

SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK DERSLERİ KAPSAMINDA ALDIKLARI BLOKFLÜT EĞİTİMİNE YÖNELİK BAKIŞ AÇILARI

Yrd.Doç.Dr, Hazan Kurtaslan
Niğde Üniversitesi
hkurtaslan@nigde.edu.tr

Yrd.Doç.Dr, Şehriban Koca
Mersin Üniversitesi
sehriban.koca@mersin.edu.tr

Özet

İlköğretim okullarında verilen müzik eğitiminin çocukların yaşantısına olumlu etkileri göz önüne alındığında, lisans döneminde sınıf öğretmeni adaylarına verilen müzik eğitiminin ve müzik eğitimi kapsamında verilen çalgı eğitiminin de önemli olduğu düşünülmektedir. Bu düşünceden yola çıkılarak araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının “müzik” ve “müzik öğretimi” derslerinde çalgı eğitimi kapsamında aldıkları blokflüt eğitimine yönelik görüşleri alınmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2011-2012 eğitim öğretim yılında Niğde Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı, 2. Sınıfında öğrenim gören 261 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışma olup, araştırma kapsamında öğrencilere, 14 sorudan oluşan bir anket formu uygulanmıştır. Elde edilen verilerin analizinde betimsel istatistik teknikleri kullanılmıştır. Araştırma sonucu, öğrencilerin yarıdan fazlasının üniversite öğrenimlerinden önce almış oldukları müzik eğitimlerini yetersiz bulduğu, sınıf öğretmenleri için müziksel donanımın ve blokflüt eğitiminin büyük ölçüde önemli olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Sözcükler: Sınıf öğretmenliği, müzik eğitimi, blokflüt.

PROSPECTIVE PRIMARY SCHOOL TEACHERS PERSPECTIVES OF RECORDER EDUCATION IN MUSIC EDUCATION COURSES

Abstract

When considered taught in positive effects on children of music education taught in primary schools, it is also considered of having vital importance to give music education and an instrumental ability to primary school teachers during their undergraduate education. In a research done with this line of thinking, the opinions of teacher candidates are gathered on recorder education given under instrument education in music and music education. The participants of the study is made up of 261 students attending 2011-2012 academic year second grade primary school teaching both at Mersin and Niğde University. The study was designed as a descriptive study in survey method. In the study, a survey of 14 questions have been asked to the students. Descriptive statistics techniques are used in the analysis of the obtained data. Findings of the survey revealed that, more than half of the students are of the opinion that they find their music education given before university years are insufficient and they also believe that music and recorder education is essential for primary school teachers.

Key Words: Primary school teaching, music education, recorder.

GİRİŞ

Ülkemizde eğitim sisteminin temeli, milli eğitim temel kanununa dayanmaktadır. Milli eğitimin genel amaçları ve temel ilkeleri incelendiğinde bireylerin; beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirilmesinin amaçlandığı görülmektedir (<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>). Temel eğitimin önemli bir parçası olan ilköğretim çağındaki çocuklar da milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak yetiştirilmektedir. Buna ek olarak, ilköğretim çağındaki çocuğa iyi bir vatandaş olması için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıkları kazandırmak; milli ahlak anlayışına uygun olarak yetiştirmek; ilgi, istidat ve kabiliyetleri yönünden yetiştirerek hayata ve üst öğrenime hazırlamak amaçlanmıştır.

(<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>). İlköğretim çağındaki çocukların zihinsel, bedensel, duygusal, sosyal ve psikolojik gelişimlerinde aldıkları Türkçe, matematik, hayat bilgisi, müzik, görsel sanatlar, beden eğitimi vb. pek çok dersin önemli katkıları vardır (<http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx/>).

İlköğretim okullarında verilen müzik eğitimi ile çocukların müziksel devinme, müziksel işitme, müziksel söyleme, müziksel çalma (kendi bedenini ve çevresindeki belirli nesnelere çalgı gibi kullanma ve onlarla müzik yapma) ve müziksel beğenme gibi davranışları belirginleşir ve somutlaşır (Uçan, Bayraktar ve Yıldız, 1999:8). Tüm bu gelişimlerin doğru şekilde başarıyla sağlanmasında öğretmenlere büyük görevler düşmektedir. Genel olarak ilköğretim okullarında müzik dersleri sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir.

Sınıf öğretmenleri, “ilköğretimin gerek birinci kademesinde gerekse ikinci kademesinde branş öğretmenin olmadığı durumlarda müzik derslerini vermektedir. Ancak sınıf öğretmeni müzik eğitimi konusunda seçilmiş bir birey değil, müzik eğitimi eğitim programları çerçevesinde yan alan bilgisi olarak okumuş olan bir bireydir” (Öztürk, 2005:123). Bu durumda, “ilköğretimin ilk beş yılında genel müzik eğitimi çoğunlukla sınıf öğretmeni tarafından yürütülmeye çalışılmaktadır. Bu anlamda çocukların ilk müzik öğretmenleri genellikle sınıf öğretmenleri olmaktadır. Buna göre, branş dışında bir öğretmenin beş yıl müzik dersini yürütmesi için, oldukça iyi bir müzik eğitimi almış olması gerekmektedir” (Kutluk, 2010: 278). Sınıf öğretmenleri, müzik eğitimlerini lisans eğitimi sürecinde almaktadırlar.

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında sınıf öğretmeni adaylarına müzik dersleri, 2. sınıfın III. yarıyılında “müzik” ve IV. yarıyılında “müzik öğretimi” dersi adı altında okutulmaktadır. Derslerin YÖK’teki içerikleri incelendiğinde “müzik” dersi: temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritm kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitmeden oluşmaktadır. “Müzik öğretimi” dersi: müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamalarından oluşmaktadır.

(http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48?version=1.0).

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında, sınıf öğretmeni adaylarına müzik derslerinde; nota, ritm bilgisi, şarkı dağarcığının oluşturulması, yaratıcılığın geliştirilmesi, orff çalgıları destekli şarkılar söyleme vb. içeriklerin öğretilmesinin yanı sıra çalgı öğretimi, toplu çalma, çalgıların şarkı öğretiminde etkili kullanımı da önemle üzerinde durulması ve öğretilmesi gereken içeriklerdir. Sınıf öğretmeni adaylarının aldığı çalgı eğitiminin mesleki yaşamlarında da kullanabilecekleri düzeyde öğretimi sağlanmalıdır. Konu ile ilgili sınıf öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının görüşlerinin alındığı pek çok araştırma yapılmış ve elde edilen sonuçlardan çalgı eğitimine daha çok önem verilmesi gerektiği anlaşılmaktadır. Barış ve Özata (2009:36)’nın son sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının öğretmenlik uygulaması aşamasında görüşlerinin aldığı araştırmasında, öğrenciler; almış oldukları çalgı eğitiminin, öğretmenlik uygulaması aşamasındaki müzik derslerine ‘kısmen’ katkı sağlayacağı görüşünü belirtmiştir. Tebiş (2011:228)’in yapmış olduğu araştırmada sınıf öğretmeni adayları, derslerde kazanmış oldukları çalgı çalma becerilerinin mesleği ‘kısmen’ destekleyeceğini belirtmişlerdir. Kılıç (2009:131)’ın sınıf öğretmenlerine uygulamış olduğu ankette, lisans döneminde almış oldukları çalgı eğitimlerini mesleki yaşamlarında çoğunlukla kullanamadıkları ortaya çıkmıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarına müzik derslerinde çalgı eğitimi olarak genellikle blokflüt eğitimi verilmektedir. Eğitimciler tarafından blokflütün tercih sebepleri arasında; öğrenilmesinin kolay olması, alım gücü standartlarına uygun ve kolay taşınabilir olması, ayrıca geniş bir repertuarının olması bulunmaktadır. Bu sebeplerden dolayı da okullarda eğitim amaçlı tercih edilmektedir (Aydoğan ve Önal, 2012:60). “Blokflüt çalabilme yetisi ile hedeflenen davranışlar; öğrencinin vücut koordinasyonunu geliştirmek, müzik bilgilerini zenginleştirmek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkararak, sosyal bir birey haline getirmektir. Ayrıca, blokflüt öğrenimi süresince, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından oluşan dağarcık kullanılarak, müzik kültürünün ilk temelleri atılmış olacaktır” (Aydoğan ve Önal, 2012:63). Tüm bu özelliklerinden dolayı Sınıf

Öğretmenliği Anabilim Dalları'ndaki öğretim elemanları tarafından müzik derslerinde çoğunlukla tercih edilen bu çalgıya yönelik, sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri önemsenmektedir. Bu sebeple yapılan bu araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersleri kapsamında aldıkları blokflüt eğitimine yönelik bakış açılarını ortaya koymayı ve elde edilen sonuçlar ışığında öneriler sunmayı amaçlamaktadır.

YÖNTEM

Yapılan bu araştırma betimsel bir araştırma olup tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, "geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır" (Karasar, 2009: 77).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2011-2012 eğitim öğretim yılında Niğde Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı, 2. Sınıfında öğrenim gören 261 öğrenci oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersleri kapsamında aldıkları blokflüt eğitimine ilişkin görüşlerini almaya yönelik anket formu kullanılmıştır. Hazırlanan anketin kapsam geçerliğini belirlemek amacıyla Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda blokflüt dersi veren 3 öğretim elemanının görüşleri alınmıştır. Ayrıca güvenilirliği için Mersin Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda 3. ve 4. sınıfta okuyan sınıf öğretmeni adaylarının katılımıyla ön uygulaması yapılmıştır. Ön uygulama sonucunda anlaşılabilen sorular, öğretim elemanlarının da onayı alınarak çıkarılmıştır. "Ön uygulama, anketin geçerlik ve güvenilirliğinin gözleme dayalı verilerle sorgulandığı bir aşamadır. Anketin taslak formundaki problemleri belirlemede öneme sahip olan ve araştırmanın hedef kitlesiyle benzer özelliklere sahip bir grup üzerinde yapılacak ön uygulama, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde etmek için çok önemli bir aşamadır" (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2009:136). Tüm bu işlemlerden sonra ankete son şekli verilmiş ve toplam 14 araştırma sorusu kalmıştır.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde Spss 16,0 paket programı kullanılmış ve verilerin f ve % dağılımları alınmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, çalışma grubunu oluşturan sınıf öğretmeni adaylarına uygulanan anket sonucunda elde edilen bulgular yer almaktadır. Bulgular, tablolar halinde sunulmuştur. Tablo açıklamalarında en yüksek iki frekansa sahip değerlere yer verilmiştir.

Tablo 1: Sınıf Öğretmeni Adaylarının Kişisel Özellikleri

Kişisel Özellikler	f	%	
Cinsiyet	Kız	197	75,5
	Erkek	64	24,5
	Toplam	261	100
Mezun Olunan Lise Türü	Genel Lise	156	59,8
	Meslek Lisesi	1	0,4
	Anadolu Lisesi	93	35,6
	Diğer	11	4,2
	Toplam	261	100
Yerleşim Yeri	İl	141	54,0
	İlçe	85	32,6
	Kasaba	16	6,1
	Köy	19	7,3
	Toplam	261	100

Ders Öncesi Blokflüt Eğitimi	Alanlar	144	55,2
Alma Durumu	Almayanlar	117	44,8
	Toplam	261	100

Tablo 1'e göre, çalışma grubunu oluşturan sınıf öğretmeni adaylarının %75,5'ini kız, %24,5'ini erkekler oluşturmaktadır. Mezun olunan lise türü dağılımları incelendiğinde, %59,8'inin genel lise, %35,6'sının Anadolu lisesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Yerleşim yeri dağılımlarına göre sınıf öğretmeni adaylarının üniversite yaşamları öncesinde, %54'ünün il , %32,6'sının ise ilçede yaşadığı görülmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının ders öncesi blokflüt eğitimi alma durumları incelendiğinde; %55,2'sinin ders öncesinde blokflüt eğitimi aldığı, %44,8'inin ise blokflüt eğitimi almadığı tespit edilmiştir.

Tablo 2: Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Dersi Kapsamında Aldıkları Blokflüt Eğitimine Yönelik Görüşleri

Sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok Az		Hiç	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1-Üniversite öğreniminizden önce aldığınız müzik eğitimi ne ölçüde yeterli buluyorsunuz	2	0,8	9	3,4	46	17,6	62	23,8	142	54,4
2-Sınıf öğretmenliğinde müziksel donanım ne ölçüde gereklidir	21	8,0	140	53,6	87	33,3	11	4,2	2	0,8
3-Sınıf öğretmenliğinde blokflüt ne ölçüde önemlidir	24	9,2	112	42,9	105	40,2	17	6,5	3	1,1
4-Müzik derslerinde blokflüt eğitimine ayrılan süreyi ne ölçüde yeterli buluyorsunuz	52	19,9	104	39,8	80	30,7	19	7,3	6	2,3
5-Blokflütteki nota yerlerini ne ölçüde öğrendiniz	84	32,2	112	42,9	54	20,7	9	3,4	2	0,8
6-Müzik derslerinde aldığınız blokflüt eğitiminden ne ölçüde zevk aldınız	35	13,4	96	36,8	88	33,7	31	11,9	11	4,2
7.Blokflüt eğitimi sonunda kendinizi ne ölçüde yeterli görüyorsunuz	11	4,2	95	36,4	119	45,6	29	11,1	7	2,7
8-Blokflüte yönelik mesleğinizde kullanabileceğiniz dağarcığı ne ölçüde kazandınız	18	6,9	121	46,4	91	34,9	26	10,0	5	1,9
9.Dersin ilgili öğretim elemanı beklentilerinizi ne ölçüde karşılamaktadır	82	31,4	132	50,6	37	14,2	4	1,5	6	2,3

Tablo 2'ye göre sınıf öğretmeni adayları, üniversite öğreniminden önce almış oldukları müzik eğitimini %54,4'lük oranla "hiç" yeterli bulmadıklarını, %23,8'lik oranla "çok az" yeterli bulduğunu belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, sınıf öğretmenliğinde müziksel donanımın %53,6'lık oranla "büyük ölçüde", %33,3'lük oranla "kısmen" gerekli olduğunu belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, sınıf öğretmenliğinde blokflüt eğitimini %42,9'lük oranla "büyük ölçüde", %40,2'lik oranla "kısmen" önemli bir eğitim süreci olarak gördüğünü belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, müzik derslerinde blokflüt eğitimine ayrılan süreyi %39,8'lik oranla "büyük ölçüde", % 30,7'lik oranla "kısmen" yeterli gördüğünü belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, blokflütte nota yerlerini %42,9'luk oranla "büyük ölçüde", % 32,2'lik oranla "tamamen" öğrendiğini belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, müzik derslerinde aldıkları blokflüt eğitiminden % 36,8'lik oranla "büyük ölçüde", % 33,7'lik oranla "kısmen" zevk aldıkları yönünde görüş bildirmişlerdir.

Sınıf öğretmeni adayları, blokflüt eğitimi sonunda kendilerini %45,6'lık oranla "kısmen", %36,4'lük oranla "büyük ölçüde" yeterli bulduklarını belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, blokflüte yönelik dağarcığa %46,4'lük oranla "büyük ölçüde" %34,9'luk oranla "kısmen" sahip olduğunu belirtmiştir.

Sınıf öğretmeni adayları, dersin ilgili öğretim elemanının %50,6'lık oranla "büyük ölçüde" %31,4'lük oranla "tamamen" beklentilerini karşıladığını belirtmiştir.

Tablo 3: Sınıf Öğretmeni Adaylarının Mesleklerinde En Çok Faydalanacaklarını Düşündükleri Çalgılara Yönelik Görüşleri

	f	%
Blokflüt	214	82
Gitar	6	2,3
Bağlama	19	7,3
Piyano	18	6,9
Keman	1	0,4
Melodika	3	1,1
Toplam	261	100

Tablo 3'e göre sınıf öğretmeni adayları mesleklerinde en çok faydalanacakları çalgıyı %82 oranla " blokflüt" ve % 7,3 oranla "bağlama" olarak belirtmiştir.

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan araştırma sonucu çalışma grubunu oluşturan öğretmen adaylarının %55,2'sinin ders öncesine blokflüt eğitimi aldığı tespit edilmiştir. Kutluk (2010:281)'un yapmış olduğu benzer bir çalışmada, öğrencilerin %74,1'i ders öncesinde blokflüt eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir. Yapılan bu araştırma, Kutluk'un yapmış olduğu araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Araştırmaya göre sınıf öğretmeni adaylarının %54,4'ünün üniversite öncesi dönemde almış oldukları müzik eğitimini yeterli bulmadıkları, sınıf öğretmenliğinde müziksel donanımı ise %53,6 oranla gerekli buldukları sonucu ortaya çıkmıştır. Demirbatır ve Helvacı (2006:125)'nin yapmış olduğu benzer bir çalışmada 60 sınıf öğretmeni adayı, sınıf öğretmeninin müziksel bilgi ve beceri ile donanımlı olma durumunu % 46,6 oranla gerekli gördüğünü belirtmiştir. Aynı çalışmada, bu sonucu destekleyen bir başka bulgu olarak; sınıf öğretmeni adaylarının iyi düzeyde müziksel donanıma sahip olmaları durumunda, mesleki başarılarının %53,3 oranla olumlu yönde etkileneceği sonucu ortaya çıkmıştır. Demirbatır ve Helvacı'nın yapmış olduğu çalışma ile yapılan bu çalışmadan elde edilen sonuçlar sınıf öğretmenleri için müziksel donanımın büyük ölçüde kazanılmasının, mesleki başarılarını da büyük ölçüde artıracığı yönündeki görüşü desteklemektedir.

Araştırmaya göre; sınıf öğretmeni adayları için, sınıf öğretmenliğinde blokflüt eğitiminin %42,9 oranında önemli olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Sınıf öğretmenliğinde bu çalgının önemli olma sebepleri arasında, Kurtaslan ve

Delikara (2012:930)'ya göre; okul müzik eğitiminde ekonomik açıdan ucuz olması, ses üretme ve çalınmadaki kolaylık ile taşımadaki rahatlıklar olduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonucu, sınıf öğretmeni adaylarının müzik derslerinde blokflüte ayrılan süreyi %42,9 oranında yeterli buldukları saptanmıştır. Öğretmen adaylarının %42,9'u blokflütteki nota yerlerini "büyük ölçüde" öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Koca (2012:374)'nın, 210 sınıf öğretmeni adayını gözlemleyerek yapmış olduğu araştırmasında öğrencilerin %34,3'ünün "tamamen", %37,6'sının ise "büyük ölçüde" blokflütteki delikleri tereddüt etmeden kapattıkları ve nota yerlerinden emin oldukları tespit edilmiştir. Araştırma sonucu bu ve diğer araştırma (Öztürk, 2005) sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik derslerinde aldıkları blokflüt eğitiminden zevk alma durumları incelendiğinde; öğrencilerin %36,8'inin blokflüt eğitimlerinden zevk aldıklarını ifade ettikleri görülmüştür. Tablo 2'de sınıf öğretmeni adaylarının blokflütteki nota yerlerini öğrenme durumlarına bakıldığında büyük ölçüde nota yerlerini öğrendikleri görülmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının blokflüt eğitiminden zevk alma durumlarının, bu çalgıyla ilgili becerileri kazanmada olumlu katkıları olduğu düşünülmektedir.

Sınıf öğretmeni adayları blokflüt eğitimi sonucunda nota yerlerini büyük ölçüde öğrenmelerine rağmen bu çalgının öğretimi konusunda kendilerini %45,6 oranla "kısmen" yeterli görmektedir. Bu sonuç, sınıf öğretmeni adaylarının çalgı öğretimi konusunda kendilerini tam olarak yeterli hissetmediklerini düşündürmektedir. Araştırmanın diğer bir sonucuna göre ise sınıf öğretmeni adaylarının, blokflüte yönelik dağarcığı büyük ölçüde kazandıkları ortaya çıkmıştır.

Araştırmadan, sınıf öğretmeni adaylarına göre, dersi veren öğretim elemanının %50,6 oranında beklentilerini karşıladığı sonucu ortaya çıkmıştır. Araştırma diğer araştırma sonuçlarıyla (Arapgirlioğlu ve Karagöz, 2010) paralellik göstermektedir.

Araştırmaya göre sınıf öğretmeni adaylarının, mesleklerinde en çok faydalanacakları çalgı olarak %82 oranında blokflütü tercih ettiği sonucu ortaya çıkmıştır. Arapgirlioğlu ve Karagöz (2010:390)'ün yapmış olduğu araştırma da, sınıf öğretmeni adayları, meslek yaşantılarında en çok yararlanacağı çalgı olarak %80 oranında blokflütü tercih etmişlerdir. İki araştırma sonucunda da sınıf öğretmeni adaylarının çalgı tercihleri arasında benzerlik dikkati çekmektedir. Aydoğan ve Önal (2012:73) tarafından yapılan araştırma sonucuna göre ise sınıf öğretmenlerinden %33,3'ünün en uygun sınıf çalgısının melodika, %23,8'inin ise blokflüt olduğunu ifade ettikleri saptanmıştır.

Elde edilen bulgular ışığında sınıf öğretmeni adaylarının blokflüt eğitiminden daha fazla zevk almalarını sağlamak amacıyla, öğrenilen şarkılara blokflüt ile eşlik etmeleri ve çalışılan parçalardan oluşan dinletiler vermeleri; sınıf öğretmeni adaylarının blokflütteki nota yerlerini tam anlamıyla öğrenememe nedenlerinin araştırılması ve konu ile ilgili bir çözüm önerisi olarak çalgı eğitimine ayrılan sürenin arttırılması; Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda verilen müzik derslerine yönelik öğretimde birliğin sağlanmak amacıyla ortak bir öğretim programı ve repertuar oluşturulması ve öğretim elemanlarına, bu derse yönelik yeni yöntem ve teknikleri takip edebilmeleri amacıyla olanakların sağlanması önerilmektedir.

Not: Bu çalışma 25-27 Nisan 2013 tarihlerinde Antalya'da 28 Ülkenin katılımıyla düzenlenen " International Conference on New Trends in Education – ICONTE – 2013 "da sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKÇA

Arapgirlioğlu, H. ve Karagöz, B. (2010). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi sürecinin durumu ve değerlendirilmesi, *9. Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*, 20-22 Mayıs, Elazığ.

Aydoğan, S. ve Önal, A. A. (2012). Bir sınıf çalgısı olarak blokflütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirilebilmedeki yeterliliği. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi ART-E*, Sayı:10, 57-76.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (4. Baskı), Ankara: Pegem Yayınları.

Demirbatır, E. ve Helvacı, A. (2006). Uludağ üniversitesi eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği anabilim dalı öğrencilerinin müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerinin değerlendirilmesi, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 26-28 Nisan, Denizli.

Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

Kılıç, I. (2009). İlköğretim birinci kademe sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde karşılaştıkları sorunlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (1), 123-137, <http://web.inonu.edu.tr/~efdergi/101/123-137.pdf>

Koca, Ş. (2012). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin çalgı (blokflüt) çalma becerilerine yönelik yeterliliklerinin belirlenmesi, *X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 25-27 Nisan, Niğde.

Kurtaslan, H. ve Delikara, A. (2012). Okul çalgıları dersi kapsamında verilen soprano blokflüt eğitimine yönelik öğrenci görüşleri, *X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 25-27 Nisan, Niğde.

Kutluk, Ö. (2010). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimleri ve üniversitede aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 29, 275-288.

Milli Eğitim Bakanlığı. Milli eğitim temel kanunu mevzuatı, Ankara, <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>.

Milli Eğitim Bakanlığı. Öğretim programları, Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, <http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx/>.

Öztürk, B. (2005). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları, Erciyes Üniversitesi, *Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu*, 14-16 Nisan, Kayseri.

Tebiş, C. (2011). Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi sınıf öğretmenliği anabilim dalı'nda müzik dersi almış/almakta olan öğrencilerin genel programları içerisinde mesleki gelişimleri açısından müzik derslerini önemseme durumları, *2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications*, 27-29 Nisan, Antalya.

Uçan A., Bayraktar, E. ve Yıldız, G. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi (ilköğretimde etkili öğrenme ve öğretme öğretmen el kitabı)*, Burdur.

I, L.S. (2007). *Using Multivariate Statistics (5th Edt)*. USA: Pearson.