



An analysis of the student classroom teachers' perceptions about the music course through metaphors

Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesi

Serpil Umuzdaş¹
M. Serkan Umuzdaş²

Abstract

The aim of this study is to reveal the student classroom teachers' perceptions about the course of music through the metaphor analysis. For this aim, the metaphoric concepts developed by the participants were analysed in terms of their themes and their statistical significance was found. The study has a qualitative descriptive method of analysis. At the Faculty of Education at Gaziosmanpaşa University where the study was conducted a total of 200 student classroom teachers attend this course. All of these students participated in the study. However, 38 of the questionnaires were not suitable for the data collection. Thus, 162 forms were used. The findings of the study indicated that the student classroom teachers developed a total of 59 metaphorical concepts to describe the course of music. Then the themes were developed based on the answers of the participants regarding their justification for the metaphorical concept. A total of 18 themes were identified. The themes identified are as

Özet

Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla belirlemektir. Bu amaçla belirlenen metaforlar, oluşturdukları temalar ve bu temalar arasında anlamlı farklılık olup olmadığı bakımından incelenmiştir. Nitel veri toplama teknikleri kullanılan bu çalışmada katılımcıları, araştırmanın yapıldığı Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı programında müzik dersine devam eden 2. sınıf öğrenciler olmak üzere toplam 200 (%100) öğrenci oluşturmaktadır. 38 adet yanlış doldurulan form iptal edildikten sonra değerlendirilmeye alınan 162 verinin sonucuna göre; öğrencilerin müzik dersi algılarına ilişkin 59 adet metafor elde edilmiş ve bunlar 18 temaya ayrılmıştır. Bunlar: 1. çeşitlilik içeren, 2. eğlenceli, 3. heyecan verici, 4. geliştirici, 5. dinlendirici, 6. farkındalık arttırıcı, 7. işbirliği yapma becerisi kazandırıcı, 8. ilgi çekici, 9. zevk verici, 10. sevgi duyulan, 11. tekrar edilen, 12. ihtiyaç duyulan,

¹ Yrd. Doç. Dr. Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği ABD, serpil.umuzdas@gop.edu.tr

² Yrd. Doç. Dr. Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği ABD, sumuzdas@yahoo.com

follows: “one with variety, joyful, exciting, formative/instructive, relaxing/peaceful, improving the awareness, reinforcing the skill of cooperation, interesting, pleasuring, one loved, one repeated and copied, need, happiness, freedom, motivating, reinforcing the expression, nuisance, opportunity”. A statistically significant difference was found among the themes. It is found that majority of the metaphorical concepts expressed by the participants about the course of music are positive. (58, 98.3%) The themes identified can be categorized into two major dimensions: those related to course content and those related to emotions triggered by the course. Therefore, it can be stated that the participants perceive the course in terms of cognitive and affective terms.

Keywords: Metaphor, classroom teaching, music course, perception, student

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

Giriş

Tüm disiplinlerdeki eğitim süreçleri gibi müzik eğitimi de bireyin gelişimini desteklemeyi amaçlar. Müzik eğitimi; “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir.” (Uçan, 1997: 21). Sınıf öğretmenliği lisans programı kapsamında öğrencilere verilen müzik eğitimi de bu süreci içermektedir.

Sınıf öğretmenliği programında müzik dersi, “Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritim kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyadaki müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme” konularını içermektedir (YÖK, 2008).

Müzik dersi, sınıf öğretmenliği lisans programında ikinci sınıfın ilk döneminde yer almaktadır. Bu derste öğrenci tarafından edinilmesi hedeflenen kazanımlar, diğer derslerde de işlev kazanmaktadır. Çünkü çağdaş eğitim anlayışına göre müzik, tüm disiplinlerin öğretiminde ve her düzeyde bir araç olarak kullanılabilir. Bu durumda sınıf öğretmenliği programındaki müzik dersinin önemi ve işlevi artmaktadır. Bu önem ve işlevin hizmet öncesi eğitim sürecinde öğrenciler tarafından

13. mutluluk verici, 14. özgürlük verici, 15. motive edici, 16. ifadeyi güçlendirici, 17. sıkıntı verici, 18. fırsat verici’dir. Belirlenen temalar arasında anlamlı fark bulunmuştur. Bu temaları iki ana boyutta toplamak mümkündür. Bunlardan ilki dersin içeriği ile, ikincisi ise dersin uyandırdığı maneviyatla ilgilidir. Belirlenen temaların %98.3’ünün olumlu olmasından hareketle; sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersini daha çok bilişsel ve duyuşsal kazanımlar olarak algıladıkları söylenebilir.

Anahtar kelimeler: Metafor, sınıf öğretmenliği, müzik dersi, algı, öğrenci

algılanması, mesleki yaşamlarında etkili bir sınıf öğretmeni olmaya ilişkin kazanımlar edinmelerini sağlamada etkili olacaktır.

Bu çalışmada, sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algıları metaforlar yoluyla belirlenmeye çalışıldığından, metafor teriminin açıklanmasında fayda vardır.

Metafor, bireyin bir olgu veya olaya yüklediği anlamı benzetme yoluyla açıklamasıdır. Jensen (2006)'e göre metaforlar, bir kavramdan benzer bir kavram hakkında yeni anlamlar için iki kavram arasında dinamo görevi görerek yeni anlayışlara yol açıp, bilgi bağlantıları kurmaya olanak verir (Akt. Ünal ve Ünal: 2010: 924). Metaforlar yoluyla nitel veri elde etmek, eğitim bilimlerinde sıkça kullanılan bir yöntemdir.

Bilim insanlarının dünyayı anlamak için kullandıkları metaforlar, nesnel gerçeklikten belirli anlamlar çıkarmaya ve bilmeye olanak sağlar (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 208). Böylece “metaforlar, analiz edilmek istenen kavramların nasıl algılandığı ortaya çıkarmaya katkı sağlar.” (Cerit, 2008: 6). Morgan (1986)'a göre metaforlar (mecazlar) bir durumu betimleme ve bir süreci iyileştirme amaçlarıyla kullanılır. Metaforlar, çalışılan konu, olgu, durum ve olay hakkında çok sağlam ve zengin bir resim sunar, görsel bir imaj sağlar (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 212).

Amaç

Bu araştırmanın amacı; sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla belirlemektir. Bu amaçla metaforlar, oluşturdukları temalar ve bu temalar arasında anlamlı farklılık olup olmadığı bakımından incelenmiştir.

Öğrencilerin lisans eğitimi düzeyinde ilk defa aldıkları müzik dersine ilişkin algılarının betimlenmesi ile verilen müzik eğitimi sürecinde dersin niteliğinin artması sağlanabilecektir.

Yöntem

Bu çalışmada nitel betimsel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın amacına uygun olarak, metaforlar içerik analizi yoluyla kodlanmıştır. Kodlanan metaforlar benzerlik yönünden gruplanarak temaları oluşturmuştur.

Araştırma Grubu

Araştırmada uygun örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Sınıf öğretmenliği lisans programında müzik dersi 2. Sınıfta zorunu olarak yer almaktadır. Araştırmanın yapıldığı 2012-2013 öğretim yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda müzik dersine devam eden 200 (%100) 2. sınıf öğrencisi, araştırma grubunu oluşturmaktadır. Ancak uygun olmayan 38 formun iptal edilmesi ile 162 veri kullanılmıştır.

Tablo 1. Araştırma Grubunun Özellikleri

Cinsiyet	Şube		Öğretim					
	n	%	n	%				
Kız	117	72,2	A	84	51,9	Normal Öğretim	77	47,5
Erkek	45	27,8	B	78	48,1	İkinci Öğretim	85	52,5

Araştırma grubunu oluşturan öğrencilerin % 72.2'si (n= 117) kız, % 27.8'i (n= 45) erkektir. 84 (%51.9) öğrenci A şubesinde, 78 (%48.1) öğrenci B şubesindedir. Yine öğrencilerin %47.5'i (n=77) normal öğretime, %82.5'i (n=85) ikinci öğretime devam etmektedir. Cevapları veri olarak kullanılan tüm öğrenciler (n=162) lisans düzeyinde müzik dersini ilk kez almaktadırlar.

Verilerin Toplanması

Araştırma verileri, sınıf öğretmenliği öğrencilerinden, müzik dersine ilişkin algılarını belirlemek amacıyla "Müzik dersi gibidir, çünkü...." cümlesini tamamlamaları ile elde edilmiştir. Öğrencilerden, benzetmenin somut, soyut, canlı cansız varlıklara veya herhangi bir şeye yapılabileceği hatırlatılarak, çünkü ile devam eden boşluğa benzetmenin gerekçesini yazmaları istenmiştir. Böylece metaforun konusu ve kaynağı arasındaki ilişki ile belirttikleri anlamı metafora yükleme nedenleri belirlenmiştir. Öğrencilere bu etkinlik için 5 dakika süre verilmiştir. İlk akla gelenin yazılmasını sağlamak amacıyla uzun tutulmayan süre sonunda kağıtlar toplanarak incelenmiştir.

Verilerin Analizi

Metaforlar, içerik analizi yöntemiyle kodlanmıştır. Kodlanan metaforlar benzerlik yönünden gruplanarak temaları oluşturmuştur.

İçerik analizi işleminin güvenilirliği büyük ölçüde kodlamaya bağlıdır. Bu ise kodlayıcının temalama güvenilirliğiyle ilgilidir (Bilgin, 2006: 16). Alınan verilerin analiz işlemleri, kodlama ve temalama güvenilirliğinin teyidi bakımından üç gün ara ile iki kez tekrarlanarak kontrol edilmiştir. Daha sonra alanda çalışan bir öğretim üyesinin kod ve temaları incelemesiyle işlem tamamlanmıştır.

Araştırma sürecinde elde edilen bütün veriler, metaforlar ve geliştirilen temalar SPSS programına aktarılmıştır. Burada öncelikle katılımcıların demografik bilgileri incelenmiştir. Ardından 59 metafor ve 18 temayı temsil eden katılımcıların frekans ve yüzde değerleri incelenmiştir. Ardından temalar arasında farklılık olup olmadığı tek örneklem için Kay-kare testi ile sınanmıştır.

Bulgular

Sınıf Öğretmenliği öğrencilerinin verdikleri yanıtlara göre müzik dersine ilişkin; “renk, eğlence saati, lunapark,oyun, daraldığım yerden çıkmak,dinlenme yeri, farkındalık, işbirliği, kapalı kutu, doğa, müzik aleti, hobi, merdiven, tuz, sevilen şarkıyı dinlemek, bilgi, huzur, aşk, zorluklardan kurtulmak, mutlu olmak, hayat, ilham kaynağı, gıda, ses, papağan, rüya, futbol, nefes, çiçeğin suya olan ihtiyacı, sosyal aktivite, sevilen filmi izlemek, fırsat, sigara, silgi, bulmaca, oyuncak, şiir, özgürlük, motivasyon, şarkı, matematik, altyapı, kahvaltı, nar, temiz hava, akan nehir, alışveriş yapmak, işkence, felsefe, kendini bulmak, çay, kitap, okyanus, bilgisayar, özgürlük, stres topu, arkadaş, denizdeki dalga, gökkuşağı” olmak üzere 59 adet metafor ürettikleri görülmüştür.

Tablo 2 Tema sayı ve yüzdeleri

Tema	n	%	Tema	n	%
1. çeşitlilik içeren	11	6.8	8.ilgi çekici	3	1.9
Renk	4	2.4	kapalı kutu	1	.6
Hayat	4	2.4	müzik aleti	1	.6
Okyanus	2	1.2	silgi	1	.6
gökkuşağı	1	.6	9.zevk verici	6	3.7
2.eğlenceli	27	16.7	alışveriş yapmak	1	.6
Oyuncak	1	.6	matematik	2	1.2
eğlence saati	17	10.4	sevilen şarkıyı dinlemek	2	1.2
Oyun	3	1.9	futbol	1	.6
Hobi	2	1.2	10.sevgi duyulan	11	6.8
zorluklardan kurtulmak	1	.6	aşk	6	3.7
bilgisayar	1	.6	sevilen filmi izlemek	3	1.9
Arkadaş	1	.6	şiir	1	.6

akan nehir	1	.6	futbol	1	.6
3. heyecan verici	2	1.2	11.tekrar/taklit edilen	2	1.2
kapalı kutu	1	.6	papağan	1	.6
lunapark	1	.6	ses	1	.6
4.geliştirici	18	11.1	12. ihtiyaç duyulan	23	14.2
ilham kaynağı	3	1.9	gıda	13	8.02
merdiven	1	.6	kahvaltı	1	.6
matematik	10	6.1	tuz	1	.6
Bulmaca	3	1.9	futbol	1	.6
Altyapı	1	.6	çiçeğin suya olan ihtiyacı	1	.6
5.dinlendirici	22	13.6	bilgi	5	3.1
Huzur	2	1.2	nefes	1	.6
dinlenme yeri	6	3.7	13.mutluluk verici	8	4.9
Kitap	5	3.1	mutlu olmak	6	3.7
Çay	2	1.2	farkındalık	1	.6
stres topu	1	.6	denizdeki dalga	1	.6
daraldığım yerden çıkmak	1	.6	14. özgürlük verici	3	1.9
temiz hava	3	1.9	hayat	1	.6
Sigara	2	1.2	özgürlük	2	1.2
6.farkındalık arttırıcı	8	4.9	15.motive edici	5	3.1
Doğa	2	1.2	motivasyon	5	3.1
Hayat	1	.6	16. ifadeyi güçlendirici	3	1.9
kendini bulmak	4	2.4	felsefe	1	.6
Rüya	1	.6	şüir	2	1.2
7.işbirliği sağlayan	3	1.9	17. sıkıntı verici	5	3.1
Şarkı	1	.6	işkence	5	3.1
İşbirliği	1	.6	18.fırsat verici	2	1.2
sosyal aktivite	1	.6	fırsat	1	.6
			nar	1	.6

Aynı metafor iki farklı başlık altında görülebilmektedir. Bunun nedeni farklı öğrencilerin metaforlara farklı anlamlar yüklemeleridir. Katılımcıların bu metaforları açıklama nedenlerine bağlı olarak yapılan kategori sınıflamasına göre 18 adet tema elde edilmiştir.

Bunlar ise, “Çeşitlilik içeren, eğlenceli, heyecan verici, geliştirici/öğretici, dinlendirici/huzur verici, farkındalık arttırıcı, işbirliği yapabilme becerisi kazandırıcı, ilgi çekici, zevk verici, sevgi duyulan, tekrar ve taklit edilen, ihtiyaç, mutluluk, özgürlük, motive edici, ifadeyi güçlendirici, sıkıntı verici, fırsat verici” tır. Ayrıca öğrencilerin müzik dersine ilişkin metaforlarından belirlenen temalar

arasında anlamlı bir fark olup olmadığına tek örneklem Kay-kare testi ile bakılmış ve anlamlı farklılık bulunmuştur ($\chi^2(17)=1,23$, $p<.05$).

Tablo 3 Temaların içerdikleri metafor yoğunluğuna göre sıralanması

Temalar	n	%
Eğlenceli	27	16,7
İhtiyaç duyulan	23	14,2
Dinlendirici	22	13,6
Geliştirici	18	11,1
Çeşitlilik içeren	11	6,8
Sevgi duyulan	11	6,8
Farkındalık arttırıcı	8	4,9
Mutluluk verici	8	4,9
Zevk verici	6	3,7
Sıkıntı verici	5	3,1
Motive edici	5	3,1
İfadeyi güçlendirici	3	1,9
İlgi çekici	3	1,9
İşbirliği sağlayan	3	1,9
Özgürlük verici	3	1,9
Fırsat verici	2	1,2
Heyecan verici	2	1,2
Tekrar edilen	2	1,2
Total	162	100,0

Tabloya göre; müzik dersine ilişkin kategorize edilen temalardan %16.7 (n=27) ile en yüksek metafora “eğlenceli” teması, en az metafora ise %1.2 (n=2) ile “tekrar edilen” teması sahiptir. Buradan hareketle öğrencilerin müzik dersini en çok “eğlenceli” buldukları söylenebilir. Aşağıda öğrencilerin metaforik algılarına temalara göre birer örneklerle yer verilmiştir. İfade sonunda yer alan harfler, öğrencilerin demografik özellikleri tablosunda belirtilmiş olan kelimelerin baş harfleri ve öğrenci sıra sayısıdır.

Eğlenceli “Müzik dersi eğlence saati gibidir. Çünkü derste farklı enstrümanları çalabilmek hoşuma gidiyor.”KBN12

İhtiyaç duyulan “Müzik dersi gıda gibidir.Çünkü derste öğrendiğim bilgilere meslek hayatım için ihtiyacım var.”KBİ112

Dinlendirici “Müzik dersi kitap gibidir. Çünkü derste de kitap okuduğum zamanki gibi dinleniyorum.”EBN9

Geliştirici/öğretici “Müzik dersi matematik gibidir. Çünkü beni geliştirir.”KBİ121

Çeşitlilik içeren “Müzik dersi renk gibidir. Çünkü içinde çeşitlilik barındırır.”KAİ1

Sevgi duyulan “Müzik dersi aşk gibidir. Çünkü müzik dersini sevgili gibi seviyorum.EAN51

Farkındalık arttırıcı “Müzik dersi kendini bulmak gibidir. Çünkü derste her şeyden sıyrılıp yeteneklerimi keşfediyorum.”KAİ74

Mutluluk verici “Müzik dersi mutluluk gibidir. Çünkü derste daha önceden yapamadıklarımızı yapabilmek bizi mutlu eder.”EAİ5

Zevk verici “Müzik dersi alışveriş yapmak gibidir. Çünkü derste de alışveriş yaparken aldığım zevki alırım.”KBİ122

Sıkıntı verici “Müzik dersi işkence gibidir. Çünkü yeteksizim ve uğraşmama rağmen yapamıyorum.”KBİ91

Motive edici “Müzik dersi motivasyon gibidir. Çünkü hocamız derste bizi hep motive ediyor.”

İfadeyi güçlendirici “Müzik dersi şiir gibidir. Çünkü okudukça ifade gücüm gelişir.”EAN37

İlgi çekici “Müzik dersi kapalı kutu gibidir. Çünkü açtıkça ilgimi daha çok çekiyor.”KBN33

İşbirliği sağlayan “Müzik dersi şarkı gibidir. Çünkü dersteeki etkinlikleri hep birlikte yapıyoruz.”KAİ147

Özgürlük verici “Müzik dersi özgürlük gibidir. Çünkü diğer derslerin aksine bu derste kendimi özgür hissediyorum.”KAN2

Fırsat verici “Müzik dersi fırsat gibidir. Çünkü evde çalmaya çalıştığım gitar için nota öğrenmem gerekiyordu. Benim için fırsat oldu.”KAN41

Heyecan verici “Müzik dersi lunapark gibidir. Çünkü değişik şeyler öğrenmek bana heyecan verir.”EBİ7

Tekrar edilen “Müzik dersi papağan gibidir. Çünkü hocanın söylediklerini tekrar edip yapmaya çalışıyoruz.”KAN56

Tartışma ve Sonuç

Sınıf öğretmenliği lisans programında zorunlu ders olarak bulunan müzik dersi, öğretmen adaylarının meslekte müziği eğitsel bir araç olarak kullanmasına olanak sağlamayı hedeflemektedir. Bu hedefin, hizmet öncesi eğitim sürecinde öğrenciler tarafından algılanması, mesleki yaşamlarında etkili bir sınıf öğretmeni olmaya ilişkin kazanımlar edinmelerini sağlamada etkili olabilecektir.

Bu araştırmadan elde edilen metaforlar, sınıf öğretmenliği lisans programına devam eden öğrencilerin, aldıkları müzik dersine ilişkin farklı algılanmalarını belirlemeye yönelik olarak kullanılmıştır.

Öğrenciler tarafından üretilen 59 adet metafor bu metaforları açıklama nedenlerine bağlı olarak yapılan kategori sınıflamasına göre 18 adet tema altında birleşmiştir. Metaforların 58 (%98.3)i olumludur. Belirlenen temaları iki ana boyutta toplamak mümkündür. Bunlardan ilki dersin içeriği ile ilgili olanlar, ikincisi ise dersin hissettirdikleridir. Buradan hareketle; sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersini bilişsel ve duyuşsal kazanımlar olarak algıladıkları söylenebilir. Metaforlar ve yüklendikleri anlamlar incelendiğinde, öğrencilerin programda yer alan müzik dersini; “işbirliği içinde yaptıkları iyi hissettiren çeşitli öğretici etkinlikler” olarak algıladıkları söylenebilir.

Kaynaklar

Bilgin, N. (2006). *Sosyal Bilimlerde İçerik Analizi*. Ankara: Siyasal Kitabevi.

Cerit, Y. (2008). Öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin müdür kavramı ile ilgili metaforlara ilişkin görüşleri. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 33(147), 3-12.

Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı. 15.05.2012 tarihinde http://www.yok.gov.tr/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,134/Itemid,88 sitesinden indirilmiştir.

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, (2. Basım), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Ünal, A. ve Ünal, E. (2010). Öğretmen ve öğrencilerin rehber öğretmeni algılamalarına ilişkin bir durum çalışması. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi* 7:2.

Yıldırım A. ve H. Şimşek. (2011). *Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık

Extended English Abstract

Introduction

The course of music is given at the first semester of the second grade at the classroom teacher training program. The objectives stated for this course are also functional in other courses. Because music in the framework of contemporary education can be employed as a teaching device for the

teaching of all disciplines at all levels. Therefore, the course delivered at the teacher training program is significant. Student teachers should be aware of its significance and functionality in order to be effective and good teachers. The perceptions of the student teachers about the course can be analysed and revealed through the metaphor analysis. Metaphors are linguistic devices used by individuals to make the unfamiliar concepts much clearer through familiar concepts using or making analogies between these concepts.

The aim of this study is to reveal the student classroom teachers' perceptions about the course of music through the metaphor analysis. For this aim, the metaphoric concepts developed by the participants were analysed in terms of their themes and their statistical significance was found.

Method

The study has a qualitative descriptive method of analysis. The metaphors were coded through the content analysis. Next, the metaphors coded were grouped based on similarity and then, the themes were developed.

Participants

The participants of the study were identified through the conventional sampling technique. The course of music is one of the obligatory courses delivered at the second year of the classroom teacher training program. At the Faculty of Education at Gaziosmanpaşa University where the study was conducted a total of 200 student classroom teachers attend this course. All of these students participated in the study. However, 38 of the questionnaires were not suitable for the data collection. Thus, 162 forms were used.

Regarding gender, 72.2 % of the participants were females (n= 117), while 27.8 % of them were males (n= 45). Distribution of the participants regarding the branch of the course is as follows: 84 students (51.9 %) were in A, 78 students (48.1 %) were in B branch. Regarding the type of registration, 47.5 % of them (n= 77) attend regular training program, whereas 82.5 % (n=85) attend the second training program. All the participants whose answers were analysed took the course for the first time at the graduate level (n= 162).

Data collection

The data of the study were collected through a question form in which the participants are asked to complete the item "The course of music is like, because" They were given five minutes for the completion of the sentence. Time given was short in order to get their perception without any reflection over the topic.

Data analysis

The metaphors coded were grouped based on similarity and then, the themes were developed. The reliability of the content analysis is heavily based on the process of coding. In turn, coding is closely related to the themising reliability of the coders (Bilgin, 2006: 16). In order to establish the reliability of coding and themising, the data analysis was controlled twice with the interval of three days. Then the codes and themes were reviewed by a field specialist. The data collected were analysed through the SPSS. Firstly, demographical data were analysed. Then the frequency and rates of 59 metaphors and 18 themes were determined and analysed. Chi-square test was employed in order to see whether or not themes were different.

Findings

The findings of the study indicated that the student classroom teachers developed a total of 59 metaphorical concepts to describe the course of music. These metaphorical concepts are given as follows: "colour, leisure time, funfair, game, get rid of a place where you are frustrated, place to rest, awareness, cooperation, closed box, nature, musical instruments, hobby, ladder, salt, listening to a

favourite song, knowledge, peace, love, get rid of the difficulties, being happy, life, source of inspiration, nutrition, voice, parrot, dream, football, breath, need for a flower to be watered, social activity, watching a favourite movie, opportunity, smoking, eraser, puzzle, toy, poem, freedom, motivation, song, mathematics, infrastructure, breakfast, pomegranate, fresh air, flowing river, shopping, torture, philosophy, finding oneself, tea, book, ocean, computer, stress ball, friend, sea wave, rainbow”. Then the themes were developed based on the answers of the participants regarding their justification for the metaphorical concept. A total of 18 themes were identified.

The themes identified are as follows: “one with variety, joyful, exciting, formative/instructive, relaxing/peaceful, improving the awareness, reinforcing the skill of cooperation, interesting, pleasuring, one loved, one repeated and copied, need, happiness, freedom, motivating, reinforcing the expression, nuisance, opportunity”. A statistically significant difference was found among the themes.

Discussion

The course of music offered at the second year of the teacher training program has the objective of providing the student classroom teachers with the opportunity to use music as an educational device in their future profession. The perceptions developed during the pre-service period are the indicators of the student teachers’ future professional behaviour. Therefore, their perceptions through metaphors were analysed and identified. It is found that majority of the metaphorical concepts expressed by the participants about the course of music are positive. (58, 98.3%) The themes identified can be categorized into two major dimensions: those related to course content and those related to emotions triggered by the course. Therefore, it can be stated that the participants perceive the course in terms of cognitive and affective terms. In short, the analysis showed that the participants perceive the course as “a learning activity in which they cooperate and that makes them feel good”.