

EĞİTİM FAKÜLTESİ OKULÖNCESİ ANABİLİM DALI PROGRAMINDA YER ALAN MÜZİK EĞİTİMİ DERSİ HEDEFLERİNİN GERÇEKLEŞME DÜZEYLERİ

Efe AKBULUT*

Özet

Bu çalışmanın amacı, Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı programında yer alan müzik eğitimi dersinin hangi düzeyde gerçekleştiğine ilişkin Okulöncesi öğrencilerinin görüşleriyle saptanması ve daha etkili bir müzik eğitimi dersi için öneriler sunmaktır. Çalışma, mevcut durumun saptanmasına ilişkin betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın örneklemini 2010-2011 öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Muğla Üniversitesi Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıfında öğrenim gören toplam 263 öğrenci oluşturmaktadır. Veriler araştırmacı tarafından geliştirilen bir ölçekle elde edilmiştir. Ölçeğinin Cronbach Alfa güvenirlik katsayısı 0.95 olarak hesaplanmıştır. Verilerin çözümlenmesinden elde edilen bulgular, müzik eğitimi dersi hedeflerinin orta düzeyde gerçekleştiğini ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Okulöncesi Müzik Eğitimi.

LEVELS OF MATERIALIZING THE PURPOSE IN MUSIC EDUCATION LECTURE IN THE PROGRAMME OF PRE-SCHOOL DEPARTMENT OF EDUCATION FACULTY

Abstract

The purpose of this study to identify the level of music education lecture taking part in the programme of pre-school education in education faculty from the students' point of view and developing ideas for a more effective lecture. The study is a descriptive research to determine the existing situation. The exemplification of this research is constituted of total 263 4th class students studying in pre-school education in the education faculties of Muğla, Balıkesir, Dokuz Eylül-Buca and Pamukkale Universities. The data are obtained by a scale improved by the researcher himself. Cronbach Alfa dependability coefficient of the scale is estimated as 0.95. The findings obtained from the analysis of the data put forward that this music education lecture is realized in medium level.

Key Words: Music, Music Education, Music Education in Pre-School Education.

1. GİRİŞ

İlk insandan bu yana insanoğlu birçok evrim geçirmiş ve geçirdiği evrime bağlı olarak "biyopsişik, toplumsal ve kültürel" bir varlık olarak tanımlanmıştır (Uçan, 1997: 7). Biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olarak tanımlanan insanın "...bilen, yapıp eden, değerlerin sesini duyan, tarihsel olan, çalışan, eğiten ve eğitilen, yaratıcı olan, konuşan..." bir yapıya sahip olduğu anlaşılır (Mengüşoğlu, 1988: 13).

Bu niteliklere sahip olan insan, yaşamını sağlıklı, dengeli ve uyumlu sürdürebilmesi

için kendinde var olan gücünü ve yeteneklerini harekete geçirmesi, geliştirmesi için çabalar. Bu gereksinimlerini karşılamada en doğru ve güzel çözümü bulmaya çalışır.

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede etkili süreçlerin başında eğitim gelmektedir. İnsan eğitimi davranış temeline dayanır. (Ertürk, 1972: 12)' a göre eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklik meydana getirme sürecidir. (Sönmez, 1994: 2) eğitimi, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik biyo-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci, (Fidan, 1986: 6) ise eğitimi,

* Doç. Dr. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, DENİZLİ
e-posta :eakbulut@pau.edu.tr

insanları belli amaçlara göre yetiştirme süreci olarak tanımlamaktadır. Eğitim, temelde davranış değiştirme sürecidir. Bu sürece giren bireylerin davranışlarında istendik yönde değişiklikler beklenir.

Eğitim, bireyleri ve toplumları belli amaçlar doğrultusunda geliştirme ve yönlendirme işlevini yerine getirirken sanat ve sanat eğitimi boyutlarından yararlanır. Özellikle bireylerin tüm yönleriyle gelişebilmesi, daha açık bir ifadeyle, insanın bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin bir bütün olarak geliştirilmesini destekleyen en önemli sanat kollarından biri müzik eğitimidir.

