	
FUNDA ARAR	1		
GECE YOLCULARI			1
GÖKHAN GÜNEY	1		
GÖKHAN ÖZEN	1		
GRİPİN-FERMAN		1	

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

GRUP 84	1		
GRUP ANEMİ		2	
GRUP HEPSİ	1		
GRUP KORİDOR		1	
GRUP NORM		1	
GÜLLÜ	1		
HAKAN PEKER		1	
HAKAN TAŞIYAN	2		
HAKKI BULUT	2		
HALUK LEVENT	3		
HANDE YENER	1		
HARUN KOLÇAK	1		
HAYKİ		1	
HAYRİ KARAGÜLLE	1		
HÜLYA AVŞAR		2	
HÜSEYİN ALTIN	1		
HÜSEYİN KARAKUŞ		1	
HÜSEYİN TURAN		1	
HÜSEYİN UĞURLU		1	
İBRAHİM ERKAL		3	
İBRAHİM GÜRPINAR	1		
İBRAHİM SADRİ	1		
İBRAHİM TATLİSES	2	6	1
İLYAS SALMAN		1	
İNTİZAR		1	
İSMAİL YK	2		2
İZEL		1	
KARSLI MÜJDAT		1	
KAYAHAN		2	

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

KAZANCI BEDİH	1		
KAZIM KOYUNCU	3		
KIRAÇ		2	
KIVIRCIK ALİ		2	
KİBARIYE	1		
KUDSİ	1		
KUL HİMMET		1	
KURBAN		1	
KÜÇÜK İBO	2		
LARA		1	
LEVENT YÜKSEL		1	
MAHSUN KIRMIZIGÜL	2	3	
MAHSUNİ ŞERİF			1
MALATYALI İBRAHİM			1
MANGA		1	
MFÖ		1	
MİRKELAM		3	
MUAZZEZ ERSOY		1	
MURAT BAŞARAN	2		
MURAT KEKİLLİ		1	
MUSTAFA GÜNGECE		1	
MUSTAFA KÜÇÜK		1	
MUSTAFA ÖZARSLAN		1	
MUSTAFA TOPALOĞLU	1	1	
MUSTAFA UĞUR			1
MÜSLÜM GÜRSES	1		
NALÂN	1		2
NİLÜFER		1	
NİRAN ÜNSAL	1		

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

NUMAN		1
NUMAN HADİ		1
NURETTİN YILDIRIM	2	
OĞUZ AKSAÇ	1	
ORHAN GENÇEBAY	2	1
ORHAN ÖLMEZ	1	
OSMAN ÖZTUNÇ		1
OZAN		1
ÖMER DANIŞ		1
ÖZGÜN	1	
SAGOPA KAJMER		5
SANSAR		1
SEDA SAYAN	2	
SEDEN GÜREL		1
SELAHATTİN BÖLÜK		1
SERDAR ORTAÇ	1	
SERDEM COŞKUN		1
SERTAÇ TAÇSES		1
SEYFİ DOĞANAY		1
SEZEN AKSU		2
SILA		1
SİBEL CAN	1	1
SİBEL TÜZÜN	1	
SİNAN ÖZEN		1
SİNAN ZORBAY		1
SONER ARICA		1
SUAT SAYIN		1
ŞAFAK SÖNMEZ		1
ŞEBNEM FERAH		1

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

ŞEBNEM			
KISAPARMAK		1	
TAMER KARA			1
TANER OLGUN			1
TÖRE		1	
TUBA EKİNCİ		1	
UĞUR İŞILAK		1	1
YAĞIZ	2		
YALIN		1	
YAMAN	1		
YASİN CAN	1		
YAVUZ BİNGÖL	2		
YILDIZ TEZCAN		1	
YILDIZ TİLBE	6	1	
YURTSEVEN			
KARDEŞLER	2		1
YUSUF HARPUTLU	2		
ZAFER PEKER	1		
Genel Toplam	113	140	22

KAYNAKÇA

- AKALIN L. Sami, **Türk Dilek Sözcüklerinden Alkışlar, Kargışlar**, Gazi Üniversitesi Basın-Yayın Yüksekokulu, Ankara, 1990
- AYDIN, Hilal, “G.O.R.A. Filmindeki Argo ve Küfür Kullanımının Mizahi İşlevi”, **Millî Folklor**, 2006, Yıl:18, S. 71, s. 90-92
- KAYA Doğan, **Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şiirinde Beddualar**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2001
- KIZMAZ, Zahir, “Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme” . **C. Ü. Sosyal Bilimler Dergisi**, Cilt: 29, No:2 (Aralık 2005), s. 149-174

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 4/8 Fall 2009*

-
- KOCAER, Sibel, “*Bir Sosyal Kontrol Aracı Olarak Beddualar ve İnternet*”, **Millî Folklor**, 2007, Yıl 19, Sayı 75, s. 30-33
- KORAY, Fuad, **Çocuğa ve Söze Göre Müzik**, Ankara Basımevi, Ankara, 1948
- ÖZEREN, Alp, “*Çocuklar İçin Yaratılan Müzik Yapıtlarının Toplumsal Müzik Bilinci ve Dil Gelişimi Açısından Rolü ve Önemi*”, **II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu**, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, 04-06 Ekim 2006- Ankara, s. 6-12
- ŞENEL, Mustafa, “*Şarkı ve Türkülerdeki Atasözü ve Deyimlerin Çocukların Dil Gelişimine Katkısı*”, **Türk Halkları Edebiyatı (II), Uluslararası Çocuk Edebiyatı Kongresi, Qafkas Üniversitesi 13-15 Kasım 2008, Bakü-Azerbaycan (Türk Xalqları Edebiyyatı(II) Beynelxalq Uşaq Edebiyatı Konqresi-Materiallar I. Kitap**, Qafkas Üniversitesi Yay., Bakü 2008, s. 352-364
- TOÇOĞLU, Nurdan Tuhfe, “*Karikatüre Beddua; Yeni Bir Kargış mı?*”, **Millî Folklor**, 2007, Yıl 19, Sayı:75, s. 38-42
- UÇAN, Ali, “*Çocuk ve Müzik*”, **Çoluk Çocuk Dergisi**, Ankara, Şubat 2002, S.11, s. 30-31
- <http://www.bekirhoca.com/>, 03.08.2009
- <http://www.muzikegitimcileri.net/>, 04.08.2009
- <http://www.tdk.gov.tr/TR/SozBul>, 03.07.2008