

Sosyal Bilgiler Öğretiminde Bir Yöntem Olarak Dramanın Kullanımına İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Sevda YILMAZ¹

ÖZ

Bu çalışmada, Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının Sosyal Bilgiler dersinde dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanımına ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir çalışma olarak planlanmıştır. Çalışmanın katılımcıları bir devlet üniversitesinin eğitim fakültesi Sosyal Bilgiler öğretmenliği programında öğrenim gören dördüncü sınıf öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Araştırmanın verileri, açık-uçlu sorulardan oluşan bir anket vasıtasıyla toplanmış ve içerik analizi tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen bulgulara göre, öğretmen adaylarının dramaya bakış açısı drama dersini aldıktan sonra olumlu yönde gelişim göstermiştir. Bunun yanında öğretmen adaylarının büyük bir kısmı dramanın Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılabilir olduğu görüşündedirler. Öğretmen adayları meslek yaşamlarında en sık kullanacaklarını düşündükleri teknikler arasında doğaçlama, rol oynama, öğretmenin rol alması ve forum tiyatro tekniklerini göstermişlerdir. Ayrıca dramanın Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasının öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor bazı becerilerinin gelişimine katkı sağlayacağını ifade etmişlerdir.

Anahtar kelimeler: Drama, öğretmen adayı, sosyal bilgiler.

Teacher Candidates' Opinions Related to Using Drama as a Teaching Method in Teaching of Social Studies

ABSTRACT

The social studies teacher candidates' views are aimed to be determined for the use of drama in social studies courses as a teaching method in this study. The research was planned as a qualitative study. Participants of the study were fourth grade teacher candidates who are attending at an education faculty of a state university enrolled in social studies teacher training program. Data for this study was collected through a questionnaire composed of open-ended questions and analyzed through the content analysis technique. According to the findings, the perspective of teacher candidates has developed in a positive way after the drama course. Besides this, the majority of the teacher candidates think that drama is available in social studies courses. The teacher candidates have demonstrated the most common drama techniques to use in their professional life are improvisation, role-playing, teacher involvement and forum theater. They have also emphasized that using drama in social studies will provide with contribution for students to gain advantages such as cognitive, affective and psychomotor skills.

Keywords: Drama, teacher candidates, social studie.

¹ Arş.Gör.Dr. Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü, e-posta: syilmaz@ahievran.edu.tr

GİRİŞ

Eğitim sistemi son yıllarda gelişen yaşam şartlarına bağlı olarak hızlı bir değişim göstermiştir. Bu değişim kendini öğretmen merkezli bir eğitim öğretim sisteminden öğrencinin aktif bir şekilde eğitim öğretim sürecinin içinde bulunduğu bir yaklaşıma gidişte göstermiştir. Öğretmenin rolü artık bilgiyi öğrenciye aktarmak değil, öğrenciye bilgiyi keşfetmesinde ve yapılandırmasında rehber olmaktır. Ülkemizde de bu değişim 2005 yılında eğitim programlarında yapılan değişikliklerle uygulama alanı bulmuştur. 2005 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılandırıcılık yaklaşımına dayalı yeni bir eğitim programı benimsenmiştir. Bu program ile öğrenci etkinlik merkezli bazı öğretim yöntemlerinin kullanılması kaçınılmaz olmuştur. Drama bu öğretim yöntemlerinden biridir.

Drama bir sözcüğü, bir kavramı, davranışı, tümceyi, fikri, yaşantıyı veya olayı; doğaçlama, rol oynama gibi tiyatro tekniklerinden yararlanarak, bir grup çalışması içinde oyun veya oyunlar geliştirerek, eski bilişsel örüntülerin yardımıyla yeniden yapılandırmaya yönelik etkinlikler süreci olarak tanımlamaktadır (San 1991, s.558). Bir başka tanımda ise drama kavramı çocuk oyunlarından ve benzer etkinliklerden yola çıkarak, değişik yaşam durumlarını canlandırma, olayları yeniden yaratıp irdeleme, bu yaşam durumlarından bilgilenme ve öğrenmeye geçme çalışmaları olarak yer bulmaktadır (Ömeroğlu Turan ve Can Yaşar 1999, s.259).

Drama olgusunun eğitimde uygulanmasının ilk örnekleri XX. Yüzyılın ilk çeyreğinde ortaya çıkıp, II. Dünya Savaşı'ndan sonra daha sık anılmasına karşın, profesyonel anlamda gelişip, değişmesi ancak 1970'li yılları bulmuştur. Bir genel eğitim kuramcısı olan John Dewey, eğitim alanında drama kuramı üzerinde çalışmıştır. XX. Yüzyılın başlarında Harriet Finlay-Johnson, 1911 yılında kaleme aldığı "The Dramatic Method of Teaching" adlı kitabıyla eğitimde drama konusuyla ilgilenmiştir. Johnson'dan sonra, H. Caudwell Cook bu kez 1917 yılında "The Play Way" adlı kitabında yaşayarak, yaparak öğrenme, istekli ve gönüllü olma, oyun oynama yoluyla öğrenme gibi ilkelere dayalı bir model belirlemiştir. Onu, 1930 yılında "Creative Dramatics" ve 1947 yılında "Playmaking for Children" adlı kitaplarıyla Winifred Ward izlemiştir. 1960'lı yıllarda ise, Dorothy Heathcote yazında dramanın etkin biçimde kullanılması yönünde etkin bir çaba göstermiştir (San, 1996, s.152-153).

Türkiye'de ise drama alanındaki çalışmalara, Kazım Karabekir'in "Şarkılı İbret" adlı çocuk oyunu, Muammer Targaç'ın ilk uygulamaları, İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun okul tiyatrosuyla ilgili görüşleri örnek olarak verilebilir. 1950'de eğitim alanındaki dramatisasyon çalışmalarının ilk örneğini Selahattin Çoruh "Okullarda Dramatisasyon" adlı kitabıyla vermiştir. Dramatisasyon üzerine ilk ciddi çalışma Emin Özdemir'in 1965'de yayımladığı "Uygulamalı Dramatisasyon" adındaki kitapçığıdır. Özdemir, ise parmak oyunu, sözsüz dramatisasyon, metinden bağımlı ya da bağımsız dramatisasyon ve kukla oyununu değerlendirmiştir. Avrupa'da olduğu gibi Türkiye'de de ancak 1970'li

yıllara gelindiğinde dramanın başlı başına bir disiplin olarak ele alınması gerektiği düşüncesi oluşmaya başlamıştır. Bu dönemden önce ağırlıklı olarak dramaya değil de dramatisasyon çalışmalarına yer verildiği söylenebilir (San, 1991, s.559).

Dramanın eğitim öğretim sürecinde programlı bir şekilde kullanılmaya başlanması, 2005 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yenilenen ilköğretim ve ortaöğretim programı ile gerçekleşmiştir. Dramanın yenilenen programda bir yöntem ve ders olarak büyük bir oranda yer aldığı görülmektedir. Bu gelişmeler, dramayı eğitim kurumlarında kullanacak olan öğretmenlerin, bu yöntem hakkında bilgi sahibi olmaları gerekliliğine ilişkin bir durumu da ortaya çıkarmıştır. Bu bağlamda, Yüksek Öğretim Kurumunun 1997 yılında uygulanmaya başlanan Eğitim Fakülteleri'nin Yeniden Yapılandırılması programında, 2005 yılında yapılan düzenleme ile sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni yetiştiren bölümlere zorunlu olarak verilen "İlköğretimde Drama" ve "Okulöncesinde Drama" derslerine ek olarak Sosyal Bilgiler Öğretmenliği, Türkçe Öğretmenliği, Beden Eğitimi Öğretmenliği, Yabancı Dil Öğretmenlikleri gibi alanlarda da drama dersi zorunlu tutulmuştur.

Dramayı bir öğretim yöntemi olarak kullanacak olan bir öğretmenin dramayı tanması, eğitim öğretim sürecinde bu yöntemi uygulayacağı dersin hedeflerini, içeriğini, öğrenme-öğretme sürecini ve değerlendirmeyi de dikkate alarak bir dersi yapılandırması beklenen bir durumdur. Öğretmen adaylarının bu beceriyi kazanabilmeleri eğitim fakültelerinde aldıkları drama dersi ile mümkün olacaktır. Onlara verilen bu dersin başarıya ulaşabilmesi ve meslek yaşamlarında dramayı bir öğretim yöntemi olarak kullanabilmeleri, bu dersi alan öğretmen adaylarının derse yönelik olumlu tutumları ile mümkün görünmektedir. Bu bağlamda öğretmen adaylarının dramaya yönelik görüşlerinin tespit edilmesi önemli görülmektedir.

