

**EĞİTİMCİ, YAZAR MUHAMMET EKREM BEYAZAL VE MEVSİMLERE ŞİİR
DAMLADI ADLI ESERİ ÜZERİNE**

**ABOUT THE PEDAGOGUE, AUTHOR MUHAMMET EKREM BEYAZAL AND HIS WORK
WAS CALLED MEVSİMLERE ŞİİR DAMLADI**

Kürşad Çağrı BOZKIRLI*

Muhammet Ekrem Beyazal, çeşitli yayın organlarında dinî ve sosyal içerikli yazılarının yanı sıra öykü, deneme ve roman gibi farklı edebî türlerde eserler veren ve hâlihazırda görevini sürdürmekte olan bir öğretmendir. Çok yönlü bir kişiliğe sahip olan Beyazal'ın kısa hayat hikâyesi *Mevsimlere Şiir Damladı* adlı son kitabında şu şekilde verilmektedir:

1963 doğumlu. Rize, Ardeşen, Zurha (Kurtuluş) köyünden. Pirinçlik köyünde başladığı okul macerası Zurha İlkokulundan Ardeşen Ortaokuluna, oradan Rize Öğretmen Lisesine uzandı. 1983'te Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. Pazar, Espiye ve Artvin İmam-Hatip Liselerinde; Çetinkaya, Taflan, Gazi Paşa İlköğretim Okullarında öğretmenlik yaptı. Hâlen Samsun İlkadım Anadolu İmam-Hatip Lisesinde bu mesleği sürdürmektedir. Zaman, Yeşil Giresun" gazetelerinde, "İslam, Kadın ve Aile, Altınoluk, Mektep ve Vahdet" dergilerinde dinî içerikli yazıları; "Kültür-Edebiyat, Mektup, Doğu, Gençlik Bülteni ve İçgörü" dergilerinde ise öykü ve denemeleri yayınlanmış olan yazarın basılmamış dinî, edebî eserlerinin yanı sıra öykü deneme ve roman çalışmaları da vardır (Beyazal, 2012).



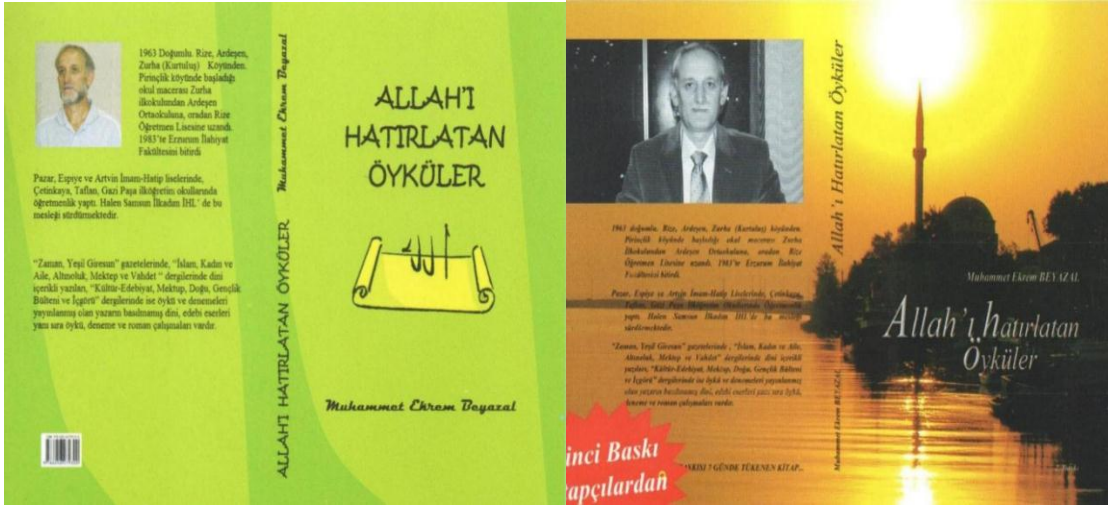
Resim 1. Muhammet Ekrem Beyazal

* Arş. Gör.; Atatürk Üniversitesi, K.K.E.F. Türkçe Eğitimi Bölümü, kursad36@gmail.com.

Mesleki hayatında birçok birey yetiştiren Beyazal için yazmak, okul dışında da insana çıkış yolları göstermenin, şekil vermeyi sürdürmenin adıdır. Nitekim kendisi yazma gayesini şu şekilde ifade etmektedir:

Ben, yaşamın çekiciliğini örten bireysel tercihleri ve korumaya çalıştıkları gizemi bütün çıplaklığıyla ortaya koymaya çalıştım, sözcükler dünyasının esrareniz yardımcılarıyla. Bireyin bilgi dehlizlerinde ifadesini bulan “varlık sorununu” irdeledim çoğu kez. Yaşam boşluğunu nasıl doldurduğunu gözler önüne sermeye çalıştım. Kişisel hiçliğin toplumsal yoklukta kimi zaman da alevlendirildiğini fakat bireyin avucuna yalnızca elem ve kederden bir köz sıkıştırıldığını vurgulamadan geçemedim. Acı çekmenin kamuflajı yaşamak olduğunu sıklıkla dile getirdim. Bireyin elinden alınamayan ruhsal özgürlüğün yaşamı anlamlı kıldığını hissettirmeye çalıştım. Yaşam serüveninin şatafatlı dağdağasında debelenen kimselerin ahlaki sorunlara kafa yormanın yerini ve zamanını gösterdim. Nispi duyarsızlık evresine giren insanın etrafında halkalanan olanca çirkinliğe dikkat kesilmesini önerdim (Beyazal, 2012).

