

FİZİK DERSLERİ İÇİN BAĞLAM TEMELLİ DRAMA UYGULAMALARI

M. Şahin Bülbül
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
msahinbulbul@gmail.com

Gülnur Aktaş
Gazi Üniversitesi
gulaktas-08@hotmail.com

Özet

Bu çalışma bağlam temelli yaklaşımı drama tekniği ile uyumlu hale getirmeyi amaçlamaktadır. Bu uyum fizik öğretmen adaylarının yorum ve önerileri üzerinden düzenlenmiştir. Bağlam temelli drama uygulamalarının ne olduğunun kısa bir anlatımından sonra drama önerileri sunulmuştur. Çalışma ODTÜ Fizik Öğretmenliği bölümünde öğrenim gören ve öğretim ilke ve yöntemleri dersi alan yedi öğrencinin hazırladığı bağlam temelli drama önerilerini içermektedir. Bireyler hem kendi dramalarını hem de akranlarının dramalarını bağlam temelli drama ölçütlerini dikkate alarak puanladılar. Ayrıca bu çalışmada bağlam temelli dramanın faydalarına ve uygulanmasında dikkat edilmesi gereken noktalara değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bağlam Temelli Yaklaşım, Drama Yöntemi, Fizik Eğitimi

CONTEXT BASED DRAMA APPLICATIONS FOR PHYSICS COURSES

Abstract

This study aims to adapt context based approach into drama method. This adaptation is organized through pre-service physics teachers' comments and suggestions. After a short instruction about what a context based drama application is, we examined their drama suggestions and they also scored their peer's drama in terms of context based drama criteria. In this study, benefits of context based drama applications and important point for applicators are also mentioned.

Key words: Context based approach, Drama Method, Physics Education

GİRİŞ

Geleneksel öğretim yönteminde öğrenmeyi Schwartz, mecazi olarak merdivene tırmanma eylemine benzetmiştir. Birçok bilim adamı bu merdiveni tırmanmaktan zevk almakta iken, maalesef birçok öğrenci merdivendeki birbiri ardına gelen basamaklar arasındaki bağlantıyı göremezler. Ayrıca geleneksel öğretimde nereye, niçin tırmandıkları da onlara söylenmez ve onlar da bunu fark edemezler. Çok geçmeden tırmanan öğrencilerin başları dönmeye başlar ve merdivenden atlarlar ya da aşağıya düşerler. Bu süreç ise onlara sadece bilime karşı olumsuz bir tutum kazanmalarına yol açar. Kısacası, öğrenciler kendilerini ilgilendiren bazı problemler üzerine yoğunlaşırlar ve bu problemleri çözmek için gerekli olan bilgi, tecrübe ve becerileri kazanmaya çalışırlar. Bu yeterlilikleri kazanma işlemi geleneksel fen öğretiminin merdiveni ile oldukça zordur (Köse, Tosun 2010).

Günlük yaşamımızda bildiklerimiz, kullandıklarımız ve anlattıklarımız zamanla değişmekte ve eğitimciler, eğitim sistemlerinin de bu değişime ayak uydurması için yeni yaklaşımlar önermektedir. Bu yaklaşımlardan en yenisi ve

en çok kabul göreni ise bağlam temelli yaklaşım olarak görünmektedir. Bu yaklaşım bir yöntem ya da teknik gibi sadece konunun işlenişine yön veren ilkeler içermemekte, tüm dersi öğeleri ile birlikte (merdivenin basamakları arasında ilişki kurarak) şekillendirecek ilkeler koymaktadır (Bülbül, 2012). Bağlam temelli yaklaşımda bireyler için günlük yaşamdan örneklerle bağlamlar oluşturulmakta ve onlara bu bağlamlarla ilgili deneyimler kazandırılarak bağlamla öğrenmenin gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır. (Ayvacı H. Ş. 2010). Bağlamlar uygun öğretim yöntem ve teknikleri de kullanılarak güçlendirilebilirler. Bu da etkili bir öğretim ortamını oluşturmayı sağlamaktadır.