Müzik, duygu, düşünce ve izlenimlerin seslerle ifadesidir, dışavurumdur. Dışavurumun aracı olan sesler, düzenlidir, ahenklidir ve anlamlıdır. Say' a göre müzik, seslerle anlatılan bir sanattır. Malzemesi seslerdir, sesleri birleştirip düzenleyen ve bir anlatım sanatına dönüştüren ise insandır (Say, 2001: 17).

İnsan yaşamında müziğin önemli bir yeri vardır. İnsan yaşamının vazgeçilemez olgularından biri müziktir. Yaşamın her anında, evresinde ve döneminde müzikle iç içe örülü bir süreç yaşanır. Bu süreç giderek çok yönlü, zengin ve kapsamlı bir boyut alır. Bireyin müzikle olan bu ilişkisi, aslında bireyin müziğe olan ihtiyacından kaynaklanır.

İnsan, yaşadığı çevresinde müzikle etkileşim içerisinde olur ve müzikle ilgili olarak birtakım davranışlar kazanır. Uçan' a göre, dinleme, benzetme, oynama, mırıldanma, söyleme, tıngırdatma, çalma, yaratma, eleştirme, beğenme, beğenmeme bu davranışlardan başlıcaları sayılabilir. Bu davranışlar kazanıldıkça birey, müzikle ve müzik çevresiyle daha bilinçli, daha bilgili ve daha etkili bir etkileşim içine girer. Bu davranışlarla bağlantılı olarak ayrıca, müzikle uyuma, müzikle oynama, müzikle yürüme, müzikle dinlenme, müzikle eğlenme, müzikle çalışma, müzikle anlaşma, müzikle kendini tanıma, müzikle kendini gerçekleştirme, müzikle kendini aşma vb. daha kapsamlı ve çok yönlü davranış örüntüleri geliştirir (Uçan, 1996: 20-21).

Bireylere kazandırılması istenen müzikle ilgili davranışlar, müzik eğitimi yolu ile gerçekleşir. Müzik eğitimiyle bireye kazandırılması düşünülen davranışlar, müzikle ilgili olup,

belli bir süreci gerektiren, kendi yaşantılarının ürünü olan, kasıtlı ve istendiktir. Bu sürece giren bireyin müziksel davranışlarında önceden belirlenen hedefler doğrultusunda değişiklikler olması beklenir.

Bireyde olması istenilen müziksel davranış değişiklikleri veya kazanımları, eğitim-öğretim programları çerçevesinde oluşmaktadır. Bu programlarla bireyin davranışlarında oluşturulması düşünülen değişiklikler önceden tasarlanıp planlanır ve bu plana göre gerçekleştirilmeye çalışılır.

1.1. Problem Durumu

Eğitim Fakülteleri Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı öğretim programında yer alan müzik eğitimi dersi, önemli bir yere ve işleve sahiptir. Okulöncesi dönem çocuğuna kazandırılması düşünülen müziksel davranışlar, okulöncesi öğretim programıyla yetiştirilecek olan okulöncesi öğretmeni tarafından kazandırılmaya çalışılacaktır. Bu nedenle, okulöncesi öğretmenin, alan bilgisinin yanında, okulöncesi ders programında yer alan müzik eğitimi dersiyle, müzik eğitiminin çocuğun gelişimindeki yeri, önemi, müziğin okulöncesi dönem çocuğunun kişilik, sosyal, duygusal ve dil gelişimlerinin yanında, ülkemizdeki ve dünyadaki müzik türleri ve çalgıları, nota öğretimi nota değerleri, dizi ve makam, ölçü bilgisi, nüans, sesi doğru kullanma ve düzgün şarkı söyleme, okulöncesi çocuğun müziksel gelişimi, dünyada okulöncesi müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar (drama, dramatizasyon vb. gibi) konularında belirli bir yeterliğe ve yetkinliğe sahip olması beklenir. Bu niteliklere sahip bir okulöncesi öğretmeni, bu eğitim sürecini yararlı ve başarılı kılacaktır. Bu yeterlik ve niteliklerden yoksun okulöncesi öğretmeni, eğitim sürecinin verimsizliğinin ve başarısızlığının en önemli nedenlerinden biri olacaktır.

