



## OSMANLI ÂLİMLERİNDEN KARATEPELİ HÜSEYİN B. MUSTAFA B. HASAN EL-AYDÎNÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

**Hüseyin B. Mustafa B. Hasan El-Aydini, From Karatepe,  
Who Was an Ottoman Scholar His Life and Works**

Dr. Muzaffer ÖZLİ  
Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi  
mozli@firat.edu.tr

**Özet:** Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni XVIII. Yüzyılda yaşamış Osmanlı müelliflerindendir. Osmanlı medreselerinde tahsilini tamamladıktan sonra müderrislik yapan müellif, bir müddet müftülük de yapmıştır. İbn Karatepeli adıyla meşhur olmuştur. Eserlerini Arapça yazan müellifin çeşitli ilim dallarına ait telif ve şerh şeklinde eserleri bulunmaktadır. İbn Karatepeli, 1191/1777 tarihinde vefat etmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni, Arap Dili ve Belâğatı, İslâm âlimleri, Osmanlı, XVIII. Yüzyıl.

**Abstract:** Hüseyin b. Mustafa b. Hasan el-Aydini, who is from Karatepe is an Ottoman scholar living in the 18th century. After he had completed his education in Ottoman madrasahs, he became a teacher and an author. Meanwhile he became a müfti, too. He became famous with the name of İbn Karatepeli. He wrote his works in Arabic and had works in different scientific branches in the style of reconciliation and explanation. He died in 1777.

**Keywords:** Hüseyin b. Mustafa b. Hasan el-Aydini who is from Karatepe, Arabic Language and Eloquence, Islamic scholars, Ottoman, The 18th Century.

### I. GİRİŞ

Bilindiği gibi, Osmanlı döneminde Arap Dili ve Edebiyatı sahasında birçok âlim yetişmiş, bunlar gerek ilmî çalışmaları ve gerekse dil öğretimindeki faaliyetleriyle hizmetler vermişlerdir. Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni de, hayatı boyunca ilim öğrenmek ve

öğretmekle meşgul olmuş, içinde yaşadığı toplumun ilim ve kültür seviyesinin yükselmesine katkıda bulunmuştur. Yazdığı eserler hem hayatı boyunca hem de vefatından sonra Osmanlı Medreselerinde vazgeçilmez müracaat eserleri olmaya devam etmiştir. XVIII. yüzyılda yaşayan Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni, medrese hocalığı yanında müftülük görevinde de bulunmuştur. Belâğat, lugat, tefsir v.b. sahalarda eserler hazırlayarak ilim aleminin istifadesine sunmuştur. Özellikle sarf, nahiv ve belagat sahasında eserler kazandırarak Arapça öğretiminde metot açısından yeni ve faydalı bir çığır açmış, fiilen öğretmenlik yaparak bu metodunu pratikte uygulamıştır. Bu çalışmanın amacı, Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni'nin hayatıyla ilgili tespit edebildiğimiz bütün malumatı değerlendirmeden geçirip hulasa etmek, Arapça'ya dair eserlerini kısaca tanıtmak ve diğer eserleri hakkında bilgi vermektir. Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni, 1191/1777 tarihinde vefat etmiştir. Aydın ili Köşk ilçesi Karatepe köyünde medfundur.<sup>1</sup>

#### A. HAYATI:

Tam adı; Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni'dir. İbn Karatepeli adıyla şöhret bulmuştur.<sup>2</sup> Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih bölümü no: 5357'de bulunan (Haşiye-i Talikât-i Karatepeli) isimli 11 varaklı nüshada İbn Karatepeli'nin ismi yukardaki şekliyle Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydîni diye geçmektedir.<sup>3</sup> Bursalı Mehmet Tahir (ö. 1344/1925)'in "Aydın Vilayetine Mensup Meşâyih, Ulema, Şuara, Müerrihin ve Etibbanın Teracim Ahvali" isimli eserinde ise Karatepeli Hasan b. Mustafâ olarak zikredilmektedir.<sup>4</sup>

Yaptığımız araştırmalar İbn Karatepeli'nin ismi, Bursalı Mehmet Tahir'in "Osmanlı Müellifleri" isimli eserinde ve Ahmet Turan Arslan'ın "İmâm Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrîsâtındaki Yeri" isimli eserinde Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni olarak geçmekte olduğunu gördük.<sup>5</sup>

Aydın ilinin Köşk ilçesine bağlı Karatepe köyünde doğan çocukluk ve gençlik yıllarını da burada geçiren İbn Karatepeli, temel ilimleri kendi

<sup>1</sup> Karatepeli, *Bahru'l-Kavâ'id*, Süleymaniye Kütüphanesi Serez bölümü no: 3505'te kayıtlı bulunan nüsha, v.1. 'Abdurrahmân b. Ahmed Emin tarafından 1194/1781'de istinsah edilmiştir.

<sup>2</sup> *Bahru'l-Kavâ'id*, Süleymaniye Kütüphanesi Serez bölümü no: 3505, vr. 1; Haşiye-i Talikât-i Karatepeli, Süleymaniye kütüphanesi, Fatih bölümü no: 5357, vr. 41; Bursalı Mehmet Tahir, *Aydın Vilâyetine Mensûb Meşâyih, Ulemâ, Şuarâ, Müerrihin ve Etibbanın Terâcim-i Ahvâli*, Keşişyan Matbaası, İzmir 1324, s. 80.

<sup>3</sup> *Haşiye-i Talikât-i Karatepeli*, Süleymaniye kütüphanesi, Fatih bölümü no: 5357, vr. 41.