Bu araştırma sözü geçen eğitim fakültesi anabilim dallarından biri olan Sosyal Bilgiler öğretmenliğinde öğrenim gören öğretmen adaylarının dramaya yönelik görüşlerini almak amacıyla yapılmıştır.

YÖNTEM

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı Sosyal Bilgiler dersinde dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanılmasına ilişkin olarak Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının görüşlerini belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

Öğretmen adayları bir öğretim yöntemi olarak dramaya ilişkin olarak drama dersi almadan önce ve aldıktan sonra neler düşünmektedirler?

Öğretmen adaylarının bir öğretim yöntemi olarak dramanın Sosyal Bilgiler öğretiminde kullanılabilirliği konusunda görüşleri nelerdir?

Öğretmen adaylarının meslek yaşantılarında en sık kullanmayı düşündükleri drama tekniklerinin hangileri olacağına ilişkin görüşleri nelerdir ve neden bu teknikleri kullanmayı düşünmektedirler?

Öğretmen adaylarının Drama yönteminin Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasıyla öğrencilere hangi becerilerin kazandırılacağına ilişkin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Deseni

Bu çalışma nitel bir araştırmadır. Nitel araştırmalar, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırmalardır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s.39). Araştırma, nitel araştırma desenlerinden biri olan “durum çalışması” deseni kapsamında yürütülmüştür. Durum çalışmasının en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinliğine araştırılmasıdır. Yani bir duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır ve ilgili durumu nasıl etkiledikleri, ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerinde odaklanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s.77).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda öğrenim gören ve drama dersini almış olan 52 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Öğretmen adaylarının 22’si kız ve 30’u erkektir. Araştırmada ölçüt örnekleme yönteminden yararlanılmıştır. Ölçüt örnekleme bir araştırmada gözlem birimleri belli niteliklere sahip kişiler, olaylar, nesnelere ya da durumlardan oluşturulabilir. Bu durumda örneklem için belirlenen ölçütü karşılayan birimler (nesnelere, olaylar vb.) örnekleme alınır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2009, s.91). Bu araştırmada Sosyal Bilgiler eğitime yönelik bilgi birikimleri yanında drama dersini almış olmalarından dolayı dördüncü sınıf öğrencilerinin görüşlerine başvurulmuştur.

Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri açık uçlu sorulardan oluşan bir anket formu ile toplanmıştır. Anket formu araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Anketteki açık uçlu sorular, araştırmanın alt problemlerine ilişkin bilgileri toplamaya yönelik olarak hazırlanmıştır. Araştırmada kullanılan anket formu açık uçlu beş sorudan oluşmaktadır. Anket formunun oluşturulması aşamasında öncelikle araştırmacı tarafından bu konu ile ilgili literatür incelenmiştir. Ardından çalışma grubu dışında kalan birkaç öğretmen adayı ile araştırmanın konusuna ilişkin görüşmeler yapılmış ve böylece ilgili literatür araştırması ve bu görüşmeler sonucunda alt sorular oluşturulmuştur. Hazırlanan alt sorular için uzman görüşüne başvurulmuştur. Uzman görüşü doğrultusunda bazı sorular araştırma amacı dışında kaldığı gerekçesiyle formdan çıkarılmış, bazıları ise düzeltilerek veri toplama aracı oluşturulmuştur.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde nitel araştırmalardan elde edilen verilerin incelenmesi ve tanımlanmasını sağlayan yöntemlerden biri olan içerik analizine başvurulmuştur. İçerik analizinde, temelde yapılan işlem birbirine benzeyen verileri belirli temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenlemek olarak yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s.227). Araştırmada elde edilen veriler analiz sürecinde araştırmacı tarafından kodlanmış, temalar oluşturulmuş ve bunlar ortak kategori ve alt kategoriler altında birleştirilmiştir. Araştırmada genel ve alt kategoriler çalışma öncesinde değil, verilerin incelenmesi sırasında yani verilerden yararlanılarak oluşturulmuştur. Bu tema, kategori ve alt kategoriler tablolaştırılıp, frekans ve yüzde değerleri ile birlikte bulgular bölümünde verilmiştir. Araştırmada her bir öğretmen adayına ÖA/1, ÖA/2, ÖA/3.....ÖA/24, ÖA/25..... şeklinde birer kod verilmiştir. Bulgular kısmında görüşlerden doğrudan alıntılar yapılırken bu kodlar kullanılarak katılımcılar gizli tutulmuştur.

BULGULAR

Bu bölümde, öğretmen adaylarının ankette yer alan açık uçlu sorulara verdikleri cevaplardan elde edilen verilere yer verilmiştir. Açık uçlu sorulardan elde edilen veriler analiz edilerek belirlenen tema ve kategorilere göre tablolaştırılmıştır. Öğretmen adaylarının anket formunun birinci sorusu olan “Bir öğretim yöntemi olarak dramaya bakış açınızı “Drama” dersini almadan önce ve dersi aldıktan sonraki şekliyle değerlendiriniz” sorusuna verdikleri cevaplar Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Öğretmen Adaylarının Bir Öğretim Yöntemi Olarak Dramaya “Drama” Dersini Almadan Önceki Bakış Açılarına İlişkin Görüşleri

		Drama Dersini Almadan Önce	f	%
Dramaya İlişkin Bakış Açısı		Dramayı sadece oyun olarak görüyordum.	7	13
		Bir tiyatro türü olduğunu düşünüyordum.	4	8
		Drama hakkında fikir sahibi değildim.	4	8
		Öğrencileri dinlendirmek ve eğlendirmek amaçlı yapılan bir etkinlik olduğunu düşünüyordum.	3	6
		Topluma mesaj vermek için yapılan canlandırmalar olduğunu düşünüyordum.	1	2
		Yazılı bir oyunun sınıf karşısında oynanmasından ibaret olduğunu düşünüyordum.	1	2
		İçinde acıklı hüzünlü olayların yer aldığı konulardan oluştuğunu düşünüyordum.	1	2
		Bir öğretim yöntemi olduğunu ve tekniklerinin olduğunu bilmiyordum.	1	2
		Gerekli bir yöntem olmadığını düşünüyordum.	8	15
		Fazla zaman alan bir yöntem olduğunu düşünüyordum.	8	15
		Dramanın derste nasıl kullanacağını bilmiyordum.	5	10
		Sıkıcı bir yöntem olduğunu düşünüyordum.	3	6

Yöntemin Kullanımına İlişkin Bakış Açısı	Dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanılamayacağını düşünüyordum.	3	6
	Bir öğretim yöntemi olarak kullandığımı biliyordum.	2	4
	Fazla hazırlık gerektiren bir yöntem olduğunu düşünüyordum.	2	4
	Her konuya uygulanamayacağını düşünüyordum.	1	2
	Dramayı belli bir metnin canlandırılması olarak görüyordum.	1	2
	Öğrencinin kendisine verilen bir rolü oynadığı bir süreç olduğunu düşünüyordum.	1	2
	Yalnızca profesyonel kişilerin yaptığını düşünüyordum.	1	2
	Klasik öğretim yöntemlerinin daha etkili olacağını düşünüyordum.	1	2
	Dramanın kalıcı öğrenme sağlayacağını tahmin ediyordum.	1	2
	Öğrencilerin drama etkinliklerine istekli katılmayacaklarını düşünüyordum.	1	2
	Sınıf içinde disiplin sorunları yaşanacağını düşünüyordum.	1	2
	Nadiren kullanılabilecek bir yöntem olduğunu düşünüyordum.	1	2
	Gerekli bir yöntem olduğunu düşünüyordum.	1	2
	Yalnızca Tarih konularının öğretiminde kullanılabileceğini düşünüyordum.	1	2
Yalnızca belirli gün ve haftalarda kullanılabileceğini düşünüyordum.	1	2	

Öğretmen adaylarının Bir öğretim yöntemi olarak dramaya “Drama” dersini almadan önceki bakış açıları iki ana tema etrafında yoğunlaşmaktadır.