Her disiplin ve konu alanında olduğu gibi, müzik eğitimi dersindeki hedeflerin gerçekleşebilmesi ve öğrenmenin sağlanabilmesi, öğrenme-öğretme etkinliklerine, uygun bir öğretim ortamına ve müzik eğitimi dersinin dönük olduğu alana uygun donanımlı öğretim kadrolarıyla mümkün olacaktır. Ülkemizin Eğitim Fakültelerinin Okulöncesi Anabilim Dallarının bu anlamdaki müzik dersinin işlenişine yönelik eğitim olanaklarına

bakıldığında, durumun pek iç açıcı olmadığı görülmektedir. Gerek fiziki ortam, gerek dersle ilgili araç-gereçler ve en önemli unsur olarak görülen, alanda yeterli düzeyde bilgiye sahip öğretim elemanının olmadığıdır. Çünkü, müzik eğitimcisi yetiştirme sisteminde bu alana özgü müzik eğitimcisi yetiştirme programı bulunmamaktadır. Söz konusu bu unsurların eksikliği, problemler yaratmakta ve ders hedeflerinin istenilen ve arzulanan bir düzeyde gerçekleşmemesine neden olmaktadır.

Bu düşünceler ve yaklaşımlar ışığında araştırmaya konu olan problemin cümlesi şöyle belirlenmiştir.

Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersine İlişkin Hedeflerin Gerçekleşme Düzeyleri Nedir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Ele alınan bu çalışma, Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı programında yer alan müzik eğitimi dersinin hangi düzeyde gerçekleştiğine ilişkin Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencilerinin algılarını belirlemeye çalışmak ve bu alanda yapılacak çalışmalara katkıda bulunması amacıyla yapılmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma, bu konuda yapılan ilk araştırma niteliği taşıdığından ve gelecekte bu konudaki yeni araştırmalara kaynak olabileceği açısından önemli görülmektedir.

2. YÖNTEM

Yapılan çalışma tarama modelindedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 1991: 77).

2.1. Veri Toplama Aracı

Bu araştırmanın verilerinin toplanmasında, çok maddeli ölçeklerden biri olan 5'li likert tipinde hazırlanan ölçek kullanılmıştır. Balcı' ya göre Likert ölçeklerinin hazırlanışı kolay ve basittir, güvenilirliği yüksektir (Balcı, 2004: 125). Araştırmacı tarafından geliştirilen "Okulöncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik

Eğitimi Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeyleri Ölçeği" "çok iyi" "iyi" "orta" "az" "çok az" olarak beş seçenekten ve 27 maddeden oluşmuştur.

Bu araştırmaya temel olan ölçek maddeleri, Eğitim Fakülteleri Okulöncesi Anabilim Dallarının ders programlarında yer alan müzik eğitimi dersinin içeriğinden oluşturulmuştur. Ölçek maddeleri oluşturulurken, kolay anlaşılabilirlik ve maddelerdeki içeriğin başka anlamlara ve yargılara yer bırakmayacak şekilde bir dil kullanılmaya özen gösterilmiştir.

Ölçme aracının yapı geçerliliği için açımlayıcı faktör analizi yapılmıştır. Büyüköztürk' e göre faktör analizi, aynı yapıyı ya da niteliği ölçen değişkenleri bir araya toplayarak ölçmeyi az sayıda faktör ile açıklamayı amaçlayan bir istatistiksel tekniktir (Büyüköztürk, 2008 : 123).

Birbirleriyle orta düzeyde ya da oldukça ilişkili değişkenleri birleştirerek az sayıda ancak bağımsız değişken kümeleri elde etmede ampirik bir temel sağlayan bir tekniktir. Böylece pek çok değişkenin birkaç küme ya da boyuta indirgenmesi mümkün olmaktadır. Bu boyut ya da kümelerden her birine faktör adı verilir (Borg ve Gall, 1989).