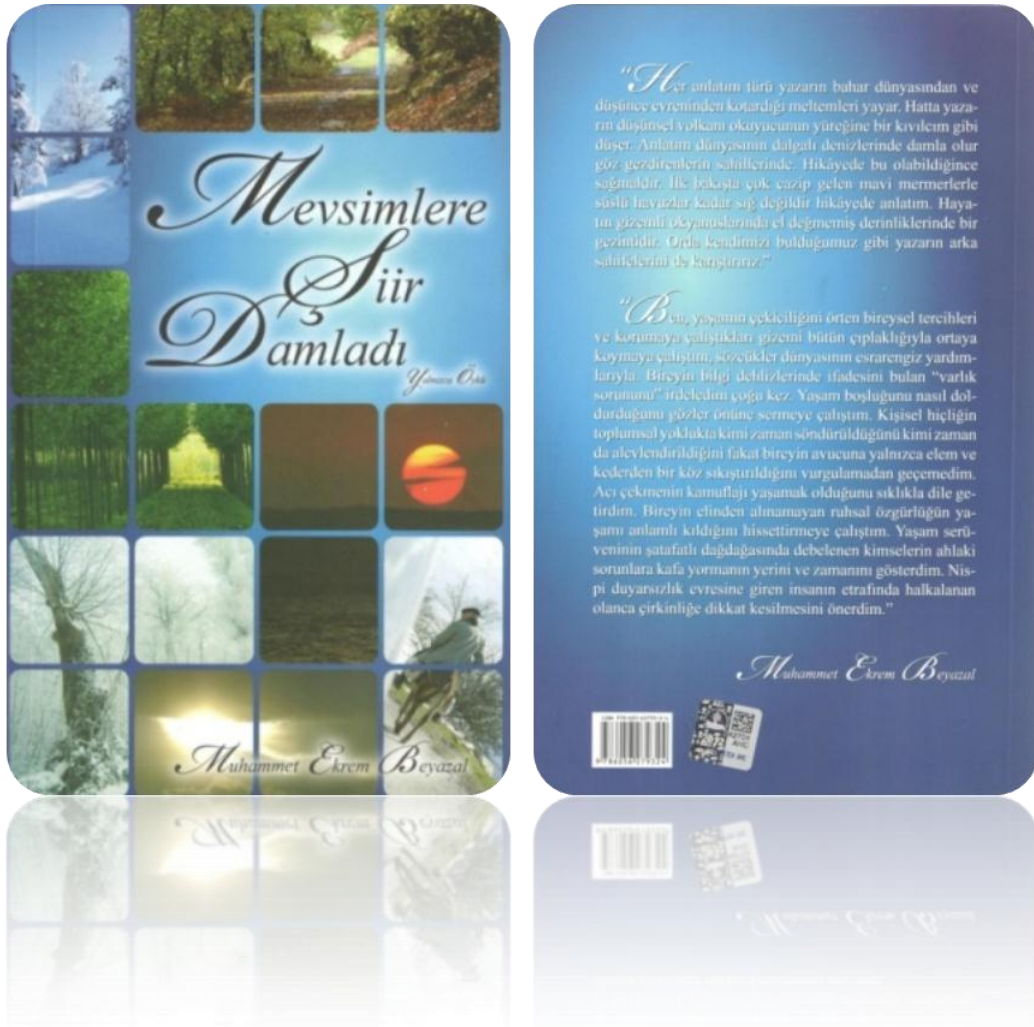
Öğretmenliği dört duvarın sınırlarından kurtaran Beyazal’ın mesleğini icrada ne denli başarılı olduğu eski bir öğrencisinin onu tanımlarken kullandığı “hayatımın mihenk taşlarından” (Avcı, 2011) ifadesinden rahatlıkla anlaşılmaktadır.