<sup>4</sup> Bursalı Mehmet Tahir, *a.g.e.*, s.80;

<sup>5</sup> Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, Meral Yayınevi, İstanbul 1972. I, 405; Ahmet Turan Arslan, *İmâm Birgivi Hayatı - Eserleri ve Arapça Tedrisâtındaki Yeri*, Seha Neşriyat, İstanbul 1992, s. 143.

köyünde babasından tahsil etmiştir. Ancak kaynaklarda, daha sonra hangi âlimlerden ders aldığı noktasında bir bilgiye ulaşamadık.

Tahsilini tamamladıktan sonra müderrislik yapan müellif, bir müddet müftülük de yapmıştır. Daha sonra Adana'ya hicret etmiştir. Adana'dan dönüşte köyünde bulunan camide imamlık yapmıştır. Bununla birlikte, köyünde bulunduğu süre içinde tarım ve hayvancılıkla da uğraşmıştır.<sup>6</sup>

İbn Karatepeli'nin medfun bulunduğu Karatepe köyünde araştırma yaptığımız sırada Salavatlı köyünde ikamet eden ve İbn Karatepeli'nin soyundan geldiğini söyleyen Mehmet Okumuş'un anlattığına göre, İbn Karatepeli, orta boylu bir kişiymiş ve yalpalayarak yürürmüş. Caminin üstünde bir evde ikamet edermiş.

İbn Karatepeli'ye Deli İmam lakabı da verilmiştir. Bu lakabı almasına aşağıdaki olayın sebep olduğu söylenmektedir.

Köyde üç kişi hacca gitmiş. Bayram namazından sonra kendi kendine, “falan kişi deve, falan ve falan koyun kesti” demiş, bunun üzerine etrafındakiler köylüler yerel ağızla bu hoca “bozuttu” demişler. Sonra da adına “Deli İmam” lakabı takılmıştır.<sup>7</sup> Çocukları ve torunları da aynı lakap (deli imamlar)la anılmaktadır. Önce Karatepe'de ikamet eden çocukları ve torunları, şimdi Salavatlı kasabasında yaşamaya devam etmektedirler.

Hastalandığında tedavi ettirelim diyenlere “Biz yakında gidiciyiz, yalnız öldüğümde beni falan tepeye gömün, etrafı seyredeyim, hem de yengeniz hayvanları güderken beni kendine yoldaş ediniz. Hanımım da benden kısa süre sonra gelir. Sakın önüme gömmeyin” demiş. Kendisi ertesi gün sabah ölmüş, hanımı ise ikinci vaktinde ölmüştür. Mezarlıkta iki tane selvi ağacı bulunmaktadır. Bunlardan birisi Hüseyin Efendinin diğeri ise hanımının kabrinin başındadır. Mezar taşında herhangi bir yazı yoktur. Mezarlıkta başka selvi ağacı da yoktur.<sup>8</sup>

## B. İLMÎ VE EDEBÎ ŞAHSİYETİ:

Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ b. Hasan el-Aydînî görev yaptığı yıllarda ve köyüne döndükten sonra ilim ve eser telifiyle meşgul olmuştur. İbn Karatepeli ilmî ve edebî değeri olan eserlerini bu dönemlerde yazmıştır. Bu dönemde, belâğat, tefsir, fıkıh, lugat ve hayatının son dönemlerinde tasavvufla ilgili eserler kaleme almıştır. Ama ne yazık ki bu eserlerin çoğu bugün elimizde mevcut değildir.<sup>9</sup> Bunun nedeni ise şudur:

<sup>6</sup> Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 405; *Aydın Vilâyetine Mensûb Meşâyih, Ulemâ, Şuarâ, Müerrihin ve Etnbânın Terâcim-i Ahvâli*, s. 80.

<sup>7</sup> Burada ifade edilen bu bilgiler Karatepeli'nin medfun bulunduğu Karatepe köyünde araştırma yaptığımız sırada Karatepeli'nin soyundan olduğunu öğrendiğimiz Aydın vilâyetine bağlı Köşk ilçesi Salavatlı Kasabasında ikamet eden Mehmet Okumuş'tan alınmıştır.

<sup>8</sup> Bu bilgiler de aynı şahıstan alınmıştır.

<sup>9</sup> Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, s. 406.

Karatepe köyü önemli bir yerde kurulmuş olması ve Milli Mücadele yıllarında Milis Kuvvetlerine destek olması dolayısıyla 18 Şubat 1922'de Yunanlılar tarafından yakılmıştır. Köyde bulunan iki tane cami ve birçok ev içine insanlar doldurularak yakılmıştır. Yine köyün birçok mahallesi de bu yangınlardan nasibini almıştır. 2007 yılında devletin de katkılarıyla İbn Karatepe'nin yaşadığı mahalle (Sekiyurt Mahallesi) ve muhtemelen imamlık yaptığı ve Yunanlılar tarafından yakılmış olan cami, anıt hâline getirilmiştir. Köyde iki tane toplu mezar bulunmaktadır. Köy mezarlığındaki kayıtlardan<sup>10</sup> bu olayı bariz bir şekilde görmek mümkündür. Yunan baskınlarından dolayı köyde bulunan Kur'ân-ı Kerim'ler ve diğer kitaplar baskınlar sonucu insanlarla birlikte yok edilmiştir. İbn Karatepe'nin de birçok telif eseri de bunlar arasındaydı.

İbn Karatepe'nin parlak bir dönemde yaşadığı söylenemez. Yukarıda da bahsettiğimiz gibi bu devirde devletin siyasî ve iktisadî çözümlerine paralel olarak ilmiye teşkilatında da bozulmalar başgöstermeye başlamıştır. Bu dönem, Osmanlı devletinin Karlofça Antlaşması ile ilk kez toprak kaybetmeye başladığı bir dönemdir. Yine bu dönemde genel manada ilmî bir durgunluk olup telif edilen eser sayısı, tercüme, şerh ve ta'lik eserlere nazaran azdır. Böyle bir devirde yetişen İbn Karatepe, ilmî ve edebî şahsiyetinin üstünlüğüyle temayüz etmiş, medrese müderrisliği yapmış, talebe yetiştirmiş ve birçok eser telif etmiştir.<sup>11</sup>

### C. ESERLERİ:

#### 1. Karatepe Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni'nin Eserleri:

Karatepe Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni'nin çeşitli ilim dallarına ait telif ve şerh şeklinde eserleri bulunmaktadır. Belâğat, lugat, tefsir v.b. değişik ilim dallarına ait eserler veren müellifin günümüze ulaşan eseri pek azdır. Kaynaklarda zikredilen eserlerden birkaç tanesi hariç diğerleri maalesef günümüze ulaşmamıştır.<sup>12</sup> Tesbit edebildiğimiz kadarıyla Karatepe'nin eserleri şunlardır:

#### a.Şerhü Risâleti'l-İsti'âre:

<sup>10</sup> Toplu mezar anıtındaki taşta şu bilgiler vardır: "1338 senesinin şubat ayının 18 inci Salı günü ve çarşambaya bağlayan Gece saat 9 da Yunanlılar tarafından bu camide yakılmıştır. 98 kişi şehit olmuş ve 25 kişi yaralı olarak kurtulmuştur. Ruhlarına Fatiha. V. 25.11.1963".

<sup>11</sup> Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, s. 405-406.

<sup>12</sup> Bursalı M. Tahir, *Aydın Vilâyetine Mensûb Meşâyih, Ulemâ, Şuarâ, Müerrihîn ve Etbânın Terâcim-i Ahvâli*, Keçişyan Matbaası, İzmir 1324, s. 80.

Risâletü'l-İsti'âre, Maḥmud b. 'Abdillâh el-Entâkî (ö. 1160/1747)<sup>13</sup> tarafından Halep'te, Osman Paşa Medresesinde müderrislik yaptığı yıllarda ders kitabı olarak yazılmıştır. Maḥmûd el-Entâkî, bu eserinde, beyân ilminin konularından teşbîh, mecaz, isti'âre ve kinâyeyi anlatmıştır. Eserine "Risâletü'l- İsti'âre" adını vermiştir. Eser, toplam yedi varaktan ibaret olan eserde, on iki yerde âyet, iki yerde şiir ve bir yerde de hadisle örneklendirme yapılmıştır. Maḥmûd el-Entâkî, risâlesinde, es-Sekkâkî, el-Ḳazvîni ve ez-Zemahşerî gibi Belâgat âlimlerinden istifade etmiştir. Esere, İbn Karatepeli (1191/1777)'den başka Edîb Aḥmed Şevkî er-Rûmî el-Ĥanefî (ö. 1224/1809) ve İbrâhim el-Ḳayserî tarafından da şerh yapılmıştır.<sup>14</sup>

### Baş Kısmı:

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]  
الْحَمْدُ لِمَنْ أَمَرَ الْحَقَائِقَ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مَنْ رُسِّحَ بِأَعْلَى الدَّقَائِقِ، وَعَلَى آلِهِ الْمُجَرِّدِينَ عَنْ  
الْعَلَائِقِ. وَبَعْدُ، فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى أَلطَافِ رَبِّهِ الْحَقِيقَةِ، ابْنُ قَرَّةِ دَيْهٍ لِي حَقَّهَا مَعْرُوثُهُ  
مَلَائِمِ الْجَلِيَّةِ.

Bilindiği gibi belâgat alanında Telhîs geleneği el-Ḳazvîni'nin es-Sekkâkî'nin "Miftâhu'l-'Ulûm"unun IV. bölümünde yer alan belâgat bahsini "Telhîsu'l-Miftâh" adını verdiği eserle özetlemesi ile başlar. Telhîs türünün başlamasının başlıca sebebi dönemin eğitim şeklinin ezbere dayanması olarak gösterilebilir.<sup>15</sup> Bu yaklaşımın esâsı "ilmin satırlarda değil de sadırlarda olması gerektiği" düşüncesidir.<sup>16</sup> el-Ḳazvîni'den sonra gelen Taftazânî'de de aynı örneği görürüz. Önce "المَطْوَلُ عَلَيَّ التَّلْخِيسُ" adlı eserini yazmış, daha sonra bunu "مُخْتَصَرُ الْمَعَانِي" adıyla yeniden telhis yapmıştır.<sup>17</sup>

İbn Karatepeli' de bu geleneğe uyarak önce el-Entâkî'nin "رسالة" adlı eserini "شرح رسالة الاستيعارة" adıyla şerh etmiştir. Daha sonra da buna talikât yazmıştır.

el-Entâkî'nin "Risâletü'l-İsti'âre"sini istinsâh edenler İbn Karatepeli'nin Şerhu Risâleti'l-İsti'âre'sinden alıntılar yaparak bu risâleye

<sup>13</sup> Maḥmûd b. 'Abdillâh el-Entâkî: Maḥmud el-Entâkî Antâkya'da doğmuş, ilim tahsil etmek için Halep'e gitmiştir. Halep'te tahsilini tamamladıktan sonra aynı şehirde Osman Paşa Medresesinde müderrislik yapmış ve 1160/1747'de vefât etmiştir. Bkz: Haşîye-i Talikât-i Karatepeli, Süleymaniye kütüphanesi, Fatih bölümü no: 5357, vr. 41; Bağdatlı İsmail Paşa, *İzâhu'l-Meknûn fi 'Z-Zeyli alâ Keşfi 'Z-Zunûn an Esmâi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, İstanbul 1945, I, 558.; Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemu'l-Müellifin*, Matbaatu't-Teraḳḳî, Dimeşḳ 1960, XI, 175.

<sup>14</sup> Bağdatlı İsmail Paşa, *a.g.e.*, nşr. Rifat Kilisli, İstanbul 1947 I, 558.

<sup>15</sup> Bkz. Osman Ergin, *Türk Maarif Tarihi*, Eser Matbaası, İstanbul 1977, I, 82; Câhit Baltacı, *XV. ve XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, s. 116; Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı*, s. 7-9.

<sup>16</sup> Bkz. Burhaneddin ez-Zernûcî, *Ta'limu'l-Müte'alim*, s. 119-120; Uzunçarşılı, *a.g.e.*, s. 83; Baltacı, *a.g.e.*, s. 16-42; Ergin, *a.g.e.*, I, 82, 113; Yahya Akyüz, *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1988'e kadar)*, Ankara 1989, s. 70.

<sup>17</sup> Kılıç, TDVİA, "Belâgat" Maddesi, V, 382; Ebu Mûsâ, *el-Belâḡatu'l-'Arabîyye ve Târîhuha*, s. 44-45; Çelebî, Rabiha ve Hacımuftuoğlu, Nasrullah, *Teshîlü'l-Belâḡa*, s. 3; Üzeyir Tuna, *Hamza b. Turgut el-Aydîni ve Kitâbu'l-Mesalik Adlı Eseri* (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir 2003, s. 55.

bazı haşiyeler yazmışlardır. Haşiyelerde eserin önemine dair atıflar dikkat çekicidir.

Müellifin bir müderris olması, dönemindeki eğitim sisteminin genel özelliğinin ezbere dayanması göz önüne alındığında, eserin belâğat öğretimini kolaylaştırmak için yazılmış olduğunu söylemek mümkündür. Bir ilmin kolaylıkla öğrenilmesi ve anlaşılabilir olması, o ilmin yaygınlaşmasını sağlamaktadır. Bunun için de bir kolaylaştırma ve özetleme çabasının olması gerekir.

Eserin telif tarihiyle ilgili olarak Süleymâniye kütüphanesi, Laleli bölümü no: 2997'de kayıtlı bulunan müellif nüshasının, esâs aldığımız nüshanın 30. varakında 1164/1751 tarihinde müellif tarafından yazıldığı ve Süleymâniye Kütüphanesi, Fatih bölümü no:5357'de kayıtlı bulunan nüshanın 40. varakında, eserin 1164/1751 yılında kaleme alındığı söylenmektedir.

#### Son Kısmı:

وَلَنُخْتِمَ الْكَلَامَ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي بَجَلَالِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَعَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ أَفْضَلُ النَّحِيَّاتِ.  
وَلَنُفَيْدُ عَنَانَ الْأَقْلَامِ فِي بَيِّدَاءِ أَسْرَارِ أَعَزِّ الْأَرْقَامِ خَوْفًا مِنَ الْمَلَالِ عَلَى الْمُنَاطِرِينَ الْأَعْجَامِ مَعَ صُدُورِهِ  
عِنْدَ تَلَاظِمِ الْإِسْتِعَالَ خُصُوصًا مِنْهَا مَا بِهِ قَوَامُ شَرِيْعَةِ الْأَنْقَالَ، وَعَلَى الْمُسْتَفِيْدِينَ مِنْهُ أَرْشَدَهُمُ اللَّهُ إِلَى  
سَبَبِ الْعَافِيَةِ أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِي وَلِوَالِدِي بِالذَّمِّ الْبَاقِيَةِ. وَمَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ رَبَّ مَنْ يَقُولُونَ  
سُبْحَانَ رَبِّنَا رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.  
قَدْ اسْتَرَاحَ الْقَلَمُ مِنَ التَّرْجُمَانِ فِي أَوَاسِطِ شَهْرِ الرَّمَضَانَ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةَ وَأَلْفٍ  
مِنْ هَجْرَةَ مَنْ لَهُ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ. تَمَّ.  
تَمَّتِ الْكِتَابَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى يَدِ مُؤَلِّفِهِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتَمَانِينَ وَمِائَةَ وَأَلْفٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ  
وَلِوَالِدَيْهِ وَلِأَسَاتِيذِهِ وَسَائِرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ. تَمَّ.

#### b. Bahru'l-Çavâ'id:

Birgivi (ö. 929/1523)'nin sarfa dair "Kifayetü'l-Mübtedî" isimli eseri Karatepli Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni tarafından "Bahru'l-Çavâ'id" ismiyle şerh edilmiştir.<sup>18</sup>

Bu eserin Süleymâniye Kütüphanesi Serez bölümü no: 3505'te kayıtlı bulunan nüshası, 'Abdurrahmân b. Ahmed Emîn tarafından 1194/1781'de istinsâh edilmiştir. Toplam 61 varaktan oluşmaktadır. Nesih hattı ile yazılmış olup her sayfası 23 satırdır.

Ayrıca bu eserin diğeri bir nüshası Kültür Bakanlığı Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdaî Efendi bölümü no: 1608'te kayıtlı olup, Mehmed b. Zülfikâr tarafından istinsâh edilmiştir. Toplam 63 varaktan oluşmaktadır. Nesih hattı ile yazılmış ve 21 satırdan oluşmaktadır.

İbn Karatepli "Bahru'l-Çavâ'id" isimli eserinin önsözünde eserine neden bu ismi verdiğini ve niçin yazdığını belirtmektedir. Bu isimle

<sup>18</sup> Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivi Hayatı - Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, Seha Neşriyat, İstanbul 1992, s. 143.

isimlendirmesinin sebebi olarak birçok faydalı bilgiyi kapsadığında ve müellifin yazdıklarına ilave bazı bilgiler eklemektir.

#### Baş kısmı:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَوَاتُرِ نِعَمَائِهِ الظَّاهِرَةِ وَتَرَادُفِ أُمَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ الْمُتَطَاوِرَةِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ مِنْ أَشْرَفِ جَرَائِمِ الْأَنْبَاءِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَيْمَّةِ الْأَعْلَامِ وَ أَرْوَاقِ الْإِسْلَامِ.... وَإِنَّهُ لِمَا كَانَ كِفَايَةً الْمُبْتَدَى الَّذِي صَنَّفَهُ الْقَاضِي الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْكَامِلُ الْبُرْجُومِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ. يَطْوِي عَلَى مَبَاحِثِ شَرِيفَةٍ، وَيَحْتَوِي عَلَى قَوَائِدِ لَطِيفَةٍ سَدَّحَ إِلَى أَنْ أَشْرَحَهُ شَرْحًا يُزِيلُ مِنَ اللَّفْظِ صَعَابَهُ، وَيَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الْمَعَانِي نِقَابَهُ وَيَسْتَكْشِفُ مَكُونَهُ غَوَامِضَ، وَغَامِضَهُ مُضِيقًا إِلَيْهِ قَوَائِدَ شَرِيفَةٍ، وَزَوَائِدَ لَطِيفَةٍ مِمَّا عَثَرَ عَلَيْهِ فِكْرِي الْقَائِرِ وَنَظْرِي الْقَاصِرِ بَعُونَ اللَّهِ الْقَادِرِ. وَالْمَرْجُو مِمَّنْ أُطْلِعَ فِيهِ عَثْرَةٌ، إِذْ يُدْرَأُ بِالْحَسَنَةِ السَّبِيحَةِ فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا أَقْرَعْتُهُ فِي قَالِبِ التَّرْتِيبِ وَالتَّرْصِيفِ مُخْتَصِرًا فِي هَذَا الْقَنْنِ مَا عَثَرْتُهُ مِنَ الْفُحُولِ وَسَمَّيْتُهُ "بِحُرِّ الْقَوَائِدِ" لِاسْتِمَالِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْقَوَائِدِ وَمِنَ الْإِسْتِعَانَةِ وَالذِّهْنِ الزُّلْفِيِّ وَهُوَ حَسْبُهُ مَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ وَكَفَى. ثُمَّ ابْتَدَأَ الْمُصَنِّفُ بِحَمْدِ اللَّهِ بِرِضْوَانِهِ وَإِلَيْهِ جَلَّ بِسَبَبِ عُقْرَانِهِ بِالْبِسْمَلَةِ ثُمَّ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ ابْتَدَاءً بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ وَشُكْرًا عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي التَّأَلَّفُ بَعْضُ مِنْهَا وَحَقَّقًا لِكِتَابِهِ عَنِ الْقَطْعِيَّةِ.

İbn Karatepeli "Bahru'l-Ķavâ'id"inde, önce mücerredin, mezîdun fihin, sülâsinin, rübâ'inin, aksâm-i semâniye denilen sekiz kısmın ( sülâsi mücerred sâlim, sülâsi mücerred ġayr-i sâlim, sülâsi mezîdun fih sâlim, rübâ'î mücerred sâlim, rübâ'î mücerred ġayr-i sâlim, rübâ'î mezîdun fih sâlim, rübâ'î mezîdun fih ġayr-i sâlim) sonda da aksâm-ı seb'a diye bilinen sahîh, mehmûz, mudâ'af, misâl, ecvef, nâkıs ve lefîf'in tariflerini vermektedir.<sup>19</sup>

İbn Karatepeli yine "Bahru'l-Ķavâ'id" de İmam Birgivi'nin "iştikâkla"<sup>20</sup> ilgili her kelime dört çeşittir: Fiil, sıfat, masdar ve isim" ifadesindeki dört çeşidi ayrıntılı olarak açıklamıştır.

Fiil; Mâzî, muzâri, emir, nehiy ve taaccub diye beş kısımda incelenmektedir.

Sıfat, ismu'l-fâil, ismu'l-mef'ûl, es-sıfatü'l-müşebbehe ve ef'alü't-tafdîl diye dört kısımda incelenmektedir.

Mastar; Mimsiz mastar, mimli mastar, binâü'l-merra, binâü'n-nevi'e ve mastarın mübâlağası diye beş kısımda incelenmektedir.

İsim; Mekân ismi, zaman ismi, âlet ismi ve fiil ismi diye dört kısımda incelenmektedir.

Ayrıca İbn Karatepeli "Bahru'l-Ķavâ'id"de Aksâm-ı Seb'a dan da bahsetmektedir.

<sup>19</sup> Bahru'l-Ķavâ'id, Süleymaniye Kütüphanesi, Serez bölümü No: 3505, vr.6-7.

<sup>20</sup> İştikâk, alınan (türev) ile kendisinden alınan (kök) arasında hem lafız hem de anlam yönünden münasebetin bulunmasıyla bir kelimenin bir veya daha çok kelimeden alınmasıdır. Bir başka deyişle, bir kelimenin diğerinden aralarında anlam ve terkip (kök harflerinin terkihi) bakımından uygunluk ve sığa bakımından farklılık olmak şartıyla alınmasıdır. Bkz. Ebü'l-Feth Oşmân İbn Cinnî, *el-Hasâis*, thk. Muhammed Ali en-Neccâr, Dâru'l-Hüdâ li't-Fibâ'a ve'n-Neşr, Beyrût tsz., II, 134-139; Celâlüddin 'Abdurrahmân es-Suyûfî, *el-Muzhir*, thk. Muhammed Ahmed Câdü'l-Mevlâ, Dâru İhyâi'l-Kütübî'l-'Arabîyye, Mısır tsz., I, 346-347; Abdulkadir Bayam, "Arap Dilinde İştikâk", (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) İzmir 2002, s. 4.

Birinci bâb sahîh, ikinci bâb mehmûz, üçüncü bâb mudâ'af, dördüncü bâb misâl, beşinci bâb ecvef, altıncı bâb nâkıs, yedinci bâb da leffî hakkındadır.

İbn Karatepli “Baħru'l-Ķavâ'id” isimli eserinde son olarak da te'kid nûnunun rûkunlarını işledikten sonra aşağıdaki sonuç cümleleriyle eserini bitiriyor.<sup>21</sup>

#### Son kısmı:

خَتَامٌ اخْتَتَمَهُ أَنَّهُ قَالَ تَمَّ كِتَابُ كِفَايَةِ الْمُبْتَدَى بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْهَادِي سَنَةَ خَمْسَةِ وَسِتِّينَ  
وَتِسْعِمِائَةٍ، لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ، عُرَّةَ جَمَادَى الْآخِرِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا وَآخِرًا، وَصَلَّى عَلَى حَبِيبِهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا. إِنْتَهَى وَتَمَّ الشَّرْحُ بِالْعَوْنِ فِي أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ وَأَلْفٍ بِحَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ بِإِذْنِهَا،  
وَسُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ، وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

#### c. Câmî'u'l-Enzâr:

İbn Karatepli mantık ilmi ile ilgili er-Risâletu'l-Ĥuseyniyye isimli risâleye haşiyeler yazmıştır ve buna Câmî'u'l-Enzâr ismini vermiştir. İbn Karatepli'nin burada amacı, bu eserde bulunan kapalı ifadeleri açık hâle getirmek, yanlış ifadeleri düzeltmek ve bunların anlaşılması için bazı ilaveler yapmaktır.

İzâhu'l-Meknûn'da ve Osmanlı Müellifleri isimli eserde müellifin hayatı ve eserlerinden bahsedilirken zikredilmeyen bu eserin tek nüshası Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi no: 363/11 (134b-153b, str: 19, ebad: 202x144 (155x80) mm, nestalik)de bulunmaktadır. Eserin İbn Karatepli'ye ait olduğu metnin ilk varlığında belirtilmektedir.<sup>22</sup>

Metinde er-Risâletu'l-Ĥuseyniyye'nin müellifinin sözlerinin başında yer alan (قوله) ibaresi kırmızı mürekkeple belirtilmiştir. Metnin kenarında haşiyeler ve dipnotlar yer almaktadır. Sırtı siyah meşin, yüzeyleri desenli kâğıt kaplı, mukavva bir cilt içerisinde. Sonu noksanıdır.

#### Baş kısmı:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا مَنْ مَبْرَنَا بِشَرْحِ صُدُورِنَا عَنْ أَنْظَارِ الْمُكَابِرِينَ، وَمَنْعَنَا عَنِ النَّقْضِ وَالْمُعَارَضَةِ لِأَيِّدِي  
الْمُعَاضِدِينَ صَلَّ نَبِيَّكَ الْمُنُورَ بِإِظْهَارِ الْحَقِّ وَالصَّوَابِ وَعَلَى آلِهِ الْمُقَوِّبِينَ بِالسُّنْدِ أَي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ.  
أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْبَائِسُ الْفَقِيرُ إِلَى رَبِّهِ الْقَدِيرِ حَسَنُ بْنُ مُصْطَفَى الْأَيْدِيِّ، الْمَدْعُوُّ بِإِبْنِ قَرَّةِ دَبِّهِ لِي عَفَا  
عَنْهُمَا الْعَفْوُ الْعَلِيُّ إِنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الرَّسَالَةُ الْحُسَيْنِيَّةَ مُحْتَوِيَةً عَلَى فَرَائِدِ الْأَذَانِ وَمَذَاهِبِهِ وَالنَّكَاتِ الدَّقِيقَةِ  
فِي مَعَارِجِهِ وَجَمِّ غَفِيرٍ مِنَ الْفُحُولِ كَتَبَ عَلَيْهَا الْحَوَاشِي لِكِتَابِهَا لَا يَسْمُنَ وَلَا تَعْنَى فَكَانَتْ تِلْكَ الرَّسَالَةُ  
مَسْثُورَةً؛ أَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ جَمِيعَ مَا فِي الثَّلَاثِ مِنْهَا وَبَعْضَ غَيْرِهَا لِاسْتِعْنَاءِ عَنْهَا وَلِتَمَيِّزِ سَمِيئَتِهَا عَنِ  
الرُّيُوفِ وَأَنْ أَصْنَمَ عَرَائِسَ لَمْ تَوْجَدْ فِيهَا وَسَمِيئَتِهَا بِجَامِعِ الْأَنْظَارِ نَعَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ الرَّاعِيِينَ وَوَقَّفَنَا بِهِ  
النَّجَاةَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ...

#### Son kısmı:

قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ مَدَارَ الْكُلِّ اهْ أَي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ النَّبِيَّاتِ الثَّلَاثَةِ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ أَنَّ اللَّائِقَ  
اهْ قَبْوَاحَةَ مَدَارِ الْكُلِّ اسْتَنْبَتِ الْأَمْرُ عَلَى السَّائِلِ فَوْقَ فِيمَا وَقَعَ هَذَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ إِلَّا أَنْ مَدَارَهُمَا

<sup>21</sup> Bahru'l-Ķavâ'id, Süleymaniye Kütüphanesi, Serez bölümü No: 3505, vr. 61.

<sup>22</sup> Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi no: 363/11 vr. 1.



على مُقَدِّمَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ مَدَارِ التُّكْتِنِينَ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَاحِدَةٍ فَمَالُ التُّسْحَتِينَ وَاحِدٌ فَلَا تَعْفَلُ وَيَمَا قَدَرْنَا الْمَقَامَ  
إِنْدَفَعَ هَهُنَا سُبُهَةً كَثِيرَةً...

#### d. Talikât-ı Karatepeli:

Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni, Maâmûd b. ‘Abdillah el-Entâkî (ö. 1160/1747)’in “el-‘Alâqa” diğeri adıyla “Risâletü’l-İsti‘âre” isimli eserine şerh yazdıktan sonra tâlikât<sup>23</sup> yazmıştır. İbn Karatepeli’nin bu tâlikatını bazı öğrencileri varakların üzerine haşiyeler<sup>24</sup> yazmak suretiyle şerh etmişlerdir. Toplam 11 varak olan bu tâlikatın Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih bölümü no: 5357’te kayıtlı bulunan nüshasının toplam beş tane şerhi vardır. Ayrıca muhtelif kütüphanelerde nüshaları vardır.<sup>25</sup>

#### Baş kısmı:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ شَرَحْتُ رِسَالَةَ  
الاسْتِعَارَةِ لِلْمَحْمُودِ الْأَنْطَاكِيِّ اخْتِصَارًا وَمَوْجِزًا وَلَمَّا كَانَ عَسِيرَ الْفَهْمِ لِلطَّلَابِ أَرَدْتُ أَنْ أُبَيِّنَ بَعْضَ  
الْمَعْلَقَاتِ يِعُونَ اللَّهُ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ...

#### Son Kısmı:

قَوْلُهُ تَعْرِيفُهُمَا أَيْ تَعْرِيفُ الْوَضْعِ وَهُوَ جَعْلُ الشَّيْءِ بِإِزَاءِ الْمَعْنَى لِيُذَلَّ عَلَيْهِ بِنَفْسِهِ أَوْ بِمَعْنَى  
قَرِينَةٍ كَمَا سَيَجِيءُ وَتَعْرِيفُ الْاسْتِعْمَالِ وَهُوَ ذِكْرُ الْمَوْضُوعِ إِلَى آخِرِهِ كَمَا سَبَقَ فَإِنَّ الْمَوْضُوعَ حِزْءٌ  
مِنَ الْاسْتِعْمَالِ وَالْحِزْءُ قَدْ يُوجَدُ بِدُونِ الْكُلِّ وَإِنَّ نَفْسَ الْجَعْلِ قَدْ يُوجَدُ بِلا فَهْمِ السَّمْعِ.

Bursalı M. Tahir’in “Aydın Vilayetine Mensup Meşâyih, Ulema, Şuara, Müerrihin ve Etibbanın Teracim Ahvali” adlı eserinde onun, Kadî Beyzavî tefsirinin bir kısmına haşiye yazmış olduğu zikredilmektedir ki Kadî Beyzavî’ye haşiye yazdığını İbn Karatepeli kendisi de talikâtında belirtmiştir.<sup>26</sup>

Tarafımızdan yapılan araştırmalarda Kadî Beyzavî tefsirine yazdığı haşiyelerin bulunduğu yazma nüshasına rastlanamamıştır.

İbn Karatepeli’nin belâğat, sarf, tefsir ve mantık dışındaki ilim dallarında da eserler yazdığı zikredilmektedir.<sup>27</sup> Fakat yaptığımız araştırmalar sonucu bu eserlerinden hiç birine ulaşamadık.

<sup>23</sup> **Talikât:** Bir kitabın bazı yerlerini açıklamak ve eleştirmek amacıyla sayfa kenarlarına konan yahut ayrıca bir risâle şeklinde yazılan notlardır. İlhan Ayverdi, *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, Kubbealtı neşriyatı, İstanbul 2005, III/3016.

<sup>24</sup> **Haşiye:** Bir sayfanın kenarlarına veya altına, metnin herhangi bir noktasıyla ilgili olarak yazılan açıklama ve eklemelerdir. Ayverdi, *a.g.e.*, II, 1201.

<sup>25</sup> T.C. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi, numara: 0800, İstinsâh Tarihi: 1260 h.; T.C. Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi, numara: 3176, T.C. Kültür Bakanlığı Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi bölümü, numara: 3653, İstinsâh Tarihi: 1260 h.

<sup>26</sup> T.C. Süleymaniye Kütüphanesi, Kasidecizade bölümü, No: 723, vr. 10.

<sup>27</sup> Bursalı M. Tahir, *Aydın Vilâyetine Mensûb Meşâyih, Ulemâ, Şuarâ, Müerrihin ve Etibbânın Teracim-i Ahvâlî*, s. 80; Bursalı M. Fahir *Osmanlı Müellifleri*, s. 406. Bu müellifler onun diğeri eserlerde yer aldığını söyledikleri eserlerinin adını vermemektedirler.

## 2. Karatepeli Hüseyin b. Mustafâ el-Aydîni'ye Ait Olmadığı Hâlde Ona Nispet Edilen Eserler:

### a. Fethû'l-Esrâr fi Kitâbi'l-İzhâr:

Yaptığımız araştırma sonunda Antalya Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi kayıtlarında müellifimiz İbn Karatepeli'ye nispet edilen "Fethû'l-Esrâr fi Kitâbi'l- İzhâr" isimli eserin, ona ait olmadığı sonucuna vardık. Çünkü söz konusu eserde ne İbn Karatepeli'nin ismi ne de onun yazdığına dair bir işaret bulunmaktadır. Adı geçen eser Antalya Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi'nden Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'ne gönderilmiştir. Yine bu eserin Zeynîzâde b. Hüseyin b. Ahmed'in hocası Sûbicalı Muhammed b. Muhammed. Ahmed (ö. 1141/1728) tarafından yazıldığı ve İmam Birgivî (ö. 981/1573)'nin "İzhârü'l Esrâr" isimli eserinin bir şerhi olduğu, "İzâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn an Esmâi'l-Kütübi ve'l-Fünûn" da ve Bursalı Mehmet Tahir'in "Osmanlı Müellifleri" adlı eserinde belirtilmektedir.<sup>28</sup>

### b. Besâitu'd-Dakâik ve Revâbitu'l-Hâkâik:

Süleymaniye Kütüphanesi, Kasidezicade Bölümü no: 723'te bulunan "Besaitu'd-Dakâik ve Revabitü'l-Hâkâik" isimli eser, İbn Karatepeli'ye nispet edilmektedir. Bu eserin de müellifimize ait olduğuna dair herhangi bir işarete rastlayamadık. Bilakis eserin son varlığında Hafız Süleyman Kasidezicade tarafından yazıldığı belirtilmektedir.<sup>29</sup>

### c. Risâletü'l-İsti'âre li-Sûbiceviyye:

Şerh 'alâ İsti'âreti's-Sûbiceviyye isimli eserle ilgili yaptığımız araştırma sonunda "Risâletü'l-İsti'âre li-Sûbiceviyye" isimli eserin Mahmud b. 'Abdillâh el-Entâkî (ö. 1160/1747)'nin Risâletü'l-İsti'âre'si ile aynı eser olduğu, el-Entâkî'den alındığı ve Subiceli Muhammed Efendi (ö. 1261/1845) kendi eseriymiş gibi yazdığı ve İbn Karatepeli'nin "Şerhu Risâleti'l-İsti'âre" Süleymâniye Kütüphanesi, Fatih bölümü, numara: 4720'de kayıtlı olan bu nüshası ile "Risâletü'l-İsti'âre li-Sûbiceviyye" isimli esere aynı demirbaş numarası verildiği için İbn Karatepeli'nin eserinin üzerine daha sonra farklı bir hat ile "Karatepeli alâ Risâleti'l-İsti'âre" ismi yazıldığı tespit edilmiştir. Yine bu risâlenin ilk varlığında Mahmud el-

<sup>28</sup> Bağdatlı İsmail Paşa, *İzâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn an Esmâi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, İstanbul 1945, II, 158; Bursalı Mehmet Tahir, *a.g.e.*, I, 405.

<sup>29</sup> T.C. Kültür Bakanlığı Süleymâniye Kütüphanesi, Kasidezicade bölümü, numara: 723, vr. 174.

Entâkî'nin "Risâletü'l-İsti'âre" sinin bir şerhi olduğu ve söz konusu şerhin İbn Karatepli tarafından yazıldığı belirtilmektedir.<sup>30</sup>

#### d. Şerhu Dîbâceti'l-Ferâiz:

İbn Karatepli'ye nispet edilen diğer bir eser de, "Şerhu Dîbâceti'l-Ferâiz" isimli eserdir. Bu eserin bir nüshası, kütüphane kataloglarında Adana İl Halk Kütüphanesi'nde görünmekte ve bu kütüphane katalogunda İbn Karatepli'ye nisbet edilmektedir. Diğer yandan bu nüshanın şu anda Ankara Milli Kütüphane'de no: 681'de kayıtlı olduğu görülmüş, ama sözkonusu nüsha üzerindeki incelememizde eserin kime ait olduğuna ve İbn Karatepli'ye dair herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

#### e. Hâşiye 'alâ Düreri'l-Hukkâm:

"Hâşiye 'alâ Düreri'l-Hukkâm" isimli eserin de İbn Karatepli'ye nisbet edildiğini, ancak bunun gerçekte İbn Karamânî Muhammed'e ait olduğunu ve Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi'nden Ankara Milli Kütüphane'ye nakledildiğini tesbit ettik. Söz konusu eserin bu nüshasının ilk varlığında İbn Karamânî'ye ait olduğu ve son varakta da Süleyman Gebzevi tarafından istinsah edildiği belirtilmektedir.<sup>31</sup>

#### Sonuç:

İbn Karatepli'nin yaşadığı dönem kesin olarak tespit edilmiş ve bu dönem siyasi, iktisadi ve ilmi yönden incelenmiştir. Müellifin hayatı hakkında farklı kaynaklarda bulunan bilgiler derlenerek toparlanmış ve genel hatlarıyla verilmiştir. Bunun yanında İbn Karatepli'nin ilmî ve edebî kişiliği ortaya konmuştur.

İbn Karatepli'nin kaynaklarda zikredilen eserleri araştırılarak tespit edilmeye çalışılmış, mevcut olanlar hakkında tanıtıcı bilgiler verilmiştir.

İbn Karatepli'nin mevcut olan eserleri arasında "Bahru'l-Kavâ'id" ile "Câmi'u'l-Enzâr" adlı eserlerinin üzerinde çalışma yapılması ve ilim dünyasına kazandırılması gerektiği kanaatindeyiz.

Ayrıca kütüphane kataloglarında müellife ait olduğu söylenen bazı yazma eserlerin müellife ait olup olmadıkları araştırılıp gerekli bilgiler verildi.

<sup>30</sup> T.C. Kültür Bakanlığı Süleymâniye Kütüphanesi, Fatih bölümü, numara: 4720, vr. 1.

<sup>31</sup> Ankara Milli kütüphanesi, numara: 17426, vr. 1.