Drama ise; doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanılarak bir grup çalışması içinde bireylerin, bir yaşantıyı, bir olayı, bir nesneyi, bir fikri, bazen soyut bir kavramı ya da bir davranışı, düşünceyi “oyunsu” bir süreç içerisinde anlamlandırması, canlandırılması olarak tanımlanabilir. (Çam, Özkan, Avinç. 2009) . Drama okul öncesi eğitimden başlayarak üniversite ve lisansüstü eğitime kadar bütün kademelerde ve farklı alanlarda uygulanabilir.

Bu çalışma bağlam temelli eğitim yaklaşımı ile bir öğretim tekniği olan dramanın ilişkisini irdelemek ve ilişkilendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, çalışmanın problemi; drama önerilerinin hangilerinin belirtilecek ölçütler çerçevesinde bağlam temelli yaklaşıma uygun drama örnekleri olduğunun karşılaştırılması ve değerlendirilmesidir.

Bağlam temelli eğitim uygulamaları

Eğitim alanında bağlam temelli uygulamaların artmasının temel neden olarak okullarda öğretilenlerin anlamlı kılınmasıdır (Bülbül & Matthews, 2012). Doğayı anlamak için ortaya çıkan bilim, kendi sembol ve dili nedeniyle doğa yerine anlaşılması gereken ayrı bir yapıya bürünmüş ve okullar yaşamı anlamak yerine, öğrencilerin günlük hayatlarında karşılaşılabilecekleri bazı örnekleri kapsayan bir disiplinin anlaşılması için kullanır olmuşlardır. Burada akıllara şu sorular gelmektedir: “Fizik bir disiplin olan fiziği öğrenmek için mi, yoksa çevremizi, yaşamımızı anlamak için mi öğretilmelidir?” “Fiziği öğretmekteki birincil amacımız nedir?” Bu soruların yanıtları bizi geleneksel öğrenme yaklaşımlarından uzaklaştırır. Bağlam temelli yaklaşım ise günlük hayata ait bir bağlamı merkeze alıp bağlam ile ilgili gerekli disipline ait konuları kullanmayı önermektedir. Bu haliyle, disiplini anlamak için kullanılan örnekler yerine hayatı anlamak için kullanılan disipline ait çözümler tercih edilmiş ve oluşum tersine işlemesi için çalışılmıştır(Bülbül & Matthews, 2012). Bizim bir diğer amacımızda bireylerin fen okuryazarlığını geliştirmektir. Bu noktada amaçlarımız bağlam temelli öğrenme yaklaşımı ile örtüşmektedir. Çalışmalar, bağlam temelli öğrenme yaklaşımı ile gerçekleştirilen derslerin öğrenciler üzerinde aşağıdaki etkilerini göstermiştir.

-öğrencilerin fen derslerine olan ilgileri, bağlam temelli materyalleri ya da bağlam temelli dersleri takip ettikleri zaman genellikle artmaktadır.

-Bağlam temelli dersler öğrencilerin günlük yaşam ve okuldaki fen dersleri konuları arasındaki ilişkileri görmelerini ve fark etmelerini sağlar. (Köse, Tosun. 2010)

Bu yaklaşımın eğitimin tüm basamakları ile etkileşimi mevcuttur. Örneğin bağlamı merkeze alan bir eğitim yaklaşımında nasıl bir ölçme değerlendirme yapılması gerektiği ayrı bir çalışma alanı iken hangi bağlamların kullanılacağı (Elmas, Bülbül & Eryılmaz, 2011) bağlamların bir bütün olarak nasıl bir öğretim programı hazırlayamakta kullanılacağı ve bunun ders kitaplarına nasıl yansıtılması gerektiği (Bülbül & Eryılmaz, 2010) ayrı çalışma alanları olmuştur. Program geliştirmeden, kitap yazımı ve materyal geliştirmeye, ölçme değerlendirmeden yöntemlerin kullanımına kadar birçok alanda izdüşümü olan bağlam temelli yaklaşımın öğrenme ve öğretme (öğreşme) tekniklerinden drama ile olan ilişkisi bu çalışmanın içeriğini oluşturmaktadır.