Resim 2. Yazarın daha önce yayımlanan eserlerinin kapaklarına ait görüntüler

Yazarın “varlık sorunu”nu irdelediği ve “ahlaki sorunlara kafa yormanın yerini ve zamanını gösterdiği” son eseri *Mevsimplere Şiir Damladı*, 2012 yılında Samsun’da yayımlanmıştır. Kapak tasarımı ve baskısı Ceylan Ofset tarafından yapılarak okuyucunun istifadesine sunulan eser “Gölgeler Dünyası”, “Karmaşık Düşler” ve “Çılgılık Çılgılığa Kadın” adını taşıyan üç ana bölüm altında toplanmış 29 kısa öyküden meydana gelmiştir. Birinci bölüm

olan “Gölgeler Dünyası”; Karasöğüdün Dalı (s. 13-16), Uçuruma Düşen Çığlık (s. 17-20), Dallara Şiir Yağdı (s. 21-25), Tatlı Düşler (s. 27-29), Aklın Son Durağı (s. 31-34), Düşe Kalka (s. 35-37), Güneşle Uyanmak (s. 39-40), Küreğe Düşmüş Düşler (s. 41-44), Ne Dedin Çomak (s. 45-48), Şeytana Yenik Düşmek (s. 49-54), Çekilmeyen Oy (s. 55-56) isimlerini taşıyan 11, ikinci bölüm olan “Karmaşık Düşler”; Beyaz Bir Ölüm (s. 59-61), Kara Bulutlar (s. 63-66), Görenin Körlüğü (s. 67-70), Hürriyete Köle Olmak (s. 71-76), Düşün Adamı (s. 77-79), İniltiler Ardından (s. 81-86), Aklın İkinci Yolu (s. 87-90), Yağmurlu Bir Öğle Vakti (s. 91-93), Dağı Bürümüş Duman (s. 95-99), Beklenmeyen Mektup (101-103) isimli 10, üçüncü ve son bölüm olan “Çığlık Çığlığa Kadın”; Böylesi Dünyaya Gelmek (s. 107-109), Batı Rüzgârları (s. 111-113), Yaşamı Sayıklamak (115-117), Ölümünden Beter (s. 119-122), Armutçu Kadın (s. 123-127), Rüzgâr Açtı Kapıyı (s. 129-133), Hayata Açılan Kapı (s. 135-140) ve Bir Şafak Vakti (s. 141-144) adını taşıyan toplam sekiz öyküden oluşmaktadır.



Resim 3. Yazarın son kitabının ön ve arka kapağına ait görüntüler

Adı geçen öykülerde okur, sıkça doğa tasvirleri, benzetmeler ve yalnızlık teması ile karşılaşmaktadır. Hemen tüm öyküler mutluluk-mutsuzluk, gençlik-ihtiyarlık, iyilik-kötülük, karanlık-aydınlık, yaşam-ölüm... zıtlıkları üzerine kurulmuştur.

Beyazal'ın öykülerinde, bazen zamana ve doğanın hışmına direnen ihtiyar bir söğüt ağacının yalnızlığını, bazen annesini yitirmiş, bu nedenle de yalnızlıktan ölesiye korkan bir çocuğun yaşadığı babasını kaybetme korkusunu, bazen “rüzgâra rağmen serptiğim tohumlar başak verdi” (s. 25) diyen bir öğretmenin öğretme sevdasını, bazen eski bir öğrencisinden aldığı mektubun öğretmen için taşıdığı değeri, bazen gençliğinde Topal Osman'la birlikte vatan mücadelesi vermiş bir ihtiyarın hayal kırıklıklarını, bazen âmâ bir ihtiyarın umursamaz kalabalıkların içinde kayboluşunu, bazen nefsinin kölesi olmuş, dünyanın sahte, geçici ancak bir o kadar da cezbedici nimetlerine kapılarak kirlenmiş bir adamın nefsiyle olan mücadelesini ve kurtuluşunu, bazen de annesi tarafından başkalarının merhametine terk edilen kundaktaki bir bebeğin ağlayışını bulmak mümkündür.

Mesleği olan öğretmenliğe ve hayatına dair birçok izi barındıran öykülerinde yazarın insanlığın gerçek saadeti ve kurtuluşuna dair sunduğu reçete oldukça basit ve yalındır. Ona göre insanın hatırladıkça ürperdiği ve unutmak istediği ölüm gerçekte ölümsüzlüğü içinde barındırırken mutluluk, “kölelere kölelikte değil efendilerin Efendisine köle olmakta” (s. 76) gizlidir.

Her okuyucunun kendi hayatından izler bulabileceği anlamlı içeriği ve renkli dış görüntüsüyle dikkat çeken *Mevsimlere Şiir Damladı* adlı eserinden dolayı eğitimci, yazar Muhammet Ekrem Beyazal'ı kutlar, eserleriyle Türk edebiyatına yaptığı katkıdan dolayı teşekkür ederiz.

Kaynaklar

BEYAZAL, E. (2012). *Mevsimlere Şiir Damladı*. Samsun: Ceylan Ofset.

AVCI, H. (2011). Yanıklı Köyünde Öğretmen Olmak.

<http://www.yanikli.com/icerik/1509-yanikli-koyunde-ogretmen-olmak.html>

(Erişim: 20.09.2012).