Ölçeğin faktör analizinden, ölçekte yer alan maddelerin öz değerlerine göre faktör yükleri 1' in üzerinde olan beş faktör görülmüştür. Bu durum, ölçme aracının yapı geçerliliğinin sağlandığını göstermektedir

Ölçekte yer alan maddelerin benzer davranışları ne ölçüde ölçtüğünü belirleme, alınan puanlar ile ölçeğin toplam puanı arasındaki ilişki (madde-toplam korelasyonu) hesaplanarak yapılmıştır.

Likert ölçekleme tekniğinde en önemli husus tek boyutluluktur, yani bütün maddelerin aynı tutumu ölçmeleri gerekir. Madde analizi de işte bunu sağlamak için gereklidir. Tüm ölçek puanlarıyla yüksek korelasyon gösteren maddeler, tüm ölçeğin ölçtüğü şeyi ölçüyor, yani tüm ölçek boyutuna giriyor, demektir (Kağıtçıbaşı, 1992: 116).

Ölçeğin güvenilirlik çalışması için ise Cronbach Alpha katsayısı formülü kullanılmıştır.

Ölçeğinin Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı 0.95 olarak hesaplanmıştır.

2.2. Verilerin Çözümlemesi

Elde edilen veriler, SPSS programı ile analiz edilmiştir. Verilerin analizinde frekans, yüzde ve aritmetik ortalamalar hesaplanmıştır. Likert tipi ölçekte, bireylerin ölçekte yer alan maddelere ulaşma düzeylerine ilişkin görüşleri beş kategori üzerinden derecelendirmeleri istenmektedir. Cevaplayıcılar her ifade için "çok iyi" "iyi" "orta" "az" "çok az" biçiminde tepkide bulunmaktadırlar. Böylece her cevaplayıcı, ölçekteki her ifadenin kapsadığı öğeye ulaşımama derecesini bildirmiş olmaktadır.

2.3. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini 2010-2011 öğretim yılında Eğitim Fakülteleri Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören 4. sınıf

öğrencileri, örneklemini ise, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 95, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 94, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 27 ve Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 47 olmak üzere toplam 263 öğrenci oluşturmaktadır.

3.BULGULAR VE YORUM

Elde edilen verilerin çözümümlenmesi sonucunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir.

Tablo 1. Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencilerinin müzik eğitimi dersinin gerçekleşme düzeyine ilişkin görüşleri

MADDELER	Gerçekleşme Düzeyi											
	Çok iyi		İyi		Orta		Az		Çok az		X	Ss
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
1- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ülkemizdeki müzik türleri(Türk Halk Müziği, Eğitim Müziği vb...)hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	7	2,7	23	8,7	69	26,2	62	23,6	102	39	2,12	1,10
2- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyadaki müzik türleri(çeşitli ülkelerin folk müzikleri, Rock Müziği vb...) hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	2	,8	16	6,1	45	17,1	69	26,2	131	9,8	1,81	,97
3-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ülkemizdeki müzik çalgılarının özellikleri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	12	4,6	56	21,3	76	28,9	60	23	59	22,4	2,62	1,17
4-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyadaki müzik çalgılarının özellikleri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	4	1,5	44	16,7	48	18,3	72	27,4	95	36,1	2,20	1,14

5-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nota öğretimi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	50	19	89	33,8	71	27	27	10,3	26	9,9	3,41	1,19
6- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nota değerleri(tartım) hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	40	15,2	78	29,7	71	27	38	14,8	35	13,3	3,18	1,24
7-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, aralık bilgisi(ses aralıkları) hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	21	8	57	21,7	71	27	49	18,6	65	24,7	2,69	1,27
8-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, majör-minör diziler hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	13	4,9	37	14,1	66	25,1	59	24,1	88	33,5	2,34	1,21
9-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, basit Türk Müziği Dizileri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	6	2,3	18	6,8	55	20,9	85	32,3	99	37,6	2,08	1,03
10- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ölçü bilgisi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	17	6,5	73	27,8	67	25,5	48	18,3	58	22,1	2,78	1,24
11- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nüans kavramları hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	7	2,7	24	9,1	48	18,3	67	25,5	117	44,4	2,00	1,11
12-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, sesi doğru kullanma teknikleri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	15	5,7	49	18,6	70	26,6	56	21,3	73	27,8	2,53	1,23
13-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, doğru şarkı söyleme teknikleri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	23	8,7	56	21,3	65	24,7	60	22,8	59	22,4	2,71	1,26
14-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çalgı eğitimi hakkında hangi düzeyde beceri kazandırmıştır?	16	6,1	41	15,6	83	31,6	61	23,2	62	23,6	2,57	1,18
15-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitimde müziğin önemi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	51	19,4	95	36,1	59	22,4	33	12,5	25	9,5	3,43	1,20

16- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, müzik- eğitim ilişkisi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	44	167	85	32,3	71	27	38	14,4	25	9,5	3,37	1,19
17- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	25	9,5	74	28,1	72	27,4	60	22,8	32	12,2	3,00	1,17
18- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, 0-8 yaş çocuğunun müzikal becerileri hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	13	4,9	60	22,8	93	35,4	57	21,7	40	15,2	2,80	1,10
19- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	31	11,8	75	28,5	74	28,1	40	15,2	43	16,3	3,04	1,25
20- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, repertuar(şarkı dağarcığı) oluşturmada hangi düzeyde etkili olmuştur?	22	8,4	59	22,4	69	26,2	50	19	63	24	2,72	1,27
21- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkılarının tanıtımı hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	20	7,6	72	27,4	75	28,5	59	22,4	37	14,1	2,92	1,16
22- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkıların müzikal analizi hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	14	5,3	31	11,8	68	25,9	79	30	71	27	2,38	1,15
23- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	21	8	65	24,7	71	27	58	22,1	48	18,3	2,82	1,22
24- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri hakkında hangi düzeyde bilgiye sahip olduğu düşünülmektedir?	34	12,9	67	25,5	62	23,6	55	20,9	45	17,1	2,96	1,29
25- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamının oluşturulması hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	20	7,6	65	24,7	81	30,8	52	19,8	45	17,1	2,85	1,19

26-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili donanımın oluşturulması hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	14	5,3	64	24,3	75	28,5	62	23,6	48	18,3	2,74	1,16
27-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyada okulöncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar (dramatizasyon gibi...) hakkında hangidüzeyde bilgi kazandırmıştır?	21	8	41	15,6	63	24	64	24,3	74	28,1	2,50	1,26

Tabloda, Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencilerinin müzik eğitimi dersinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Öğrencilere göre, Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi'nin "ülkemizdeki müzik türleri (Türk Halk Müziği, Eğitim Müziği vb...) hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırdığı hedefine ilişkin (X: 2,12), dünyadaki müzik türlerinin (çeşitli ülkelerin folk müzikleri, Rock Müziği vb...) öğretimine ilişkin (X: 1,81), ülkemizdeki müzik çalgılarının özelliklerine ilişkin (X: 2,62), dünyadaki müzik çalgılarının özellikleri hakkında (X: 2,20), nota öğretimine ilişkin (X: 3,41), aralık bilgisine ilişkin (X: 2,69), majör-minör diziler hakkında (X: 2,34), Türk Müziği Dizileri hakkında (X: 2,08), ölçü bilgisi hakkında (X: 2,78), nüans kavramları hakkında (X: 2,00), sesi doğru kullanma teknikleri hakkında (X: 2,20), doğru şarkı söyleme tekniklerine ilişkin (X: 2,71), çalgı eğitimi hakkında hangi düzeyde beceri kazanıldığına ilişkin (X: 2,57), müziğin önemi hedefine ilişkin (X:3,43), müzik- eğitim ilişkisine göre (X: 3,37), okulöncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin eğitim aracı olarak kullanımına ilişkin (X:3,04), müzik eğitimi dersinin 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi (dil, sosyal duygusal vb.) hakkında (X:3,00), dersin repertuar (şarkı dağarcığı) oluşturmada hangi düzeyde etkili olduğuna ilişkin (X: 2,72), çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütlere ilişkin (X: 2,82), okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamının oluşturulması konusunda (X: 2,85), dünyada okulöncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar (dramatizasyon gibi...) hakkında (X: 2,50) aritmetik ortalamalarla söz konusu hedeflere ulaşıldığı görülmektedir.