Drama yönteminin fizik eğitiminde kullanılması

Drama, bir çatı kavram olarak içinde dramatisasyon, rol oynama ve yaratıcı drama gibi çeşitleri ifade etmektedir. Drama kavramı bu kavrama yabancı olanlar için “yapılması” zor bir teknik olarak düşünülebilmektedir ancak “kendin dışında birşey olmak” olarak tanımlandığında ise fizik eğitiminde drama kullanılmaz diyen öğrencilerin fikirlerini değiştirecek kadar pratik bir tekniktir. (Bülbül & Eryurt, 2010a). Bir

elektronu canlandırma tahtaya çizilebilecek onlarca çizimden daha etkili olabilir. Bu anlamda öğrenci kendisi dışında birisi olarak Einstein olabileceği gibi bir foton da olabilmektedir.

Fizik dersinin amacı bireylerin yaşadıkları çevreyi daha iyi tanımaları, anlamaları ve bu çevre ile uyumlu bir şekilde yaşayabilmeleri için gerekli olan bilgi, beceri ve alışkanlıkları kazandırmaktır. Bu amaç doğrultusunda öğrencilerin yaşamı anlayabilmesi için özellikle aktif etkinliklerde yer alması önemlidir. Drama da bu noktada öğrencilerin aktif olarak öğrenme ortamlarına girmelerine yardımcı olur. (Çam, Özkan, Avinç. 2009) İlk başlarda sadece ilköğretimde ve dil becerisi gerektiren derslerde kullanılan bu yöntem fen alanında da kullanılmaya başlamasıyla klasik dönemden modern döneme geçmiştir. Bu modern dönemde biyolojiye ait bir konu drama yöntemi ile ele alınabilmektedir (Aydın & Bülbül, 2011). Dramanın eğitim alanında kullanılması ile ilgili en son dönemi ise post-modern dönem olarak ele alınmakta ve bu dönemde drama, kavram haritaları kullanımı gibi diğer yöntem ve tekniklerle etkileşmektedir (Bülbül & Peşman, 2012). Bilgisayar desteğiyle simülasyonların dramaya uyarlanması (Bülbül & Eryurt, 2010b), test sorularının drama ile sorulması (Bülbül & Eryurt, 2011) ve drama ile öğretmen eğitimi (Bülbül, 2012) gibi örnekler dramanın post-modern uygulamalarına örnek olarak verilebilir. Bu çalışma da dramanın farklı bir yönünü, bağlamın sunuşunda dramanın kullanılmasını ele aldığı için fen eğitimindeki drama çalışmalarında ayrı bir yere sahiptir.

Bağlam temelli drama nedir?

Bağlam hayatın bir parçasıdır, hayata ait bir unsurdur. Bu bazen bir televizyon, radyo gibi bir alet iken bazen bir gökkuşağı ve asit yağmuru gibi bir doğa olayıdır. Bu örnekler fizik eğitimi için geçerli iken matematik eğitimi için borsanın hareketleri bağlam olabilmektedir. O halde hayatın içinde karşılaşma ihtimalimiz olan her nesne, olay ve kavram ele alınabilecek bir bağlamdır. Bu bağlamın resim ve/veya düz anlatım dışında drama ile öğrenciye sunulması durumunda bu etkinliğe bağlam temelli drama denilmelidir.

Yolculuk esnasında meydana gelen bir kaza ve kaza ile ilgili tartışılması planlanan fizik içerikli problem bir drama ile gündeme getiriliyorsa bağlam temelli bir drama uygulaması yapılıyor denilebilir. Tüm ders, drama da ele alınan bağlam üzerinden devam eder ve sonuçta bağlam üzerinden merak edilen konu, fizik öğrenilerek çözüme kavuşturulur. Böylece öğrencinin “bunu öğrenmek ne işime yarayacak” benzeri ifadelerde bulunması güçleşir. Bağlam temelli drama, sıradan yöntemlerle gündeme getirilen bağlamın etkisini canlandırması nedeniyle etkin kullanılabilecek bir tekniktir. Bu anlamda bağlam içeriği oluştururken, drama sunuş biçimini anlamlandırmaktadır.