- Dramaya ilişkin bakış açısı.
Örneğin bir öğretmen adayı şöyle görüş belirtmiştir; “*Drama dersini almadan önce dramanın sadece bir çeşit oyun olduğunu sanıyordum*”. (ÖA/21)
- Dramaya bir öğretim yöntemi olarak bakış açıları.
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şöyledir; “*Drama benim için daha çok sözde kalacakmış gibi görünen, uygulanmasının uzun zaman dilimlerini kapsayacağını ve sadece belirli gün ve haftalarda kullanılacağını düşündüğüm bir yöntemdi*”. (ÖA/7)

Tablo 1’de öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan ‘dramaya ilişkin bakış açısı’ teması altında kodlanan veriler incelendiğinde, öğretmen adaylarının bir kısmının (%13) “*dramayı oyun olarak gördüklerine*” ilişkin görüşlerinin yer aldığı görülmektedir. Katılımcılardan bir kısmı (%8) “*dramanın bir tiyatro türü olduğunu*” düşündüklerini belirtirken bir kısmı (%6) ise “*drama hakkında fikir sahibi olmadıklarını*” belirtmişlerdir. Katılımcıların %6’lık bir bölümü dramanın öğrencileri dinlendirmek ve eğlendirmek amaçlı yapılan bir etkinlik olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Bunun yanısıra “*topluma mesaj vermek için yapılan canlandırmalar olduğunu düşünüyordum*”, “*yazılı bir oyunun sınıf karşısında oynanmasından ibaret olduğunu düşünüyordum*” ve “*içinde acıklı*

hüzünlü olayların yer aldığı konulardan oluştuğunu düşünüyordum” şeklinde görüşlerin bildirildiği de tespit edilmiştir.

Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan “Yöntemin kullanımına ilişkin bakış açısı” teması altında kodlanan veriler incelendiğinde öğretmen adaylarının bir kısmının (%15) “*dramanın gerekli bir yöntem olmadığını*” bir kısmının (%15) “*fazla zaman alan bir yöntem olduğunu*” ve diğer bir kısmının (%10) “*dramanın derste nasıl kullanacağını bilmediklerini*” düşündüklerine ilişkin görüş bildirdikleri saptanmıştır. Bunun yanında katılımcılar dramanın “*sıkıcı bir yöntem olduğuna*” (f=3), “*bir öğretim yöntemi olarak kullanıldığını bildiklerine*” (f=2), “*yalnızca profesyonel kişilerin yaptığını düşündüklerine*” (f=1), “*öğrencilerin drama etkinliklerine istekli katılmayacaklarını düşündüklerine*” (f=1), “*nadiren kullanılabilir bir yöntem olduğuna*” (f=1) ilişkin görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2. Öğretmen Adaylarının Bir Öğretim Yöntemi Olarak Dramaya “Drama” Dersini Aldıktan Sonraki Bakış Açılarına İlişkin Görüşleri

		Drama Dersini Aldıktan Sonra	f	%
Dramaya ilişkin bakış açısı	Dramaya ilgin arttı.		1	2
	Dramanın oyun içinde ders olduğunu düşünüyorum.		1	2
	Bir kendini ifade etme şekli olduğunu düşünüyorum.		1	2
	Öğrenciyi derste aktif kılan bir yöntem olduğunu düşünüyorum.		11	21
	Dersi zevkli hale getiren bir yöntem olduğunu düşünüyorum.		11	21
	Dersin kalıcılığı konusunda etkili olduğunu düşünüyorum.		10	19
	Eğlenerek öğrenmeye imkân tanıyan bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.		7	13
	Yaparak yaşayarak öğrenme sağladığımı düşünüyorum.		5	10
	Hangi teknikleri nasıl kullanabileceğim hakkında bilgi sahibi oldum.		5	10
	Etkili bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.		4	8
	Bir öğretim yöntemi olarak nasıl kullanabileceğimi biliyorum.		3	6
	Düşündüğüm kadar zaman almadığını gördüm.		2	4
	Birçok konunun öğretiminde bu yöntemin kullanılabilirliğini düşünüyorum.		2	4
	Her konuda kullanılabilirliğini düşünüyorum.		1	2
	Teknikleriyle dersi somutlaştıran bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.		1	2
	Üst düzey düşünme becerileri kazandıran bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.		1	2
	Her eğitimcinin bilmesi ve uygulaması gerektiğini düşünüyorum.		1	2
	Isınma ve rahatlama çalışmalarının çok etkili olduğunu düşünüyorum.		1	2
	İlköğretim ve orta öğretimde zorunlu ders olarak verilmesi gerektiğini düşünüyorum.		1	2
	Sosyal Bilgiler dersinin amaçlarına ulaşmada kullanılabilir çok uygun bir yöntem olduğunu düşünüyorum.		1	2
	Öğrencinin dikkatini sürekli canlı tuttuğunu düşünüyorum.		1	2

Sınıfta işbirlikli çalışmayı mümkün kılan bir yöntem olduğunu düşünüyorum.	1	2
Derste sıklıkla kullanabileceğim bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.	1	2

Öğretmen adaylarının bir öğretim yöntemi olarak drama “Drama” dersini aldıktan sonraki bakış açıları iki ana tema etrafında yoğunlaşmaktadır.

- Dramaya ilişkin bakış açıları
Örneğin bir öğretmen adayı şu şekilde bir görüş belirtmiştir; *“Dramanın bir çeşit kendini ifade etme şekli olduğunu düşünüyorum”*.
- Dramaya bir öğretim yöntemi olarak bakış açıları. (ÖA/5)
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şöyledir; *“Drama dersini aldıktan sonra dersin drama ile de verimli geçebildiğini ve öğrencilerin derse karşı daha ilgili olduklarını gördüm. Öğretmenlik uygulaması yaptığım okulda dersi bu yöntemle işlediğimde öğrencilerin derste daha aktif olduklarını ve sıkılmadıklarını gördüm”*. (ÖA/31)

Tablo 2’de öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan “dramaya ilişkin bakış açısı” teması altında kodlanan veriler incelendiğinde, öğretmen adaylarının bir kısmının *“dramaya ilgim arttı”*, *“dramanın oyun içinde ders olduğunu düşünüyorum”* ve *“dramanın bir kendini ifade etme şekli olduğunu düşünüyorum”* gibi görüşler belirttikleri tespit edilmiştir.

Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan “Yöntemin kullanımına ilişkin bakış açısı” teması altında kodlanan veriler incelendiğinde öğretmen adaylarının bir kısmının (%21) *“öğrenciyi derste aktif kılan bir yöntem olduğunu düşünüyorum”*, bir kısmının (%21) *“dersi zevkli hale getiren bir yöntem olduğunu düşünüyorum”* ve bir kısmının (%19) *“dersin kalıcılığı konusunda etkili olduğunu düşünüyorum”* şeklinde görüş belirttikleri görülmektedir.

Ayrıca bazı katılımcılar dramanın dersin kalıcılığı konusunda etkili olan ($f=10$), yaparak yaşayarak öğrenmeye imkân sağlayan ($f=5$), teknikleriyle dersi somutlaştıran ($f=1$), üst düzey düşünme becerileri kazandıran ($f=1$), öğrencinin dikkatini sürekli canlı tutan ($f=1$) bir yöntem olduğu görüşündedirler. Öğretmen adayları ayrıca drama dersi aldıktan sonra drama’yı bir öğretim yöntemi olarak nasıl kullanacaklarını bildiklerini ($f=3$), hangi teknikleri nasıl kullanacakları konusunda bilgi sahibi olduklarını ($f=5$) belirtmişlerdir.