Gerçekleşme düzeyleri bakımından, müziğin önemi hedefine ilişkin (X:3,43), nota öğretimine ilişkin (X:3,41), müzik- eğitim ilişkisine göre (X:3,37), okulöncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımına ilişkin (X:3,04), nota değerlerine (tartım) ilişkin (3,18), müzik eğitimi dersinin 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi hakkında (X:3,00) ve dersin, çocuk şarkılarının tanıtımı hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırdığı (X:2,92) maddelerin en yüksek ortalamaya sahip oldukları görülmektedir. Başka bir deyişle, programda yer alan söz konusu bu hedeflerin diğer hedeflere nazaran daha yüksek düzeyde gerçekleştiklerini söyleyebiliriz. Genel ortalama içerisinde değerlendirildiğinde, bu maddelerin iyi bir düzeyde gerçekleştiği görülmektedir.

Öğrencilerin algılarına göre, 1, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 20, 22, 23, 26 ve 27. maddelerin (X:2,00-2,82) aralığında bir aritmetik ortalama ile gerçekleştiğini ortaya koymuştur. Gerçekleşen bu oranın, orta düzeyin biraz üzerinde olduğunu söyleyebiliriz.

Öğrencilerin görüşlerine göre, Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi'nin dünyadaki müzik türleri (çeşitli ülkelerin folk müzikleri, Rock Müziği vb...) hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırdığı hedefinin (X:1,18) aritmetik ortalama ile çok az bir düzeyde gerçekleştiğini ortaya koymaktadır.

(14.15.16.17.18.19.) maddelerden oluşan faktörün X: 2,57-3,43 aralığında, (20.21.22.23.24.25.26.27.) maddelerden oluşan faktörün X: 2,38-2,96 aralığında bir aritmetik ortalama ile gerçekleştiğini ortaya koymaktadır.

4. SONUÇ

Araştırmadan elde edilen veriler, Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencileri, ders programlarında yer alan müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin yargılarında olumlu bir yaklaşım içinde olduklarını ortaya koymuşlardır. Bu yargılar, okulöncesi eğitimde müziğin önemi, nota öğretiminin düzeyi, müzik- eğitim ilişkisi, müziğin kullanımının hangi düzeyde bilgi kazandırdığı, nota değerleri (tartım) hakkında bilgi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi

hakkında bilgi ve çocuk şarkılarının tanıtımı hakkında hangi düzeyde bilgi kazandırdığı maddelerindeki gerçekleşme düzeylerinin iyi bir derecede olduğu yönündedir. Buna karşın öğrenciler, müzik dersi hedeflerinden “dünyadaki müzik türleri (çeşitli ülkelerin folk müzikleri, Rock Müziği vb...)” hakkındaki maddenin çok az düzeyde gerçekleştiği yönünde görüş bildirmişlerdir ve diğer maddelerin orta düzeylerde gerçekleştiği görüşündedirler.

KAYNAKÇA

- Balcı, A (2004). **Sosyal Bilimlerde Araştırma**, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Borg, W and. Gall M. D. (1989). *Educational Research an Introductio*., 5 th edtion. New york and London: Longman
- Büyüköztürk, Ş. (2008) **Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitab** , Pegem Akademi Yayınları. Ankara
- Ertürk, S (1972). **Eğitimde Program Geliştirme**, Yelkentepe Yayınları Ankara
- Fidan, N (1986). **Okulda Öğrenme ve Öğretme**, Kadioğlu Matbaası. Ankara
- Kağıtçıbaşı, Ç. (1992) **İnsan ve İnsanlar**, Evrim Basım Yayım. İstanbul
- Karasar, N (1991). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Ankara
- Mengüşoğlu, T (1988). **İnsan Felsefesi**, Remzi Kitapevi. İstanbul
- Say, A (2001). **Müziğin Kitabı** , Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara
- Sönmez, V (1994). **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitab** , Pegem Yayınları. Ankara
- Uçan, A (1996). **İnsan ve Müzik. İnsan ve Sanat Eğitimi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A (1997). **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara