



YAVUZ BÜLENT BÂKİLER'İN “SENİNLE” ADLI ŞİİR KİTABININ SÖZ VARLIĞI*

*Gülşah PARLAK KALKAN***

ÖZET

Dillerin söz varlığı denince akla bir dildeki kelimelerin tamamı gelir. Ancak söz varlığını basit bir terim şeklinde, kelimeler bütünü olarak anlamak ve yorumlamak da doğru değildir. Söz varlığı dili kullanan toplumun kültürünü, düşünce yapısını, dünya görüşünü yansıtan en önemli araçtır. Başka bir deyişle söz varlığı, bir dilde sadece bir takım seslerin bir araya gelmesiyle kurulmuş simgeler olarak değil, aynı zamanda o dili konuşan toplumun kavramlar dünyası, maddi ve manevi kültürünün yansıtıcısı, dünya görüşünün bir kesiti olarak da düşünülmelidir.

Çalışmamıza konu olan Yavuz Bülent Bâkiler'in "Seninle" adlı şiir kitabı içinde 30 adet şiir yer almaktadır. Bu şiirlerde toplam 3311 söz kullanılmıştır. Bu sözler öncelikle, "anlamli kelimeler" ve "görevli kelimeler" olmaları bakımından asıl sözler ve yardımcı sözler şeklinde iki grupta incelenmiştir. Asıl sözler içerisinde isimler, sıfatlar, zamirler, zarflar, fiiller ve ikilemeler değerlendirilmiş; yardımcı sözler içerisinde ise çekim edatları, bağlama edatları, kuvvetlendirme edatları, soru edatları, ünlemler, karşılaştırma-denkleştirme edatları, cevap edatları vb. değerlendirilmiştir. Ayrıca her söz; asıl söz ya da yardımcı söz alma özelliğine göre kategorize edildikten sonra bu sözlerin köken bilgileri ve somut-soyut olma durumları tespit edilmiştir. Diğer taraftan her grupta kullanım sıklığı en fazla olan sözler de belirtilmiştir.

Bu çalışmada elde edilen verilerin yorumlanmasıyla şiirlerin kaleme alındığı dönemde kullanılan dilin özellikleri, dildeki yerli ve alıntı söz oranı, alıntılarının en çok hangi dilden olduğu ve ayrıca şiirlerin vücuda geldiği toplumla ilgili ipuçları hakkında tespitlerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yavuz Bülent Bâkiler, Seninle, söz, söz varlığı, köken, yapı.

* Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Arş. Gör. Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Yeni Türk Dili, El-mek: gulsah.parlak@hotmail.com

VOCABULARY OF YAVUZ BÜLENT BAKİLER'S POETRY BOOK CALLED "SENİNLE"

ABSTRACT

When we talk about vocabulary of languages, then all words come into question. Yet this interpreting of vocabulary as a sum of words or as a simple term is not true. Vocabulary (lexicology) is the most crucial instrument that reflects the culture, mentality and conception of world of a society. In other words, vocabulary is not only symbols that are randomly formed by sounds, but also is a reflector of the society's conception and moral-material culture as well as a profile of world view.

The book 'With you' by Yavuz Bülent Bakiler, that is subject to our study, includes 30 poems. 3311 words in total are used in those poems. Those words are primarily analysed into two groups as 'main word' and 'subsidiary word' in the way of their being 'expressive words' and 'functionary words'. Among the main words, nouns, adjectives, pronouns, adverbs, verbs and reduplications are deemed whereas ending particles, formation particles, enriching particles, interrogatives, interjections, comparison-equalisation particles and replication particles are deemed as subsidiary words. Main word every word is categorised by their genre such as noun, adjective, pronoun, adverb, verb and subsidiary word. Then the origins and the condition of being abstract and concrete of those words are determined. On the other hand, the most used words in every group are indicated.

In this study, by examining the data acquired, features of the used language in its own era, the proportion of authentic or borrowed words, the language, from which words borrowed, and hints about the society, in that poems are come up, are determined.