Bağlam temelli dramanın özellikleri nelerdir?

Bir dramanın bağlam temelli olabilmesi için öncelikle drama niteliklerine sahip olması ve bu dramanın da bağlam temelli drama olması için bir bağlamı merkeze alan, o bağlamı gündeme getiren bir dramanın gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Bağlam temelli bir dramada 9 temel özellik aranmalıdır.

Bağlam temelli drama öğrencinin bilişsel seviyesine uygun olmalıdır. Lise öğrencilerine araba motoru uygun bir bağlam olmayabilir. Bu nedenle bağlamın seviyeye uygun karmaşıklığa sahip olmasına dikkat edilmesi gerekir.

Bağlam temelli drama öğrencinin ilgisini çekecek unsurlar içermelidir.

Bağlam temelli drama, hayatta karşılaşılma ihtimali olan bir durumu betimlemelidir. Bu ihtimal yükseldikçe daha kaliteli bağlam temelli drama gerçekleştirilir.

Dramada bağlam yeteri kadar vurgulanmalıdır.

Dramada kazanım yeteri kadar vurgulanmalıdır.

Uygulama esnasında yaşanacak sorunlar en aza indirgenmelidir. Yaşanacak sorunlar bağlamın yanlış sunulmasına neden olabilir.

Oyuncuların birbirleriyle uyumu yüksek olmalıdır.

Bağlam temelli drama içindeki bezetimler anlaşılır olmalıdır.

Bağlam temelli dramada uygulama süresi doğru kullanılmalıdır. Çok kısa ve çok uzun dramalar amaçtan uzaklaşmaya neden olabilir.

Bu özellikler bir tablo haline getirilmiş ve drama önerilerini değerlendirilmekte kullanılmıştır (Ek-1).

Bağlam temelli dramanın faydaları nelerdir?

Günümüzde öğrenme yaşantıya dayalı olmaktan çıkmış, sadece salt bilişsel öğrenme ile eğitim öğretim gerçekleşmektedir. Halbuki öğrenme sürecine bireyin etkin katılımı için, duygular, hayal gücü, hatta düşlerinde dahil edilmesi gerekir. Asıl amacımız yaşamı anlayabilmek iken, birey ve çevre arasında daima bir araç bulunmaktadır. Bu araç kimi zaman öğretmen, kimi zaman ders kitapları vb. olabilir. Böylece bireyin duyuşsal alanı ile bilişsel alanı daima ayrılmaktadır. (San İ. 1991) Bağlam temelli yaklaşım yaşamdan örnekleri sunmamızı sağlarken, drama ise örnekleri hissetmemizi, bazen nesnelere, bazen düşüncelerin, bazen kavramların kendisi olmamızı sağlar.

Bağlam temelli dramanın etkilerini net olarak söyleyebilmek için deneysel çalışma yapmak gerekmektedir ancak uygulama esnasındaki tecrübelerimiz ışığında öğrenciyi meraklandırıcı, derse katılımı arttırıcı ve öğrenilecek konunun anlamlandırılmasını sağlayacak bir yöntem olduğunu savunabiliriz. Öğrenciler, dersin ve/veya konunun başında drama içeriğini öğreneceklerini duyduğunda, drama sonucundaki tartışmaları merak etmekte, ders süresince dramaya yapılacak atıflarla konular bir bütünlük oluşturmaktadır ve bu anlamlılık derse katılımı arttırıcı olmaktadır. Bu gözlemlere ek olarak dramanın alan yazındaki sosyolojik, psikolojik ve beceri odaklı katkılarının da bağlam temelli drama için geçerli olduğunu unutmamak gerekir.

Bağlam temelli drama uygulamalarında nelere dikkat edilmelidir?