Öğretmen adaylarının anket formunun ikinci sorusu olan *“Dramanın Sosyal Bilgiler öğretiminde bir öğretim yöntemi olarak kullanılabilirliğine ilişkin görüşleriniz nelerdir?”* sorusuna verdikleri cevaplar Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Öğretmen Adaylarının Dramanın Sosyal Bilgiler Öğretiminde Bir Öğretim Yöntemi Olarak Kullanılabilirliğine İlişkin Görüşleri

Temalar	Kategoriler	Alt Kategoriler	f	%	
Kullanılabilir	Uygunluk	Sosyal Bilgiler dersi konuları itibariyle drama ile işlenmeye çok uygun olduğu için kesinlikle kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	9	17	
		Soyut konuları somutlaştıracağı için kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	4	8	
		Dersi sıkıcılıktan kurtaracağı için kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	4	8	
		Sosyal Bilgilerin konuları daha çok toplumsal konulardan oluştuğu için kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	2	4	
	Duruma Göre Uygunluk		Öğrencinin derse etkin katılımını sağlayacağından kesinlikle kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	2	4
			Drama ile Sosyal Bilgilerin konusu olan güncel olayların sınıf ortamına taşınması mümkün kılınacağı için kesinlikle kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	1	2
			Bazı konular için kullanılabilir ancak her konunun içeriğinin drama için uygun olmadığını düşünüyorum.	6	12
			Tarih konularının anlatımında kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	4	8
			Sosyal olayların anlatımında uygun bir yöntem olduğunu düşünüyorum.	2	8
			Sosyal Bilgiler dersi konularını günlük hayatla ilişkilendirmek için kullanılabilirliğini düşünüyorum.	2	8
			Bazı konular için kullanılabilir ancak bazı konularda zaman ve maliyet açısından sınırlılıklar olduğunu düşünüyorum	1	2
			Duyuşsal öğrenmelerde etkili olarak kullanılabilirliğini düşünüyorum.	1	2
			Daha çok tarihi ve olgusal konuların öğretiminde kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	1	2
			İyi bir planlama ve ön hazırlık yapıldığı takdirde kullanılabilir olduğunu düşünüyorum.	1	2
	Sınıf mevcutları fazla olduğu için kullanılmayacağını düşünüyorum.	4	8		
	Fazla zaman gerektiren bir yöntem olduğu için kullanılmayacağını düşünüyorum.	2	4		
	Sınıfların fiziksel ortamı yetersiz	2	4		

Kullanılmaz	olduğu için kullanılmayacağını düşünüyorum.		
	Araç gereç gerektirdiğinden kullanılmayacağını düşünüyorum.	1	2
	Drama etkinliklerinde öğrenci kontrolünü ve disiplini sağlamanın zor olacağını bu yüzden kullanılmayacağını düşünüyorum.	1	2
	Her öğrencinin drama etkinliklerine katılmak istemeyeceğinden kullanılmayacağını düşünüyorum.	1	2
	Maliyeti yüksek bir yöntem olduğu için kullanılmayacağını düşünüyorum.	1	2

Öğretmen adaylarının dramanın Sosyal Bilgiler öğretiminde bir öğretim yöntemi olarak kullanılabilirliğine ilişkin görüşleri iki tema altında yoğunlaşmaktadır.

- Drama Sosyal Bilgiler öğretiminde bir öğretim yöntemi olarak kullanılabilir. Kullanılabilir teması ise kendi içinde “uygunluk” ve “duruma göre uygunluk” olmak üzere iki kategoride incelenmiştir. Örneğin “uygunluk” kategorisi altında bir öğretmen adayı şöyle görüş belirtmiştir; “*Sosyal Bilgiler dersinde drama birçok konunun öğretiminde kullanılabilir. Çünkü Sosyal Bilgiler dersinin bazı konuları oldukça soyut konulardan oluşmaktadır. Drama yöntemi kullanılarak soyut konuların somutlaştırılması sağlanabilir. Böylece daha etkili ve kalıcı bir dersi işlemek mümkün olur*”. (ÖA/8)
Duruma göre uygunluk kategorisi altında ise bir öğretmen adayının görüşü şu şekildedir; “*Bana göre yöntemin başarı yüzdesi oldukça yüksek ama bazı sorunlar bu yöntemin verimini düşürebilir. Bu sorunlar zaman sıkıntısı ve araç gereç eksikliğidir. Bu sorunlar ne kadar minimize edilirse yöntem de o kadar etkili olabilir*”. (ÖA/17)
- Drama Sosyal Bilgiler öğretiminde bir öğretim yöntemi olarak kullanılmaz. Örneğin bir öğretmen adayı şöyle bir görüş belirtmiştir; “*Drama, sınıfta öğrencilerin rahatça hareket edebilecekleri kadar boş alan gerektirir. Sıraların hareketli olması gerekir. Her ilköğretim okulunda sınıflarda bu fiziksel ortamı sağlamak mümkün olmadığından dramanın kullanılmayacağını düşünüyorum*”. (ÖA/44)

Tablo 3 incelendiğinde, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun (%77) dramanın Sosyal Bilgiler öğretiminde kullanılabilir bir öğretim yöntemi olduğu görüşünde oldukları görülmektedir. Dramanın Sosyal Bilgiler öğretiminde kullanılabilirliğine ilişkin temanın “uygunluk” ve “duruma görelik” olarak iki kategori altında incelendiği görülmektedir. Öğretmen adaylarının yarısına yakın bir kısmı (%42) Sosyal Bilgiler öğretiminde dramanın “uygun” bir öğretim yöntemi olduğundan kullanılabilir olduğu görüşündedir. Öğretmen adaylarının

%18'lik bir kısmı ise “*dramanın bazı konularda zaman ve maliyet açısından sınırlılıkları olması*”, “*çeşitli öğrenme alanları ya da çeşitli konularda kullanılmasının uygunluğu*”, “*iyi bir planlama ve ön hazırlık gerektirmesi*” gibi sebeplerden dolayı Sosyal Bilgiler öğretiminde kullanılabilirliğinin değişebileceği görüşündedirler. Öğretmen adaylarının %23'ü ise “*sınıf mevcutlarının fazlalığı*”, “*fazla zaman gerektirmesi*”, “*sınıfların fiziksel ortamının yetersizliği*”, “*araç gereç gereksinimi*” ve “*yüksek maliyet*” gibi sebeplerden dolayı yöntemin kullanılamayacağına ilişkin görüş belirtmişlerdir.

Öğretmen adaylarının görüşme formunun üçüncü sorusu olan “*Bir Sosyal Bilgiler öğretmen adayı olarak meslek yaşantınızda en sık kullanmayı düşündüğünüz drama teknikleri hangileri olacaktır? Nedenlerini açıklayınız.*” sorusuna verdikleri cevaplar Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Öğretmen Adaylarının Meslek Yaşantılarında Drama Etkinliklerinde En Sık Kullanacaklarını Düşündükleri Drama Tekniklerine İlişkin Görüşleri

Teknikler	f	%
Doğaçlama	42	81
Rol Oynama	25	48
Öğretmenin Rol Alması	14	27
Forum Tiyatro	13	25
Rol Kartları	12	23
Bilinç Koridoru	11	21
Sıcak Sandalye	8	15
Rol Değiştirme	8	15
Anlatı	7	13
Pantomim	7	13
Dramatizasyon	3	6
Donuk İmge	3	6
Geriye Dönüş	3	6
Fotoğraf Anı	2	4

Tablo 4 incelendiğinde, öğretmen adaylarının büyük bir kısmının (%81) meslek yaşantılarında drama etkinliklerinde en sık kullanacaklarını düşündükleri drama tekniklerinden birinin “*doğaçlama*” olduğu görülmektedir. Öğretmen adaylarının yarısına yakın bir kısmı (%48) derslerinde kullanmayı düşündükleri tekniklerden birinin “*rol oynama*” olduğu görüşündedir. Öğretmen adaylarının bu iki teknik dışında “*öğretmenin rol alması*” (%27), “*forum tiyatro*” (%25), “*rol kartları*” (%23) ve “*bilinç koridoru*” (%21) tekniklerini sıklıkla kullanmayı düşündükleri görülmektedir. Öğretmen adaylarının %15'lik bir kısmı “*sıcak sandalye*” ve “*rol değiştirme*” tekniklerini tercih etmeyi düşündükleri görülmektedir. %13'lik bir bölüm “*anlatı*” ve “*pantomim*” tekniklerini tercih edeceklerine ilişkin görüş bildirirken, %6'sı “*dramatizasyon*”, “*donuk imge*” ve “*geriye dönüş*” tekniklerine ilişkin görüş bildirmişlerdir. “*Fotoğraf anı*” tekniği ise 2 kişi tarafından tercih edilir görülmüştür.

Öğretmen adaylarının meslek yaşantılarında drama etkinliklerinde kullanacaklarını düşündükleri tekniklere ilişkin nedenleri ise dört tema etrafında yoğunlaşmaktadır.

