

Sunuş

Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesinin resmi yayın organı olarak, ulusal ve uluslararası seçkin akademisyenlerin Bilim ve Danışma Kurullarını oluşturduğu uluslararası hakemli *Humanitas - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi / Humanitas - International Journal of Social Sciences*'in ilk sayısını bilim dünyasına sunmaktan dolayı kıvançlıyız.

Yurtiçinden ve yurtdışından araştırmacıların insan ve toplum bilimleri alanlarında elde ettikleri birikimleri paylaşma ereğimize uygun olarak, dergimizin bu ilk sayısında değişik alanlardan nitelikli çalışmalar yer almaktadır. Dergimizi, bu alanda bir başvuru kaynağı olarak bilim evrenindeki yerini alacağına ilişkin inancımızla bilim, kültür ve sanat dünyasına armağan etme onurunu yaşıyoruz. Dergimizin ilk sayısında toplumbilim, insan kaynakları, Amerikan tiyatrosu, yazın, sinema, polisiye roman, İngiliz romanı, karşılaştırmalı yazın, sosyal bilgiler öğretmenliği, yabancı dil olarak Fransızca gibi alanlardan yazarların soyadı sırasına göre toplam oniki makale yer almaktadır.

Tahir AKGEMCİ ve Nezahat KOÇYİĞİT, insan kaynaklarında eğitim ve geliştirme etkinlikleri ile örgütsel vatandaşlık davranışı arasındaki ilişkileri çözümleyerek, eğitim ve geliştirme etkinliklerinin örgütsel vatandaşlık davranışı üzerindeki etki düzeyini korelasyon ve Regresyon analizi yöntemiyle Konya'da bir holding bünyesindeki uygulamalarıyla saptamaya çalışıyorlar.

Ahmet BEŞE'nin çalışması, 1960'lı yılların Sivil Hak Hareketleri'yle ortaya çıkan farklı seslerin ve gelişen ilk postmodern söylem örneklerinin çağdaş Amerikan sahnesinde yansımaları üzerine kurgulanıyor. 1960'lı yıllarda Sivil Hak Hareketleri'yle Amerika'da politik gerilim tüm ülkeyi etkisi altına alır. Open, Living ve Performance gibi Tiyatro gruplarından çıkan Sam Shepard, Megan Terry, Maria Irene Fornes, Spalding Gray, Karen Finley, Richard Schechner, Joseph Chaikin gibi tiyatro yazarları ve eleştirmenler değişen algılar ışığında sahnede yeni seslere yer verme gerekliliği duyarlar. Bu amaçla bu gruplar ileri teknoloji kültürünün yarattığı küresel kargaşa içinde korku duyan ve ümit bekleyen insanı söze ve performansa dayalı yeni konuşma biçimleriyle yansıtmayı amaçlarlar.

Savaş ÇOBAN, Joseph Conrad'ın *Karanlığın Yüreği* adlı romanının sinema uyarlaması olan Francis Ford Coppola'nın *Apocalypse Now*'ı arasındaki dil, görüntü, müzik gibi anlatımsal ve biçimsel yakınlıkları karşılaştırmalı olarak çözümler. Yazara göre; Conrad'ın ve hem de Coppola'nın metinlerinde iki yazara ait temel endişeler şöyledir: Emperyalizmin törel sorunları nelerdir? İnsan davranışına neler yakışır? Hepimiz nefretin büyüyle bir sır saklar mıyız? Bu anlamda Çoban, yazarın ve sinemaya uyarlayan kişinin yaşadıkları dönemi ve bakış açılarını, Marksist eleştirinin öğelerini kullanarak çözümlenmeyi deniyor.

Elif TOKDEMİR, Muhammet KUL, Saye ZİBANDE ve Onur DİLEK, Bilimsel Araştırma Projelerinin bir ürünü olan çalışmalarında, cep telefonlarının dil eğitimi amaçlı olarak kullanımı (mobil-öğrenme) çerçevesinde, cep telefonlarının kelime öğrenme üzerindeki etkisi üzerine yaptıkları araştırmalarının sonuçlarını paylaşıyorlar.