Key Words: Yavuz Bülent Bakiler, 'With You', word, vocabulary, origin, structure

1. Söz Varlığı

Söz varlığı denilince akla bir dilin sahip olduğu bütün sözler gelir. Söz ise bir veya birkaç heceden meydana gelmiş, her dile göre ayrı anlam birlikleridir (Banguoğlu, 2007; 144).

Bir dilin söz varlığı denilince yalnızca, o dilin sözlerini değil, deyimlerin, kalıp sözlerin, kalıplaşmış sözlerin, atasözlerin, terimlerin ve çeşitli anlatım kalıplarının oluşturduğu bütünü anlıyoruz.

"Söz varlığı, sadece bir dilde bir takım seslerin bir araya gelmesiyle kurulmuş simgeler, kodlar ya da dilbilimdeki terimiyle göstergeler olarak değil, aynı zamanda o dili konuşan toplumun kavramlar dünyası, maddi ve manevi kültürünün yansıtıcısı, dünya görüşünün bir kesiti olarak düşünülmelidir. Örneğin toplum yaşamında aile ilişkilerinin sıkı olduğu Türk dünyasında bu ilişkiler kavramlaştırılmakta elti, görünce, baldız, yenge gibi ayrı ayrı kavramlar belirlenmiş bulunmakta, buna karşılık Hint-Avrupa dil ailesinin Roman ve Germen kollarının her birinde bu kavramların tümü tek bir sözcükle anlam bulmaktadır." (Aksan, 2006: 7).

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



2. Dil Açısından Söz Varlığının Önemi

Söz varlığı, bir toplumun kültürünü, gelenek-göreneğini yansıtmaya yanında kavramların başlangıçtan günümüze gelinceye kadar başlarından geçenleri, kazandıkları yeni anlam ve şekilleri anlamak, yorumlamak açısından da son derece önemlidir. Bugün susamak, garipsemek, önemsemek gibi addan türemiş sözlerde geçen [- sE] yapım ekinin Orta Türkçede, Karahanlı Türkçesinde çok işlek eklerden biri olduğunu, zamanla eski işlekliliğini yitirdiğini, biz o dönem kaynaklarındaki söz varlığını inceleyerek öğrenebiliyoruz. Yine bugün Türkiye Türkçesinde *iyi*, *aygır*, *kuyu*, *kuyruk* gibi sözlerin Eski Türkçede *edgü*, *adgır*, *kudug*, *kurduk*, şeklinde olması, dilde bir *d-y* ses değişiminin meydana geldiğini söz varlığı sayesinde öğrenebiliriz (Aksan, 2006: 11-12).

Yukarıdaki örnekler, sözlerin yapı ve şekil açısından yaşadığı değişimleri ifade etmektedir. Sözlere yeni anlamlar kazandırarak onları çokanamlı duruma getiren aktarma türleri (deyim aktarması, ad aktarması) de söz varlığı açısından oldukça önemlidir.

Sözgelimi ateşi içine kolay geçirmeyen bir kap için kullandığımız sağır tencere tamlaması bir yönden sağır'ın yeni bir anlam kazanmasına yol açan, öte yandan insan ve hayvanları niteleyen bir sıfatın nesnelere aktarılabilirliğini gösteren bir deyim aktarmasının varlığını ortaya koymaktadır.

3. Şair ve Şiirleri Hakkında

Bir dilin gelişmesinde ve yaygınlaşmasında en büyük rolü üstlenen hiç şüphesiz şair ve yazarlardır. Onlar duygu ve düşüncelerini dil ile somutlaştırırken bir taraftan da dilin hususiyetlerinin, inceliklerinin kitleler tarafından benimsenmesini sağlarlar. Bu bağlamda Yavuz Bülent Bâkiler de; sade, sıcak ve içten üslubuyla hem dilimizi zenginleştirirken hem de gündelik dilin akıcılığını, coşkusunu ortaya koymuştur:

"... Bâkiler, şiirin büyümesini zor söylenende, gizli ve örtük olanda değil, açık, algılanabilir ve anlaşılabilir olanda arıyor. Sade söyleyiş, sanattan yoksunluk değil, şiiri basit, anlaşılır fakat sanatsal bir tarzda kurmaktır. Yunus Emre'de, Karacaoğlan'da, Dadaloğlu'nda, Emrah'ta en güzel örneklerini veren halk şiiri, yalın söyleyişin şiir geleneğimizdeki sağlam konumuna işaret eder. Bu söylem biçiminin gerisinde, gündelik dili, şiir dili haline getirme çabası vardır. Bâkiler de şiir dilini gündelik dilden, gündelik dilin ifade imkânlarından yararlanarak kurar. Yaslandığı gelenek, daha çok halk dili geleneğidir." (Taşdelen, 2010: 23).

Bâkiler hemen her şiirinde, aşkı, sevdayı, hasreti, anneyi, memleketi yalın, anlaşılır bir sedayla zirveye ulaştırmıştır:

"Huzur ellerinin güzelliğidir.
Gözlerin karşımda mutluluk denizi.
Her sabah soframızda ekmeğimizi
Sen bölsen yeter..."

Sen Sen Sen

"Anam namaza durur günde beş vakit
Bir serinlik duyarız, duyduğu büyük huzurdan...
Aydınlanır içimiz, odalarımız
Yüzündeki ince, mübarek nurdan..."

Anamın Namazları

Emrah Gürsu, Bâkiler'in şiir anlayışını, dil ve üslubunu şöyle anlatmıştır: "Yavuz Bey'in yazı ve şiirlerinde okuyanı rahatsız edecek ifadeler veya zevksiz kelimeler bulamazsınız. Yazdıkları sizden bir parçadır ve güzel anlatılmıştır. Bu güzelliğin arkasında ince bir Türkçe zevki ve milli romantizm vardır. Bize bizi anlatır ama güzel anlatır. Okurken düşünür, duygulanır, üzülürsünüz veya sevinirsiniz. Anlattığı konunun akışına kapılır gidirsiniz. Böyle anlatabilmek herkesin kârı

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



değildir. Yavuz Bey asırlarca işlene işlene son asırda Milli Edebiyatla beraber kemale eren Türkçeyi bulan, anlayan, yazan, konuşan ve yaşayan adamdır.” (Gürsu, 2010 : 16).

4. İnceleme

Bu çalışmada, Yavuz Bülent Bâkiler’in şiir anlayışı dil ve üslubuyla ilgili bir takım yargılara ulaşmak amacıyla “Seninle” şiir kitabında yer alan 30 şiirde kullanılan her söz, yapı, anlam ve köken bakımından incelenmiştir.

Sözler, öncelikle asıl sözler ve yardımcı sözler olarak iki temel gruba ayrılmış; asıl sözler içerisinde isimler, sıfatlar, zarflar, zamirler, ikilemeler ve fiiller incelenmiş, yardımcı sözler içerisinde ise edatlar, bağlaçlar, ünlemler vb. incelenmiştir. Alt başlıklarda ise her gramer kategorisi yapı, anlam ve köken bakımından tasniflenmiştir.

4.1. Asıl Sözler

Türkçede sözler “anamlı kelimeler” ve “görevli kelimeler” olmak üzere iki grupta toplanabilir. Anamlı sözler, hiçbir gramer yapısına, gramer birliğine bağlı kalmaksızın tek başlarına da bir anlam taşıyan yapılardır. Söz varlığının parçalarından olan isimler, sıfatlar, zamirler, zarflar ve fiiller anlamlı sözler ve dolayısıyla asıl sözler olarak nitelendirilmektedir.

4.1.1. İsimler

4.1.1.1. Özel İsimler

Tablo-1: Özel İsimler

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	26	4	48
Alıntı	58	-	8

Şiirlerde geçen özel isimlerin bir kısmı yer ismi, bir kısmı ise kişi ismidir. Kullanım sıklığı en fazla olanlar ise yer isimlerinden Azerbaycan (12 kez), Anadolu (10), Türkistan (7), Sivas (6)’dır.