Bağlam temelli drama uygulaması bir grup etkinliği ile yürütülür. Öğretmenin yönlendirmesiyle grupların etkileşimi sağlanır. Burada etkileşime vurgu yapmamız önemlidir. Bağlam temelli drama uygulamaları sınıf içinde uygulanacağından ve öğrenciler ile yapılacağından hazırlık safhasının kısa tutulması gerekir bu bakımdan öğretmenin çok planlı davranması gerekmektedir. Hem bağlam temelli yaklaşımın hem de dramanın özellikleri göz önünde bulundurularak bağlam ve dramanın içeriği doğru seçilmelidir. Ayrıca, dersin sonunda en başa atıf yapmak gerektiğinde, hatırlatmak amacıyla dramanın videosu kullanılabilir. Bu nedenle, drama esnasında çekim yapılmasına dikkat edilebilir.

Bağlam Temelli drama önerileri

Bu kısımda ODTÜ Fizik Öğretmenliği bölümünde öğrenim gören ve öğretim ilke ve yöntemleri dersi alan yedi öğrencinin hazırladığı bağlam temelli drama önerilerini sunacağız. Bu önerilerden iki tanesinin birebir aynı olması nedeniyle altı drama önerisi burada yer alacaktır. Dramalar sunuş sırasına göre değil, akranlarından aldıkları puanın yüksekliğine göre ayarlanmıştır.

Bağlam temelli drama önerisi 1

Bu bağlam temelli drama önerisi 9. sınıf kuvvet ve hareket ünitesindeki 4.1 numaralı kazanım olan “sürtünme kuvvetinin bağlı olduğu etmenleri deneyerek keşfeder” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.



Şekil 1. Bir anne-babanın bebek arabasında çocuklarının üç farklı durumda taşınmaları.

Lider sınıftan bir kız bir de erkek öğrenci seçer. Üç kişi de aynı cinsiyette fakat farklı boy uzunluklarına sahip olmak üzere seçilir. Anne ve baba çocuklarını bebek iken, 3 yaşında iken ve 5 yaşında iken ya da şekil 1'deki gibi bebek, çocuk ve genç olmak üzere 3 ayrı gelişim döneminde bebek arabasında taşırlar. Lider etkinlik sonunda “anne ve babanın 3 dönem içinde çocuklarını taşıma zorluğu aynı mıydı?” sorusunu sınıfa yöneltir.

Bağlam temelli drama önerisi 2

Bu bağlam temelli drama önerisi 10. sınıf kuvvet ve hareket ünitesindeki 3.3 numaralı kazanım olan “etkileşen iki cisim arasındaki kuvvetlerin ilişkisini deneyerek keşfeder” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.



Şekil 2. At arabası.

Lider, iki kişiden at arabasının hareketini canlandırmalarını ister (Şekil 2). Kişilerden biri at olurken diğeri atın çektiği araba olur. Lider, etkinlik sonunda “burada at arabasının hareketi nasıl sağlanmıştır?” sorusunu sınıfa yöneltir.

Bağlam temelli drama önerisi 3

Bu bağlam temelli drama önerisi 9. sınıf enerji ünitesindeki 2.3 numaralı kazanım olan “Enerjinin bir türden diğerine dönüşebileceğini örneklerle açıklar” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.



Şekil 3. Ayşe'nin bir gününün canlandırılması.

Lider, sınıftan seçtiği bir öğrenciye ders öncesi şu metni verir: “Ayşe çok acıkmıştır. Fakat önce portakal suyu içmek ister. Mutfağa gider, meyve sıkacağına prize takar ve portakalları sıkar. Portakal suyunu keyifle içer ve bir an saate bakıp geç kaldığını fark eder. Koşarak evden çıkar. Durağa geldiğinde Ayşe nefes nefesdir, yorulmuştur. Aslında soğuk olan havayı çok sıcak hisseder, çünkü terlemiştir”. Bu metni canlandırmasını ister. Derste konuya gelindiğinde öğrenci çıkar ve rolünü yapar (Şekil 3). Lider “Ayşe'nin bir gün boyunca etrafında anlatılan enerji dönüşümlerinin nelerdir?” sorusunu sınıfa yöneltir.

Bağlam temelli drama önerisi 4

Bu bağlam temelli drama önerisi 10. sınıf kuvvet ve hareket ünitesindeki 2.3 numaralı kazanım olan “doğada kütleler arasında var olan kütle çekim kuvvetini açıklar” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.



Şekil 4. Kütle çekim kuvveti.

Lider grupta birbirine yakın kütleli iki kişi ve bunlardan farklı kütleye sahip bir kişi seçer (Şekil 4). Önce Ayşe kendine yakın kütleli arkadaşıyla el ele tutuşur ve birbirlerini kendilerine doğru çekerler. İkinci durumda ise Ayşe kendinden farklı kütleli arkadaşıyla el ele tutuşur ve aynı şekilde birbirlerini kendilerine doğru çekerler. Lider “Her iki durumda Ayşe acaba aynı kuvvetimi hissetmiştir?” sorusunu sınıfa yöneltir.

Bağlam temelli drama önerisi 5

Bu bağlam temelli drama önerisi 10. Sınıf kuvvet ve hareket ünitesindeki 1.7 numaralı kazanım olan “ortamın özelliklerinin dalgaların ilerleme hızını nasıl etkilediğini fark eder” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.

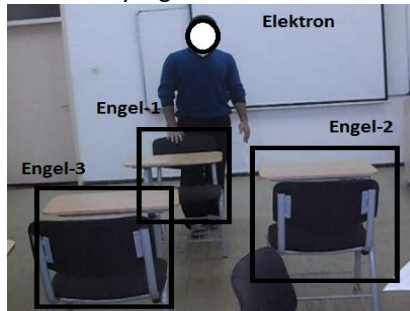


Şekil 5. Şişenin iletim hızı.

Lider, sınıfı 3 gruba ayırır ve her grubun kendi içinde tek sıra olarak dizilmesini ister. Fakat 3 grupta da tek sıra olarak dizilen kişilerin aralarındaki uzaklık farklıdır. 1. grup birbirine en yakın, 3. grup ise birbirine en uzak mesafelerle durmaktadır. Daha sonra lider gruba bir şişe verir ve bu şişeyi en kısa sürede elden ele olacak şekilde önden arkaya ulaştırmalarını ister. Lider, sınıfa “3 grupta da şişelerin önden arkaya ulaşmalarında hızları aynı mıydı?” sorusunu yöneltir.

Bağlam temelli drama önerisi 6

Bu bağlam temelli drama önerisi 9. sınıf elektrik ve manyetizma ünitesindeki 1.3 numaralı kazanım olan “bir iletkenin direncinin bağlı olduğu faktörleri deneyle gösterir” ifadesini dikkate alarak hazırlanmıştır.



Şekil 6. Borudan geçen su benzetimi.

Lider, burada içi çakıl dolu bir su borusu modeli ve sınıftaki sıraları kullanır. Sıraları ardarda dizerek bir uçtan diğer uca geçmeye çalışır. “Borunun uzunluğunun artması suyun borudan geçişinin nasıl etkiler?” sorusunu öğrencilere yöneltir. Daha sonra sıraların sınıfta kapladığı alanı değiştirir ve tekrar bir uçtan diğer uca geçmeye çalışır. Sınıfa “alanı artırdığımda geçişim nasıl değişti?” sorusunu yöneltir. Son olarak “borunun içine çakıl taşı yerine sünger koyarsam su akışı nasıl değişir?” sorusunu da sınıfa yöneltir. En son olarak da su, çakıltaşı, boru ve süngerin elektrikteki direnç ve akım kavramlarına nasıl benzediği anlatılır.