İmran GÜR, polisiye romanı postmodern bir bakışla ele alıyor. GÜR'e göre; postmodern anlatı öznenin kurgusal, öznenin bilincinin kurulmuş ve kurulmakta olan bilinç olduğu iddiasının deneyimidir. Sanat öznenin kendine ait sırrı arayışında kurulmuş bilinç konumunda bulunmakta arayışta tanıklık ve çözümleyicilik işlevi üstlenmektedir. Postmodern anlatının polisiyeyi kurmacanın temel öğelerinden biri olarak kullanması arayışın kendisi ve aranılan şeyin doğasının polisiyedeki esrar, gerilim, cinayet, öldürülme tehlikesi gibi unsurlarla aynı konumda bulunmasından kaynaklanmaktadır.

Oktay HEKİMLER, 1936 Berlin Olimpiyatları örneğinden hareketle, siyaset, spor ve propaganda arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Özellikle totaliter rejimlerin yükselişe geçtiği iki savaş arası dönemde bu ilişki daha da yoğun olmuş ve diplomasinin yerini giderek propaganda almıştır. Bu hali ile de başta spor ve sanat olmak üzere pek çok toplumsal öge giderek egemen ideoloji ve iktidarın çıkarlarına hizmet ederken, Olimpiyat oyunlarının da gerçek görevi olan barış ve halkların kardeşliği düşüncesinden uzaklaşarak farklı amaçlara hizmet ettiği görülmektedir. Söz konusu bu çalışmada yazar, 1936 Berlin Olimpiyat Oyunlarından yola çıkılarak, Nasyonal Sosyalist Almanya'da spor ve siyaset arasındaki ilişkiyi propaganda ögesi ile birlikte değerlendirerek, ortaya konulmaya çalışıyor. Aynı zamanda konu ile ilgili gelişmelerin Türkiye'deki yansımalarına da yer veriyor.

Yavuz KIZILÇİM, eleştiri çevresince çok incelenmeyen ilginç bir izleği empatik bir yaklaşımla çözümlüyor. Bir yandan Fransız şiirlerinden örnekler vererek köpek imgesinin şiirdeki yeri ve önemi üzerinde dururken, öte yandan da köpek ve onun değişik şiirlerdeki uzak/yakın çağrışımlarını öne çıkarıyor. Baudelaire'in şiirlerinde, hayvan üzerine kurulu düşler, özel bir yere sahiptir. Ozan şiirlerini yazarken kadınla, hayvanla, kediyle, köpekle ya da çok başlı canavarla özdeşleşir. Bu yaklaşım okura ozanın gizemli bir evrenin derinliklerine girdiğini açıklar.

Tzu Yu Allison LIN, Virginia Woolf'un *The Waves* adlı yapıtında hem görsel ve sözlü simgeler arasındaki ilişkiyi hem de içsel ve dışsal yapıları inceliyor. Ayrıca diğer bir yandan romanın perde arkasını biçimci unsurların bir ifadesi olarak da okuyabilmek mümkündür ve bununla beraber köklü bir manevi gerçekliği –ruh hali- göstermek için sanatsal görünümü ve sanatsal dizaynı bir araya getirir. Köklü olan simge de kendisinin saf sanatsal yapısı ile örtüşür. Hem Duncan Grant'ın *Window, South of France* adlı resmi gibi görsel bir simgede hem de Virginia Woolf'un sözcüklerle yapmış olduğu resim gibi, bir okuyucunun görünüm ve düzeninin uyumunu gösteren renkleri de, şekilleri de ve satırları da açıkça görebilmesi mümkündür. Hem sözlü anlatım biçimi hem

de resmin kendisi insanlığın dalgalarında sanatsal oluşumun entelektüel ve duygusal yönlerini sentez yapmanın yollarıdır.