Bâkiler’e göre “Türkistan”, Türklerin öz yurdudur. Türklerin tarihi Türkistan ve çevresinde başlamıştır. Azerbaycan’ın ise onun için ne anlama geldiğini İbrahim Çapan şu sözlerle ifade etmiştir. “... Azerbaycan’ın ve onun çilekeş, vefakâr insanının değişmez kader; tank paletlerinin altında çırpınan cavanları, Azeri türküleri, Azeri şiiri, Azeri şairleri ve edipleri, Azerbaycan’ın dağları, ovaları, tabiat güzellikleri vb. Yavuz Bülent Bâkiler’in şiirlerinin genel yapısı içinde yoğunlaşmıştır. Bu yoğunlaşmayı ve bütünleşmeyi gerçekleştiren güç ise Dede Korkut ruhlu şairimizin ruh zenginliğini pekiştiren Azerbaycan’ın “Ata yurdu” olmasından kaynaklanır.” (Çapan, 2010: 59).

Anadolu ve çocukluk yıllarının geçtiği Sivas ise kerpiç evleriyle, avlusunda salkım söğütleriyle, acıları ve sevinçleriyle onun dilinden bütün bir coğrafyanın sesi olmuştur.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



4.1.1.2. Ortak İsimler

Tablo-2: Ortak isimler

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	715	140	37
Alıntı	442	-	-

Şiirlerde toplam 892 yerli ortak isim, 442 alıntı ortak isim kullanılmıştır. Yerli ortak isimlerin 340 tanesi soyut anlamlı iken 552'si somut anlamlıdır. Alıntı isimlerinse 149'u somut, 293'ü soyut anlamlıdır. En sık kullandığı ortak isimler ise, gün (27), yürek (25), çocuk (23), el (22)'dir.

Bâkiler, şiirlerinde resmeder gibi bir anlatışı tercih etmiştir. Pek çok soyut kavramı, çeşitli aktarma ve benzetmelerle somutlaştırarak daha anlaşılır kılmıştır. Ayrıca şiirlere genel olarak basit isimlerin hakim oluşu, onun yalınlığını ve kolay anlaşılır oluşunu ispatlamaktadır. Diğer yandan şiirlerinde en sık kullandığı sözler de göz önünde bulundurulduğunda bu durum açıkça görülmektedir.

4.1.2. Sıfatlar

Tablo-3: Sıfatlar

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	312	94	24
Alıntı	58	-	-

İstatistiklerde de görüldüğü gibi şiirlerde toplam 450 yerli sıfat, 58 de alıntı sıfat kullanılmıştır. Kullanım sıklığı en fazla olan sıfat ise "bir" belgisiz sıfatıdır (127 kez). Genel bir değerlendirmeye sıfatların -tür olarak- çoğunlukla vasıflandırma sıfatı olduğu söylenebilir.

Şiirlerde, anlatılmak istenen duygu ve düşünce öyle güzel betimlenmiştir ki; "Onu okurken gözlerimizin önüne namaz kılan beyaz yazmalı kendi anneniz gelebilir. Bir kış günü cami avlusunda 'Emmilerim Sadaka!' diye yalvaran Anadolu gerçeğinin içinizde yaşayan sahneleri canlanabilir." (Gürsu, 2010: 16)

"Sivas'ta Eski Türk Evleri" adlı şiirde, aşağıdaki dördlükte de görüldüğü gibi şair; pek çok sıfat ve tanımlamalarla varlıkları, durumları aktarmakla kalmayıp adeta onların resmini çizmiştir:

*"Kanatlı kapılardan koşup gelse çocuklar
Taze güller gibi dudaklarında hasret
Nur yüzlü annelerde, yaşmaklı gelinlerde
Müslüman bir merhamet."*

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



4.1.3. Zamirler

Tablo-4: Zamirler

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	136	3	4
Alıntı	1	-	-

Bâkiler şiirlerinde toplam 144 tane zamir kullanmıştır. Bu zamirler içerisinde kullanım sıklığı en fazla olan “ben” (58) zamiridir. Onun şiirleri, konuları bakımından iki temele dayanmaktadır: ferdi ve beşerî temalar ile milli temalar. Ferdî temalı şiirlerini, sanat hayatının ilk yıllarında kaleme almış; ancak ileriki dönemlerde toplumsal meseleleri şiirlerine konu etmiştir. (Çetişli, 2010: 34).

Şairin şiirlerinde en sık “ben” zamirini kullanması ise ferdi temalı şiirlerini işaret eder ki; bu durumda şairin şiirlerinin bir kısmında kendi iç dünyasını, duygu ve düşüncelerini betimlediğini ispatlar.

4.1.4. Zarflar

Tablo-5: Zarflar

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	66	40	17
Alıntı	8	-	-

Şiirlerde toplam 131 zarf kullanılmıştır. Betimlemenin yoğun olduğu bu şiirlerde, sıfatlarda en çok niteleme sıfatının kullanıldığı gibi zarflarda da en çok nitelik zarfları kullanılmıştır. Kullanım sıklığı en fazla olan zarflar ise “yine” (15) ve “yeniden” (16) zarflarıdır.

4.1.5. Fiiller

Tablo-6: Fiiller

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	506	148	104
Alıntı	-	-	-

Tabloda da görüldüğü gibi şiirlerde toplam 758 fiil kullanılmıştır. Bu fiillerden 512 tanesi yüklemlilik (çekimli) fiil; 42’si isim-fiil; 130’u sıfat-fiil; 74’ü ise zarf-fiil şeklindedir. Genel bir değerlendirmeye fiillerin 286’sının geçişli fiil; 226’ının da geçişsiz fiil olduğu görülür.

Fiiller konusunda dikkat çeken diğer bir nokta da alıntı fiillere yer verilmemiş olmasıdır. Bunun nedeni ise; Türkçenin -özellikle- fiil türetmedeki gücüdür. Doğan Aksan, “Türkçenin Gücü” adlı kitabında sür- kökünden yüze yakın sözcüğün; gör- kökünden ise yetmiş beş sözün varlığından bahsetmiştir. (Aksan, 2006: 45)

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



4.1.6. İkilemeler

Tablo- 7: İkilemeler

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	-	-	68
Alıntı	-	-	-

Şiirlerde 68 tane ikileme kullanılmıştır. Bu ikilemelerin 11'i isim görevinde; 9'u sıfat görevinde; 48'i ise zarf görevinde kullanılmıştır. Bu ikilemelerden bazıları aynı kelimenin ön sesinin değiştirilmesi şeklinde kurulurken bazıları da aynı kelimenin tekrarı ya da eş veya yakın anlamlı kelimeler şeklinde kurulmuştur. Ayrıca zıt anlamlı kelimelerin birleşmesi yoluyla oluşmuş ikilemeler de mevcuttur. (adım adım, ağır ağır, yapayalnız, gece gündüz, iplik iplik, konu komşu, toz toprak, yan yöre, iş güç vb.)

4.2. Yardımcı Sözcükler

Tek başlarına kullanıldığında genellikle anlamları olmayan ancak kendilerinden önce ya da sonra başka sözcüklerle birleşerek anlam kazanan gramer birlikleridir.

Bâkiler'in kullandığı yardımcı sözcükler tasniflenirken Necmettin Hacıeminoğlu'nun "Türk Dilinde Edatlar" adlı eserinde yapmış olduğu sınıflandırma esas alınmıştır. (1. Çekim Edatları, 2. Bağlama Edatları, 3. Kuvvetlendirme Edatları, 4. Karşılaştırma-Denkleştirme Edatları, 5. Soru Edatları, 6. Çağırma-Hitap Edatları, 7. Cevap Edatları, 8. Ünlemler, 9. Gösterme Edatları, 10. Tekerrür Edatları). Hacıeminoğlu'nun sınıflandırmasına ek olarak yardımcı fiiller ilave edilmiştir.

Tablo-8: Yardımcı Sözcükler

	Basit	Türemiş	Birleşik
Yerli	151	-	17
Alıntı	73	-	7

Şiirlerde toplam 248 yardımcı söz kullanılmıştır. Bunların 69'u bağlama edatı, 84'ü çekim edatı; 6'sı gösterme edatı, 11'i ünlem; 14'ü kuvvetlendirme edatı, 19'u karşılaştırma-denkleştirme edatı ve 43'ü de yardımcı fiildir.

Bağlama edatlarının 51'i alıntıdır. Çünkü Türkçede bağlama edatı yoktur. Bağlama edatları, Türkçede yabancı dillerin etkisiyle oluşmuştur. Bu nedenle Türkçede kullanılan bağlama edatlarının pek çoğu yabancı asıllıdır. (Ergin, 1995: 332)

Şair yardımcı sözcüklerden en çok "gibi" (49), "ve" (21), "değil" (20), "ol" (18), "kadar" (17), "mı" (17) sözcüklerini kullanmıştır.

Sonuç

Yavuz Bülent Bâkiler'in "Seninle" adlı şiir kitabında yer alan şiirleri oluşturan sözcüklerin tasnif ve tahlili ile aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1.Şiirlerin söz varlığını oluşturan kelimelerin özelliklerinin (tür, yapı, köken vb.) istatistikî açıdan değerlendirilmesiyle şu sonuçlar ortaya çıkmıştır: Toplam 3311 tane söz kullanılmıştır. Bunların 2650 tanesi yerli söz; yerli sözlerin ise 2445'i asıl söz, 205'ide yardımcı sözcüktür. Yerli asıl basit söz sayısı 1771, yerli asıl türemiş söz sayısı 429, yerli asıl birleşik söz sayısı ise 234'tür. Yerli

Turkish Studies

yardımcı basit söz sayısı 188, yerli yardımcı birleşik söz sayısı 17'dir. Alıntı sözlerin sayısı ise 661'dir. Alıntı sözlerin 581 tanesi asıl söz, 80 tanesi de yardımcı sözdür. Alıntı asıl basit söz sayısı 573, alıntı asıl birleşik söz sayısı ise 81'dir. Alıntı yardımcı basit söz sayısı 73, alıntı yardımcı birleşik söz sayısı 8'dir.

Şairin en sık kullandığı sözlerin tamamı yerli sözlerdir. Bunlar arasında alıntı öğeler çok azdır. Bu alıntı öğeler ise çoğunlukla Arapça ve Farsçadır. "martı, iskele" (İtalyanca) gibi sadece birkaç söz başka dile aittir.

2. Bâkiler, şiirlerinde oldukça sade, yalın ve anlaşılır bir dil kullanmıştır. Anadolu ve Anadolu insanını anlatmasına paralel olarak şiirlerine halk dili hakim olmuştur. (ana, bindallı, gardaş...vs.). Bununla birlikte kitaptaki bir şiirinin tamamını Sivas ağzıyla yazmıştır. Bu şiirde 52 tane ağız özelliği taşıyan söz kullanılmıştır:

1. pavluka> fabrika
2. çolukh-çocukh> çoluk çocuk
3. sabakh akşam> sabah akşam
4. emmee> ama
5. Suvaz> Sivas
6. möhürlen- > mühürlen
7. nööör- > mühürlen
8. gal- > kal-
9. gış > kış
10. dööül> değil vb.

3. Şiirlerin söz varlığını oluşturan sözler, gerek anlam özelliği gerekse çağrıştırdıkları açısından incelendiğinde; şiirlere imgelerden çok simgelerin hakim olduğu anlaşılır.

...

Huzur ellerinin-güzelliğidir.

(Sen sen sen)

Burada soyut bir kavram olan huzur, sevgilinin ellerinin güzelliğine benzetilerek daha anlaşılır kılınmıştır.