Drama önerilerinin akran değerlendirmesi

Belirtilen altı dramaya arkadaşları Ek-1’de sunulan formu doldurmuştur. Formun değerlendirilmesinde; “Evet: 1, Hayır:0, Düşük:0, Orta:1, Yüksek:2” verilerek bir puan hesaplanmış ve formu dolduran kişi sayısına bölünerek bir puan (16 üzerinden) elde edilmiştir. Bu puan bağlam temelli drama önerilerini istenilenden istenilmeyene doğru sıralamak için kullanılmıştır ve Tablo 1’de öneride bulunanların kendileri ile ilgili değerlendirmeleri (sekiz puan üzerinden) ile birlikte verilmiştir. Her öneri sahibi kendi önerisini ve diğer arkadaşlarının önerisini değerlendirmiştir.

Tablo 1. Bağlam temelli drama önerileri ve yapılan puanlamalar.

Drama Numarası	Akran değerlendirmesine göre alınan puanın puanlayan kişi sayısına oranı	Öz değerlendirme puanı
1	13.2	8
2	13.0	8
3	12.3	7
4	12.2	7
5	11.7	7
6	10.0	7

Bu puanlama incelendiğinde öz değerlendirmelerin yüksek olması doğaldır. Kişinin kendisinin doğru yaptığını düşünmesi bunun temel nedenidir. Buna rağmen öz değerlendirme puanlarının akran değerlendirmesine paralel biçimde azalması dikkat çekicidir.

Akran değerlendirmelerine göre sıralanan bağlam temelli drama önerilerinin karşılaştırılması

Puanlar arasında sınır konulabilecek bir fark ortaya çıkmamak ile birlikte en yüksek puan alan birinci drama hayatın içinden bir durumu ele almış iken en son öneri bir benzetmenin dramasını yapma gayretine dönüşmüştür. Aslında son drama bu anlamda istendik bir öneri değildir. At arabası ile ilgili öneri çok puan almış olsa da at arabası günümüzde kullanılmamaktadır. Bunun yerine kullanılacak örnek bölgesel şartlara göre fayton, traktör ya da tren olabilir. Dramanın alt dallarından biri olan rol oynamanın bağlam temelli drama tanımına pek uymadığını ama dramatisasyonun daha uygun olduğunu bu önermelerin karşılaştırması için söyleyebiliriz.

SONUÇ

Bir konunun başında sunulacak olan bağlamın geleneksel yöntemlerin dışında drama tekniği ile sunulması olası faydalarıyla birlikte bu çalışma ile önerilmektedir. Tüm dramaların da bağlam temelli olamayacağı bu çalışmanın diğer bir önemli sonucudur. Ayrıca bağlam temelli yaklaşımın eğitimin çeşitli bileşenleriyle etkileşim yapacağına bu çalışma güzel bir örnek teşkil edebilir.

KAYNAKÇA

Aydin, S., & Bülbül, M. Ş. (2011). Biyoloji Konularının Öğreniminde Dramanın Kullanımı : Örnek Öğretim Uygulamaları / Using Drama For Learning Biology Subjects : Teaching Applications As An Example. *Bayburt*

Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6(1-2), 78–85. Retrieved from <http://asosindex.com/journal-article-abstract?id=21710#.UKAFCORwgcg4>

Ayvaci, H. Ş. (2010). Fizik Öğretmenlerinin Bağlam Temelli Yaklaşım Hakkındaki Görüşleri. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 42-51. Retrieved from http://www.zgefdergi.com/Makaleler/461431626_15_04_Ayvaci.pdf

Bülbül, M. Ş. (2012). *Drama, Creativity and Chaos in Physics Education*. (E. Alexei, Ed.). Saarbrücken, Deutschland: Lambert Academic Publishing.

Bülbül, M. Ş. (2012). Fizik eğitimi esnasında kullanılan drama etkinliklerinin değerlendirilmesi. *Eğitim Bilimleri Öğrenci Araştırmaları Kongresi* (p. Basımda). Kayseri. Retrieved from <http://www.eboak.org/>

Bülbül, M. Ş., & Matthews, K. (2012). Bağlam temelli eğitimin olası geleceği. *X. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi* (p. 548). Niğde. Retrieved from http://kongre.nigde.edu.tr/xufbmek/dosyalar/tam_metin/pdf/2487-30_05_2012-22_56_57.pdf

Bülbül, M. Ş., & Peşman, H. (2012). Postmodern bir drama uygulaması: Mekanik kavramları kullanılarak hazırlanmış kavram ağı. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(1), 453–458. Retrieved from http://www.newwsa.com/download/gecici_makale_dosyolari/NWSA-5315-2603-5.pdf

Bülbül, M. Ş., & Eryurt, K. (2011). Adapting force concept inventory test into drama applications. *Western Anotolia Journal of Educational Science*, (Special issue), 37–44. Retrieved from http://web.deu.edu.tr/baed/giris/baed/ozel_sayi/37-44.pdf

Çam F., Özkan E., Avinç İ. (2009) Fen ve Teknoloji Dersinde Drama Yönteminin Akademik Başarı ve Derse Karşı ilgi Açısından Karşılaştırmalı Olarak incelenmesi: Köy ve Merkez Okulları Örneği. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29 (2), 459-483. Retrieved from arastirmax_8941_pp_459-483.pdf

Elmas, R., Bülbül, M. Ş., & Eryılmaz, A. (2011). Thematic classification of eligible contexts for a holistic perspective in curriculum development. *Science Learning & Citizenship, 9th International Conference of ESERA* (p. 60). Lyon.

Bülbül, M. Ş., & Eryılmaz, A. (2010). Human as a Context in Learning Physics: A Guide for Textbook Authors. *GIREP-ICPE-MPTL Conference Proceedings* (pp. 57–58). Reims: Groupe International de Recherche sur l'Enseignement de la Physique. Retrieved from www.univ-reims.fr/site/evenement/girep-icpe.../23075.pdf

Bülbül, M. Ş., & Eryurt, K. (2010a). Drama in Physics Education. *27th International Physics Congress Book of Abstracts* (p. 353). Istanbul: Turkish Physical Society.

Bülbül, M. Ş., & Eryurt, K. (2010b). Computer Assisted Drama Activities in Physics Education. *27th International Physics Congress Book of Abstracts* (p. 351). Istanbul: Turkish Physical Society.

Köse E., Çam F. (2010). Yaşam Temelli Öğrenmenin Sinir Sistemi Konusunda Öğrenme Başarılarına Etkileri. *Türk Fen Eğitimi Dergisi*, 8 (2), 91-106. Retrieved from <http://www.tused.org/internet/tused/archive/v8/i2/text/tusedv8i2s8.pdf>

San, İ. (1991). Eğitimde Yaratıcı Drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582. Retrieved from <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/40/508/6181.pdf>

EK-1: Bağlam Temelli Drama Hazırlama Formu

Hazırlayanın öğrenci numarası:

Kazanım:

Öğrencinin seviyesine uygun mu?

Evet () Hayır ()

Çünkü:

Drama öğrencinin ilgisini çekecek unsurlar içeriyor mu?

Evet () Hayır ()

Örnek:

Dramanın hayatta karşılaşılma ihtimali

Düşük () Orta () Yüksek () Çünkü:

Dramada bağlamın vurgulanma yeterliliği:

Düşük () Orta () Yüksek ()

Çünkü:

Dramada kazanımın vurgulanma yeterliliği:

Düşük () Orta () Yüksek ()

Çünkü:

Bağlam temelli dramanın anlatımı:Sahnenin çizilerek betimlenmesi

Bağlam Temelli Drama Değerlendirme Formu

Katılımcı	Ölçüt					
		Evet	Hayır	Düşük	Orta	Yüksek
	Öğrencinin seviyesine uygun mu?					
	Drama öğrencinin ilgisini çekecek unsurlar içeriyor mu?					
	Dramanın hayatta karşılaşılma ihtimali					
	Dramada bağlamın vurgulanma yeterliliği:					
	Dramada kazanımın vurgulanma yeterliliği:					
	<i>Uygulama Esnasında sorun yaşanma miktarı</i>					
	<i>Oyuncuların uyum düzeyi</i>					
	<i>Drama içindeki bezetimin anlaşılabilirlik düzeyi</i>					
	<i>Sürenin doğru kullanılma düzeyi</i>					