Medine SİVRİ ile Berkant ÖRKÜN, Türkiye’de son on yılda gelişme gösteren ve yeni bir çalışma alanı olan çocuk ve gençlik edebiyatından örnek bir inceleme sunuyor. Çağdaş Türk Çocuk ve Gençlik Edebiyatı yazarı Aytül Akal, gerek şiirlerinde gerekse öykü ve romanlarında çocuğun kişilik gelişimini temel alarak çocuğu nesneleşmekten kurtarıp özne durumuna getirmeye, çocuk gerçekliğini çağdaş koşullar içerisinde işlemeye çalışıyor. Yazarlar bu yazıda, Aytül Akal ve Mustafa Delioğlu’nun 5-7 yaş çocuklarını hedef kitlesi olarak aldıkları ve bir seri olarak çıkardıkları *Açıl Kapı Açıl* ve *Açıl Bahçe Açıl* adlı yapıtlarının üretiliş süreçlerini göstergebilimsel bir çerçevede yeniden okumayı deniyor ve her iki yapıt arasında anlatsallık ve söylemsellik düzlemlerinde bir karşılaştırma ile ön kapak ve arka kapakların da göstergelerarası bir incelemesini yapıyorlar.

Veda ASLIM-YETİŞ, Fransızca yazdığı incelemesinde, yabancı dil öğretim yöntemlerine dinleme çalışmaları bağlamında tabandan yukarı ve tepeden aşağıya modellerini tanıtmak ve etkileşimli bu iki model doğrultusunda, yabancı dilde dinleme becerisini geliştirmeye yönelik bir ders örneği sunmayı deniyor. A2 düzeyindeki Fransızca öğrenen Türk öğrencilere yönelik olarak hazırlanan dinleme dersi dinleme öncesi, dinleme ve dinleme sonrası aşamalarından oluşuyor. Çalışmada karşılıklı etkileşimi gerçekleştirmek ve sözlü bilgiyi işlemek için dinleyicilerin uyguladıkları zihinsel etkinlikler özellikle tabandan yukarı modeli ve tepeden aşağıya modeli aracılığıyla anlatılıyor.

Dergimizde yer alan son makalede, Kaya YILMAZ ile İrem KAB, nitel araştırma tasarımı, katılımcıların belirlenmesinde amaçlı örneklem seçimi, verilerin toplanmasında yarı yapılandırılmış mülakat protokolü ve elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel çözümlene yöntemini kullanıyor. Bu araştırmanın sonucuna göre, katılımcılar Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulaması derslerini kuramsal bilgilerini uygulamaya aktarma, birinci elden deneyim kazanma, öğretmenlik becerilerini artırma ve mesleğe ilişkin daha gerçekçi bir bakış açısı oluşturma açısından oldukça yararlı bulduklarını bildirmekteler.

Dergimizin kuruluşunda kurumsal ve kişisel desteklerini bizden hiç esirgemeyen üniversitemiz Rektörü Sayın Prof. Dr. Osman ŞİMŞEK başta olmak üzere, Rektör Yardımcılarımız Sayın Prof. Dr. Mehmet İhsan SOYSAL ve Prof. Dr. Burhan ARSLAN ile Fakültemiz adına dergimizin sahipliğini üstlenip böylesine bir derginin yaşama geçirilmesi için bize destek veren değerli Dekanımız Sayın Prof. Dr. Hasan BOYNUKARA’ya içten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Emeklerini esirgmeden hazırladıkları özgün çalışmalarını dergimizle paylaşan tüm araştırmacılara, değerli vakitlerini ayırarak yazıları değerlendiren hakemlerimize, dergimizin kuruluşu sırasında bilim ve danışma kurulumuzda yer almayı kabul ederek dergimizin doğuşuna katkıda bulunan

bilim ve danışma kurulumuza ve derginin bütün iletişim ve yazışma işlerini üstlenen yazı işlerine içtenlikle teşekkür ediyoruz.

Yayın Yönetmeni
Doç. Dr. Ali TİLBE
Doç. Dr. Sonel BOSNALI