4. Türkçe, elimizdeki en eski örneklerinde olduğu gibi bugün de her lehçesinde çok anlamlı örneklerin bol bol görüldüğü bir dildir. Daha çok, kullanım sıklığı fazla olan öğeler, yeni yeni anlamlar kazanmaktadır. (Aksan, 2006: 74). Bu çalışmada da çokanlamlılığın örnekleri mevcuttur. Mesela baş sözü beş değişik anlamda kullanılmıştır.

a. Arazide en yüksek nokta

b. İnsan ve hayvanlarda beyin, göz, kulak, burun, ağız v.b. organları kapsayan, vücudun üst veya önünde bulunan bölüm, kafa, ser.

c. Bir şeyin uçlarından biri

d. Bir şeyin yakını veya çevresi

e. Başlangıç

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



5. Bilindiği gibi her eser, oluştuğu dönemin ve toplumun izlerini taşır. Yavuz Bülent Bâkiler de "Seninle" adlı şiir kitabında pek çok toplumsal öğeye yer vermiştir. "Kan Davası" adlı şiirinde Türk toplumunda mevcut olan kan davası olayından; diğer şiirlerinde de Anadolu mezarlıklarının özelliklerinden ve bu mezarlıklarla birlikte Anadolu'daki ölüm algılayışından; Azerbaycan ve şairin öz yurt olarak nitelendirdiği Türkistan'dan; ayrıca şairin memleketi olan Sivas'tan pek çok ayrıntıyı bulmak mümkündür.

KAYNAKÇA

- ALKAYA, Ercan (2007), *Kuzey Grubu Türk Lehçelerinde Edatlar*. Manas Yayıncılık, Elazığ, ss. 26-36
- AKSAN, Doğan (2006), *Türkçenin Söz Varlığı*. Engin Yayınevi, Ankara, ss. 7-29-195
- AKTAN, B. (2009), *Türkiye Türkçesinin Söz Dizimi*. Gazi Kitabevi, Ankara, ss. 44-55
- BANGUOĞLU, Tahsin (2007), *Türkçenin Grameri*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss. 319-348
- BAYRAKTAR, Nesrin (2004), *Türkçede Fiilimsiler*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss. 8-44-137
- ÇAPAN, İbrahim (2010), *Yavuz Bülent Bâkiler'in Şiirlerinde Azerbaycan*. Külliye, 44.sayı, ss. 33-41
- ÇETİŞLİ, İsmail (2010), *Yavuz Bülent Bâkiler'in Şiirlerinde Dini Duyarlılık*. Külliye, 44.sayı, s.s. 33-41
- DELİCE, İbrahim (2002), *Yüklem Olarak Türkçede Fiil*. Çukurova Üniv. Sosyal Bilimler Dergisi 22, ss. 185-212
- DEVELLİOĞLU, Ferit (2003), *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*. Aydın Kitabevi Yayınları. Ankara
- ERGİN, Muharrem (1993), *Türk Dil Bilgisi*. Bayrak Basım, Yayın, Tanıtım, İstanbul, ss. 205-352
- GÜRSU, Emrah (2010), *Mehdi Ergüzel ile Yavuz Bülent Bâkiler Üzerine*. Külliye, 44.sayı, ss. 15-17
- HACIEMİNOĞLU, Necmettin (1992), *Türk Dilinde Edatlar*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, ss. 26-330
- KARAAĞAÇ, Günay (1997), *Alıntı Kelimeler Üzerine Düşünceler*. Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi 552, s.s. 499-510
- KARAAĞAÇ, Günay (2004), *Türkçenin Dünya Dillerine Etkisi*. Akçağ Yayınları, Ankara, ss. 11-63, 16-22
- KOCASAVAŞ, Yıldız (2004), *Türkçede Şahıs Zamirleri*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss. 27-28-29
- KORKMAZ, Zeynep (2007), *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Türk Dili Kurumu Yayınları, Ankara
- KORKMAZ, Zeynep (2009) *Türkiye Türkçesi Grameri*, Türk Dil Kurumu Yayınları,
- ŞAHİN, Hatice (2006), *Terimlerin Genel Dile Yansımasına Dair Bazı Gözlemler*. Uludağ Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, ss.123-129

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013



-
- TAŞDELEN, Vefa, (2010), *Bâkiler'in Şiirini Kuran Poetik Unsurlar*. Külliye, 44.sayı, ss. 23-27
- Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2005
- VARDAR, Berke (1998), *Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü*. ABC Kitabevi, İstanbul, ss. 34-125

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 8/4 Spring 2013