- Bilişsel alana ilişkin nedenler
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şu şekildedir; “*Rol değiştirme tekniğini kullanarak farklı kişilerin farklı karakterleri canlandırılmalarını sağlayabilirim. Böylece farklı insanların yerine geçerek onları duygu ve düşünce boyutunda anlamalarına yardımcı olurum. Bu da empati yeteneklerinin gelişimini sağlar*”. (ÖA/12)
- Duyuşsal alana ilişkin nedenler
Örneğin bir öğretmen adayı şu şekilde görüş bildirmiştir; “*Geriye dönüş tekniği uzun zaman önce yaşanmış olayları sınıf ortamına taşımak için uygun. Tarihte yaşanmış ve benim öğrencilere öğretmek istediğim olaylar bu teknikle kalıcı şekilde öğretilir*”. (ÖA/48)
- Psikomotor alana ilişkin nedenler
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şöyledir; “*Pantomim ile öğrencilerin bedensel hareketler yapmaları, kendilerini beden diliyle anlatmaları için onları teşvik edebilirim. Böylece beden dilini etkili bir şekilde nasıl kullanacaklarını öğrenmelerini sağlarım*”. (ÖA/3)
- Öğretim sürecine ilişkin nedenler
Örneğin bir öğretmen adayı şöyle bir görüş bildirmiştir; “*Ben forum tiyatro tekniğini severek kullanacağımı düşünüyorum. Çünkü sınıftaki bütün öğrencilerin ders süreci boyunca aktif bir şekilde derse katılmasını sağlıyor*”. (ÖA/15)

Öğretmen Adaylarının Bilişsel Alan İle İlgili Gerekeçleri

Bilişsel alana ilişkin nedenler teması altında yaratıcılık, empatik beceri, eleştirel düşünme, özgüven, kendini ifade etme, problem çözme, hızlı düşünme ve iletişim becerisi kategorileri belirlenmiştir. Öğretmen adayları *doğaçlama* (f=18), *forum tiyatro* (f=1) ve *rol kartları* (f=1) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*yaratıcılık becerisini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* (f=1), *rol oynama* (f=11), *rol kartları* (f=1), *bilinç koridoru* (f=1) ve *rol değiştirme* (f=5) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*empati becerisini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Rol oynama* (f=1), *forum tiyatro* (f=5), *bilinç koridoru* (f=3), *sıcak sandalye* (f=3), *rol değiştirme* (f=2) ve *fotoğraf anı* (f=3) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*eleştirel düşünme becerisini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* (f=5) ve *öğretmenin rol alması* (f=8) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrencilerde “*özgüven*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* (f=5), *forum tiyatro* (f=1) ve *sıcak sandalye* (f=3) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrencilerde “*kendini ifade etme*” becerisini geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* (f=3), *forum tiyatro* (f=2), *bilinç koridoru* (f=1) ve *sıcak sandalye* (f=2) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrencilerde “*problem çözme*” becerisini geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama*

($f=4$) ve *forum tiyatrosu* ($f=1$), tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrencilerde “*hızlı düşünme*” becerisini geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Pantomim tekniğini* ($f=2$) kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrencilerde “*iletişim becerisini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler.

Öğretmen Adaylarının Duyuşsal Alan İle İlgili Gereksinimleri

Duyuşsal alana ilişkin nedenler teması altında farklı fikirlere saygı, tarih bilinci, sorumluluk bilinci, kendini tanıma ve toplumsal konulara duyarlılık kategorileri belirlenmiştir. Öğretmen adayları *bilinç koridoru* ($f=3$) ve *sıcak sandalye* ($f=1$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin farklı fikirlere saygı geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Dramatizasyon* ($f=1$) ve *geriye dönüş* ($f=3$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*tarih bilincini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Rol oynama* ($f=3$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*sorumluluk bilinci*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* ($f=1$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*kendini tanıma becerisini*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Donuk imge* ($f=1$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*toplumsal konulara duyarlılık*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler.

Öğretmen Adaylarının Psikomotor Alan İle İlgili Gereksinimleri

Psikomotor alana ilişkin nedenler teması altında etkili beden dili, dil gelişimi ve fiziksel gelişim kategorileri belirlenmiştir. Öğretmen adayları *pantomim* ($f=5$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*etkili beden dili kullanımını*” geliştirdiğini düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* ($f=4$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*dil gelişimini*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Pantomim* ($f=1$) tekniğini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*fiziksel gelişimi*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler.

Öğretmen Adaylarının Öğretim Süreci İle İlgili Gereksinimleri

Öğretim sürecine ilişkin nedenler teması altında etkili sınıf yönetimi, derse aktif katılım, etkili zaman kullanımı, eğlenceli ders, kalıcılık ve yaparak yaşayarak öğrenme kategorileri belirlenmiştir. Öğretmen adayları *rol oynama* ($f=1$), *öğretmenin rol alması* ($f=7$), *rol kartları* ($f=2$) ve *anlatı* ($f=4$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*etkili sınıf yönetimi*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Rol oynama* ($f=2$), *forum tiyatrosu* ($f=4$) ve *bilinç koridoru* ($f=3$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*derse aktif katılım*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Doğaçlama* ($f=5$), *rol kartları* ($f=2$) ve *donuk imge* ($f=1$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*etkili zaman kullanımı*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Forum tiyatrosu* ($f=2$), *pantomim* ($f=2$) ve *dramatizasyon* ($f=2$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “*eğlenceli ders*” süreci sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Rol oynama* ($f=3$), *rol değiştirme* ($f=1$) ve *dramatizasyon* ($f=1$) tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin öğrenmede “*kalıcılık*” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler. *Rol oynama*

($f=1$) ve dramatisasyon ($f=1$), tekniklerini kullanma nedeni olarak bu tekniklerin “yaparak yaşayarak öğrenme” sağladığını düşünmelerini göstermektedirler.

Öğretmen adaylarının görüşme formunun dördüncü sorusu olan “Drama yönteminin Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasıyla öğrencilere hangi becerilerin kazandırılacağına düşünüyorsunuz?” sorusuna verdiği cevaplar Tablo 5’de görülmektedir.

Tablo 5. Öğretmen Adaylarının “Drama Yönteminin Sosyal Bilgiler Derslerinde Kullanılmasıyla Öğrencilere Kazandırılacak Becerilere İlişkin Görüşleri

Temalar	Kategoriler	f	%	
Bilişsel	Empatik düşünme becerisi	36	70	
	Yaratıcı düşünme becerisi	18	35	
	Eleştirel düşünme becerisi	16	31	
	İşbirlikli çalışma	9	17	
	Derse aktif katılım	9	17	
	Olaylara farklı bakış açılarıyla bakabilme	8	15	
	Problem çözme becerisi	5	10	
	Türkçeyi doğru ve etkili kullanma	3	6	
	Yaparak ve yaşayarak öğrenme	3	6	
	Geçmişle günümüz arasında bağ kurabilme	2	4	
	Gerçek dünya ile kurgusal dünya arasındaki farkı görebilme	2	4	
	Analiz sentez gibi üst düzey beceriler	2	4	
	Estetik düşünme becerisi	2	4	
	Yansıtıcı düşünme becerisi	1	2	
	Bilgiyi kullanma becerisi	1	2	
	Duyuşsal	İletişim becerisi	21	40
		Sorumluluk alabilme	11	21
		Kendini ifade etme	11	21
Kendine güven		9	17	
Sosyalleşme becerisi		8	15	
Kendini tanıma		6	12	
Toplumsal konulara duyarlılık gösterebilme		6	12	
Yardımlaşma		4	8	
Farklı düşüncelere saygı gösterebilme		4	8	
Vatan ve millet sevgisi		3	6	
İyi bir dinleyici olma		3	6	
İyi bir gözlemci olma		3	6	
Dış dünyaya (çevreye) uyum		2	4	
İnsan sevgisi		2	4	
Hoşgörü		2	4	
İyi bir vatandaş olma bilinci kazanma		2	4	
Bireysel farklılıklara saygı		2	4	
Adil olma		1	2	
Hak ve hürriyetlere saygı	1	2		

	Ahlaki gelişim	1	2
	Öz saygı	1	2
	Belli bir dünya görüşüne sahip olabilme	1	2
	Doğal davranma	1	2
	Konuşma (dil) becerisi	7	13
Psikomotor	Beden dilini etkili kullanabilme	4	8
	Jest ve mimiklerini kullanabilme	3	6
	Topluluk karşısında konuşma	3	6
	Bedeni kullanabilme ve denetleme	1	2

Öğretmen adaylarının drama yönteminin Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasıyla öğrencilere kazandırılacak becerilere ilişkin görüşleri üç tema etrafında yoğunlaşmaktadır.

- Bilişsel alana ilişkin beceriler
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şu şekildedir; “Eğitimde en önemli hedef bence sorgulayan, merak eden bireyler yetiştirmektir. Öğrencilerde merak uyandırmak için onlara neden, niçin sorularını sormayı öğretmek gerekir. Drama tam da bunu yapar. Eleştiri yapabilen bireyler yetiştirir”. (ÖA/22)
- Duyuşsal alana ilişkin beceriler
Örneğin bir öğretmen adayı şöyle bir görüş bildirmiştir; “Drama ile birey kendini ifade etme fırsatı bulur. Drama bireye bu özgür ortamı sunar”. (ÖA/6)
- Psikomotor alana ilişkin beceriler
Örneğin bir öğretmen adayının görüşü şöyledir; “Öğrenciler drama etkinliklerinde sürekli hareket halindedir. Bu durumu onlara bedenlerini nasıl kullanabileceklerini öğretmek için kullanabilirim”. (ÖA/37)

Tablo 5’de öğretmen adaylarının drama yönteminin Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasıyla öğrencilere kazandırılacak becerilere ilişkin görüşleri; bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olmak üzere üç kategoride toplanmıştır. Bilişsel alana ilişkin becerilere bakıldığında öğretmen adaylarının çoğunun dramanın empatik düşünme (%70) ve yaratıcı düşünme (%35) becerilerini geliştirdiği yönünde görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Öğretmen adaylarının bir kısmı (%31) dramanın yönteminin kullanılmasının öğrencilere eleştirel düşünme becerisi kazandırabileceği görüşündedirler. Öğretmen adaylarının bir kısmı (%40) öğrencilere kazandırılacak duyuşsal beceriler arasında iletişim becerisini göstermişlerdir. Bir kısmı ise (%21) sorumluluk alabilme becerisini göstermişlerdir. Psikomotor alana ilişkin beceriler arasında ise konuşma (dil) becerisi (%13) gösterilmiştir. Bunun yanında öğretmen adayları Sosyal Bilgiler öğretiminde drama yöntemini kullanarak öğrencilere bilişsel alana ilişkin olarak kazandırılacak beceriler arasında işbirlikli çalışma ($f=9$), derse aktif katılım becerisi ($f=9$), olaylara farklı bakış açılarıyla bakabilme ($f=8$), problem çözme ($f=5$) gibi becerilerin olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Sosyal Bilgiler öğretiminde dramayla kazandırılacak beceriler arasında Duyuşsal beceriler alanında ise Kendini ifade etme ($f=11$), kendine güven ($f=9$), sosyalleşme ($f=8$),

kendini tanıma ($f=6$) ve toplumsal konulara duyarlılık ($f=6$) gibi beceriler gösterilmiştir. Psikomotor beceriler arasında ise bazı katılımcılar beden dilini etkin kullanabilme ($f=4$), jest ve mimiklerini kullanabilme ($f=3$) ve bedeni kullanabilme ve denetleme ($f=3$) gibi becerilerin bulunduğu ilişkin görüş belirtmişlerdir.

TARTIŞMA ve SONUÇLAR

Öğretmen adaylarının büyük kısmının drama dersi almadan önce dramayı oyun olarak gördükleri, dramanın bir tiyatro türü olduğunu düşündüklerini, drama hakkında fikir sahibi olmadıkları ya da dramanın öğrencileri dinlendirmek ve eğlendirmek amaçlı yapılan bir etkinlik olduğunu düşündükleri sonucuna varılmıştır. Yöntemin kullanımına ilişkin olarak ise öğretmen adaylarının bir kısmı dramanın gerekli bir yöntem olmadığını, fazla zaman alan bir yöntem olduğunu ve diğer bir kısmının dramanın derste nasıl kullanılacağını bilmediklerini belirtmişlerdir.

Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplardan, dramaya ilişkin bakış açılarının drama dersini aldıktan sonra değiştiği sonucuna varılmıştır. Öğretmen adaylarının bir kısmının dramaya ilgilerinin arttığını, dramanın oyun içinde ders olduğunu ve dramanın bir kendini ifade etme şekli olduğunu düşündüklerini belirttikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların büyük bir kısmının yöntemin kullanımına ilişkin bakış açıları ise öğrenciyi derste aktif kılan, dersi zevkli hale getiren bir yöntem olduğu şeklindedir. Bir kısmının ise dersin kalıcılığı konusunda etkili olduğunu düşündükleri belirlenmiştir. Yapararak yaşayarak öğrenmeye imkân sağlayan bir yöntem olduğu da öğretmen adaylarının görüşlerinden biridir. Öğretmen adayları ayrıca drama dersi aldıktan sonra dramayı bir öğretim yöntemi olarak nasıl kullanacaklarını bildiklerini, hangi teknikleri nasıl kullanacakları konusunda bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Bu sonuçlardan yola çıkarak öğretmen adaylarının drama dersi almadan önce ve sonrasında ilişkin görüşleri ayrı ayrı değerlendirildiğinde drama dersini almadan önce dramaya ilişkin yüzeysel bilgilere sahip oldukları, ancak dersi aldıktan sonra dramaya yönelik bilgi düzeylerinin arttığı ve genel görüşlerinin olumlu olduğu görülmüştür. Bu durum benzer araştırma bulgularıyla da örtüşmektedir (Başçı ve Gündoğdu, 2011; Erdem, Kızıllan ve Sarıçam, 2009). Bir başka çalışmada ise Sosyal Bilgiler öğretmen adayları, drama dersinin hem mesleki gelişimlerine hem de kişisel gelişimlerine katkı sağladığı şeklinde olumlu görüş belirtmişlerdir (Tarman ve Kuran, 2011). Gürol (2003) tarafından yapılan çalışmada da öğretmen adaylarının, eğitimde dramanın kullanımına ilişkin görüşleri alınmıştır. Bu araştırma sonuçları katılımcıların dramanın eğitim programında bulunmasının gerekliliğine inandıkları yönündedir. Öğretmen adaylarının drama dersine ilişkin görüşlerinin olumluluğu açısından, yapılan çalışmayla bu araştırmaların bulguları da benzerlik göstermektedir. Öğretmen adaylarının, dramaya yönelik olarak olumlu görüş bildirmeleri bu yöntemi meslek yaşamlarında kullanacakları şekilde yorumlanabilir.

Öğretmen adayları Sosyal Bilgiler öğretiminde dramanın kullanılabilir bir yöntem olduğu görüşündedirler. Katılımcıların çoğu dramanın Sosyal Bilgiler derslerinde “uygun” olduğundan kullanılabileceğini belirtmişlerdir. Bu durum benzer araştırma bulgularıyla da paralellik göstermektedir (Kaba ve Şimşek, 2012; Ormancı ve Ören, 2010). Katılımcıların bir kısmı ise her konunun içeriğinin dramaya uygun olmadığı gerekçesiyle duruma göre uygunluk gösterdiğini belirtmişlerdir. Bu durum Tarman ve Kuran (2011)’ın araştırmasında öğretmen adaylarının dramanın Sosyal Bilgiler dersinin içeriğinde bulunan tüm konulara uygunluk göstermediğine yönelik görüşlerine ilişkin bulgularıyla paralellik göstermektedir. Ayrıca katılımcılar dramanın tarih konuları ve sosyal olayların öğretimiyle sınırlı olduğu, zaman ve maliyet sınırlılığı bulunduğu, ön hazırlık gerektirdiği gibi gerekçelerle duruma göre uygunluk gösterdiği görüşündedirler. Öğretmen adaylarının küçük bir kısmı ise dramanın kullanılabilir bir yöntem olmadığı görüşündedirler.

Öğretmen adaylarının meslek yaşantılarında en sık kullanmayı düşündükleri tekniklerin başında doğaçlama, rol oynama, öğretmenin rol alması ve forum tiyatrosu gelmektedir. Doğaçlamayı tercih sebebi olarak bu tekniğin en çok yaratıcılık becerisini geliştirmesini gösterirken, rol oynamayı tercih sebebi olarak ise empatik beceriyi geliştirmesinin göstermişlerdir. Öğretmenin rol alması yönteminin tercih sebebi ise öğretmen adaylarının, bu tekniğin öğrencide süreç içinde özgüven gelişimini desteklediğini düşündükleri içindir. Öğretmen adaylarına göre forum tiyatrosu en çok eleştirel düşünme becerisini geliştirdiği için tercih edilebilirken; rol kartları, etkili sınıf yönetimi ve etkili zaman yönetimini sağladığı için tercih edilebilirdir. Öğretmen adaylarına göre, bilinç koridoru tekniği, eleştirel düşünme, farklı fikirlere saygı becerilerini geliştirdiğini düşünüldüğü için ve aynı zamanda öğrencilerin derse aktif katılımını sağladığı için tercih edilir bir tekniktir. Sıcak sandalye tekniği ise eleştirel düşünme ve kendini ifade etme becerilerini geliştirdiği için tercih edilmiştir. Öğretmen adayları tarafından rol değiştirme tekniğinin en çok empatik beceriyi geliştirdiği düşünülmüş ve bu yüzden tercih edilmiştir. Anlatı tekniği ise etkili sınıf yönetimi sağladığı düşünüldüğü için tercih edilmiştir. Pantomim tekniğinin tercih edilme sebebi ise en çok etkili beden dili kullanımını geliştirdiğinin düşünülmesidir. Dramatizasyon, dersi eğlenceli hale getirdiği için, donuk imge toplumsal konulara duyarlılığın gelişimini sağladığı gerekçesiyle tercih edilmiştir. Geriye dönüş tekniği öğrencilerde tarih bilincini geliştirdiği gerekçesiyle tercih edilirken, fotoğraf anı tekniği ise, eleştirel düşünme becerisini geliştirdiği için tercih edilmiştir. Yapılan literatür taramasında bu araştırma bulgularıyla karşılaştırmalı olarak değerlendirilebilecek bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Öğretmen adaylarının drama yönteminin Sosyal Bilgiler derslerinde kullanılmasıyla öğrencilere kazandırılacak becerilere ilişkin görüşleri; bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin olmak üzere üç kategoride toplanmıştır. Bilişsel alana ilişkin becerilere bakıldığında öğretmen adaylarının çoğunun dramanın empatik düşünme, eleştirel düşünme ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdiği yönünde görüşlere sahip oldukları görülmektedir. Benzer

çalışmalarda da öğretmen adayları öğrencilere drama yöntemi ile empati becerisi kazandırılabilmesine ilişkin görüş belirtmişlerdir (Başçı ve Gündoğdu, 2011; Ormancı ve Ören, 2010; Tarman ve Kuran, 2011). Öğretmen adaylarının drama yöntemi ile öğrencilere empati becerisi kazandırılabilmesine ilişkin görüşleri literatürde yer alan farklı çalışma gruplarıyla yapılan araştırmaların bulgularıyla örtüşmektedir. Kallipuska ve Titinen (1991) drama yönteminin eğitim ortamlarında kullanımının okul öncesi dönem çocuklarının empati duygusunun gelişimine olumlu etki yaptığını ortaya koymuştur. Özdemir (2003), drama etkinliklerinin öğrencilerin duygusal zekâ puanlarının bir alt ölçeği olarak empati puanlarında anlamlı bir artış oluşturduğu sonucuna varmıştır. Bu araştırma bulgularından farklı olarak Okvuran (1994) üniversite öğrencilerine verilen drama eğitiminin empatik beceri üzerinde bir etki yaratmadığı sonucuna varmıştır. Öğretmen adaylarının drama yönteminin öğrencilerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirdiğini düşündüğü yönündeki bulgular literatürdeki benzer çalışmalarla da paralellik göstermektedir (Başçı ve Gündoğdu, 2011; Kaba ve Şimşek, 2012; Ormancı ve Ören, 2010; Tarman ve Kuran, 2011). Bazı katılımcılar ise, işbirlikli çalışma, derse aktif katılım becerisi, olaylara farklı bakış açılarıyla bakabilme, problem çözme gibi becerilerin olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Literatürde öğretmen adaylarının dramanın öğrencilerde işbirliği becerisini geliştireceğine yönelik görüşleriyle örtüşen birçok çalışmaya rastlanmıştır. Kaf (1999), Hayat Bilgisi dersinde drama yönteminin kullanılmasının paylaşma ve işbirliği becerilerini kazandırmada etkili olduğunu belirlemiştir. Kara ve Çam (2007) drama yönteminin üniversite öğrencilerinde grupla bir işi yapma ve yürütme becerisinin kazandırılmasına etkili olduğunu ortaya koymuştur. Pinciotti (1993) tarafından yapılmış olan çalışmada, öğretim faaliyetlerinde dramanın bir yöntem olarak kullanılmasının öğrencilere grup olarak çalışma ve iş birliği yapma gibi becerilerin kazandırılmasında önemli etkileri olduğu ortaya koyulmuştur. Bu araştırmalar, çalışma grupları ve araştırma modelleri itibarıyla yapılan çalışma ile farklılık gösterse de ulaşılan sonuçlar, öğretmen adaylarının görüşleriyle paralellik göstermesi açısından önemli görülmektedir. Öğretmen adaylarının dramanın derse aktif katılımını desteklediğini düşündüklerine yönelik bulgular da farklı çalışma bulgularıyla örtüşmektedir. Karadağ ve Çalışkan (2006) ilköğretim üçüncü sınıf Hayat Bilgisi dersinin drama yöntemi ile işlenmesinin öğrencilerin derse yönelik tutumlarında olumlu yönde değişikliklere neden olduğunu saptamışlardır. Üstündağ (1997) ise araştırmasında dramanın öğrencilerin ders karşı olumlu tutum geliştirmelerini sağladığını belirlemiştir. Koç (1999) tarafından yapılan araştırmada da Sosyal Bilgiler dersinin drama yöntemi ile işlenmesinin öğrencilerin derse ilgilerini arttırdığı tespit edilmiştir.

Öğretmen adaylarının büyük bir kısmı öğrencilere kazandırılacak duyuşsal beceriler arasında iletişim becerisini ve sorumluluk alabilme becerisini göstermişlerdir. Bunların yanı sıra kendini ifade etme, kendine güven, sosyalleşme, kendini tanıma ve toplumsal konulara duyarlılık gibi beceriler de bu beceriler arasında gösterilmiştir. Benzer çalışma bulguları da drama ile öğrenmenin öğrencilerin iletişim becerilerini desteklediğini ortaya koymuştur

(Fenli, Acar ve Şahin, 2009; Innes, Moss ve Smigiel, 2001; O'Hara, 1997; Rances, 2005; Pinciotti, 1993). Farklı çalışma gruplarıyla yapılmış çalışma bulguları da öğrencilere drama ile birtakım duyuşsal beceriler kazandırılabilceğini bulgulamaktadır. O'Hara (1997) tarafından yapılan araştırmada, İngilizce öğretim programında dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanılması yoluyla öğrencilerin kendilerine güven, sözlü ve sözlü olmayan iletişim becerileri gibi birtakım becerileri kazandıkları belirlenmiştir. Gönen ve Dalkılıç (1998), çocuklarda saklı duran enerjinin harcanması için uygun tekniklerden birinin drama tekniğı olduğunu ve bu teknikle çocuğun kendisini tanıdığını belirtmişlerdir. Mccsalin (1990) ise dramanın öğrencide kendini tanıma becerisini geliştirdiğini vurgulamaktadır. Yapılan araştırma bulgularından farklı olarak Freeman (2000), araştırmasında drama etkinliklerinin derslerde kullanımının öğrencilerin benlik kavramı üzerinde anlamlı etkisinin olmadığını tespit etmiştir.

Psikomotor alana ilişkin beceriler arasında ise katılımcıların çoğı konuşma (dil) becerisini ve bedeni etkili kullanabilme becerisini göstermiştir. Gönen ve Dalkılıç (1998), drama sırasında çocuğı gözlediğı ve yaşadığı olayları değışik rollerle canlandırırken, sıkıntılarını tedirginliklerini, korkularını, özlemlerini çeşitli vücut hareketleriyle anlattığını ve bu durumun çocuğa vücudunu koordineli bir şekilde istediğı amaca uygun olarak kullanma fırsatı verdiğini ifade etmektedir. Çalışkan ve Karadağ (2005) ise eğitim amaçlı drama etkinliklerinin dil gelişiminde etkili olduğu görüşündedirler. Bu çalışmaların bulguları da yapılan araştırmanın bulguları ile örtüşmektedir.

ÖNERİLER

Bu sonuçlar doğrultusunda;

Öğretmen adaylarının drama dersi aldıktan sonra dramaya yönelik bilgi düzeylerinin artması ve genel görüşlerinin olumlu olması nedeniyle drama derslerinin verimli ve etkili yürütülebilmesi için yüksek öğretim kurumlarında drama derslerini yürütmekte olan öğretim elemanlarına belirli aralıklarla, dramaya yönelik eğitim verilmesi,

Öğretmen adaylarının, dramaya yönelik olarak olumlu görüş bildirmeleri bu yöntemi meslek yaşamlarında kullanacakları şeklinde yorumlandığı için öğretmenlerin meslek yaşantıları süresince de hizmet içi kurslar aracılığıyla dramaya ilişkin bilgilerinin yenilenmesi ve geliştirilmesinin sağlanması,

Ayrıca üniversitelerde, özellikle eğitim fakültelerinde öğrenim görmekte olan öğrencilere yönelik olarak ders dışı etkinlikler kapsamında da drama atölye çalışmalarını düzenlenmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Başçı, Z. ve Gündoğdu, K. (2011). Öğretmen adaylarının drama dersine ilişkin tutumları ve görüşleri: Atatürk Üniversitesi örneği, *İlköğretim Online*, 10 (2), 454-467.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün, E.Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Ankara: Pegem Akademi.
- Çalışkan, N. ve Karadağ, E. (2005). Dramada beden dili. *Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi*, 6 (2), 103-113.
- Erdem, A., Kızılhan, P. & Sarıçam, M. H. (2009). *İlköğretim 5. sınıf öğrencilerinin yaratıcı drama yöntemine göre işlenen dersten önce ve sonra yaratıcı dramaya yönelik görüşleri arasındaki farklar*. 18. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresinde sunulan sözlü bildiri. Ege Üniversitesi, 1-3 Ekim, İzmir.
- Fenli, A., Acar, V. ve Şahin, H. (2009). *Drama dersinin iletişim becerilerine katkısı*. 18. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresinden sunulan sözlü bildiri. Ege Üniversitesi, 1-3 Ekim, İzmir.
- Freeman, G. D. (2000). Effects of creative drama activities on third and fourth grade children, Unpublished PhD Dissertation USA: University of Mississippi.
- Gönen, M. ve Dalkılıç, U. N. (1998). *Çocuk eğitiminde drama*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Gürol, A. (2003). Okul öncesi öğretmenleri ile okul öncesi öğretmen adaylarının eğitimde dramanın uygulanmasına ilişkin görüşleri, *Milli Eğitim Dergisi*, 158.
- Innes, M., Moss, T. and Smigiel, H. (2001). What do the children say? The importance of student voice. *Research in Drama Education*, 6(2).
- Kaba, H. ve Şimşek, P.Ö. (2012). *İlköğretim bölümü yüksek lisans öğrencilerinin fen ve teknoloji öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına ilişkin görüşleri*. X. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi. 27-30 Haziran 2012. Niğde.
- Kaf, Ö. (1999). *Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kalliopuska, M. and Titinen, U. (1991). Influence of developmental programmes on the empathy and prosociability of preschool children. *Perceptual Motor Skills*, 72, 323-28.
- Kara, Y., ve Çam F., (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, s. 145-155.
- Karadağ, E. ve Çalışkan, N. (2006). İlköğretim birinci kademesi öğrencilerinin drama yöntemine karşı tutumlarının değerlendirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 45-53.
- Koç, F. (1999) *Yaratıcı dramanın öğrenmeye etkisi, (Sosyal Bilgiler dersinde bir yöntem olarak)*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- O'Hara, M. (1997). Process and product: some perspectives on the effect of presentation and performance in preparing pge secondary english students to teach drama, researching drama and theatre in education. International Conference, University of Exeter.
- Okvuran, A. (1994). Çağdaş insanı yaratmada yaratıcı drama eğitiminin önemi ve empatik eğilim düzeylerine etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 27, 1, Ankara, 185-194.

- Ormancı, Ü., Ören, F., Ş. (2010). Dramanın ilköğretimde kullanılabilirliğine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri: Demirci eğitim fakültesi örneği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43 (1), 165-191.
- Ömeroğlu Turan, E. ve Can Yaşar, M. (1999). *5 yaşına kadar çocukta dramının başlangıcı*. İletişim Ortamlarında Çocuk Birey Sempozyumu. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Yayınları. s.259-271.
- Özdemir, L. (2003). *Yaratıcı drama dersinin duygusal zekâ gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Pinciotti, P. (1993). Creative drama and young children: the dramatic learning connection. *Arts Education Policy Review*, 94(6), 24 ISSN: 10632913.
- Rances, J. N. (2005). *Student perceptions of improving comprehension through drama as compared to poetry and fiction in college English freshman composition courses*. Unpublished doctoral dissertation. Widener University, Chester, PA.
- San, İ. (1991). *Yaratıcı drama eğitsel boyutları*, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi I. Eğitim Kongresi. 25-27 Kasım 1991, İzmir, 558-564
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin: eğitsel yaratıcı drama. *Yeni Türkiye*, Eğitim Özel Sayısı, (7) 148-160.
- Tarman, B. ve Kuran, B. (2011). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının aldıkları drama dersinin mesleki ve kişisel gelişimlerine yönelik katkıları. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 85-100.
- Üstündağ, T. (1997). Günümüz eğitimde dramının yeri, *Yaşadıkça Eğitim*, 9 (37).
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerinde nitel araştırma yöntemleri*. (6. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

SUMMARY

A new educational programme adopted by the Ministry of Education that the based on constructivism approach in our country in 2005. Drama takes place a huge part in this programme as a teaching method and a subject. However, the teacher who used drama at educational institutions should be aware of this method. "Drama in preschool education" and "Drama in primary school education" courses are provided to take place in collages of education graduate programs in "Restructuring of the Faculty of Education" studies, prepared by the Institution of Higher Education. In addition to, drama were required in areas such as social studies education, Turkish language education, physical education, foreign language teaching. It will be able to learn and use to drama by the drama courses for the teacher candidates at the faculties of education. In this context, it is important to determine teachers' attitudes towards drama. This study investigated the last year teacher candidates' opinions of drama.

The social studies teacher candidates' views are aimed to be determined for the use of drama in social studies courses as a teaching method in this study.

For this purpose, it were sought answer the following questions:

What teacher candidates think in relation to drama as a teaching method before and after the drama course?

What are the perspective of teacher candidates' availability of the drama as a teaching method in the teaching of social studies?

What are the perspective of teacher candidates' will be the most common views on which of drama techniques are thought to use in their professional life?

What are the perspective of teacher candidates' when the drama use in social studies courses, which skills are to gain by the students?

The research was planned as a qualitative study. Participants of the study were 4th grade teacher candidates who are attending at an education faculty of a state university enrolled in social studies teacher training program. The study group of this study consists of 52 teacher candidates. For identifying the sample, convenient sampling was employed in the study. Data for this study was collected through a questionnaire composed of open-ended questions and analyzed through the content analysis technique. The questionnaire prepared by the researcher.

According to the findings, the perspective of teacher candidates has developed in a positive way after the drama course. Teacher candidates think that before the drama course; "I think that drama is a kind of game", "I think that drama is a kind of theater", "I have no idea about the drama". Some of the participants think that drama is an activity in order to relax and entertain to students. Some of the participants think that drama is not a necessary teaching method. Some of the participants think that drama requires a long time. Teacher candidates think that after the drama course; "I think that the drama is a method that makes the students active" "I think that the drama is a method that makes social studies courses enjoyable" "I think that the drama is effective in persistence of social

studies courses". The majority of teacher candidates think that drama is available in social studies. Some of the teacher candidates think that drama isn't available in social studies. Because; according to teacher candidates, "drama requires more time", "the physical environment of classes is not enough", "drama requires a lot of teaching material" etc. The teacher candidates have demonstrated the most common drama techniques to use in their professional life are improvisation, role-playing, teacher involvement and forum theater, role cards, consciousness corridor, hot seats, role change, narrative, pantomime, dramatization. Teachers' reasons for choosing these techniques are these techniques provides that some skills related to cognitive, affective and psychomotor areas for students. They have emphasized that using drama in social studies will provide with contribution for students to gain advantages such as empathic thinking, creative thinking, critical thinking, communication skills, ability to take responsibility, speech (language) skills, collaborative work, look at events from different perspectives, problem-solving, self-expression, self-confidence, socialization, self-knowledge and awareness of social issues.

Teachers candidates reported a positive opinion about drama as a teaching method. The majority of teacher candidates think that drama is available in social studies. Related literature also supported the findings of this study. Teacher candidates think that drama provides that some skills related to cognitive, affective and psychomotor areas for students. However, relevant physical environment and course materials should be employed in order to obtain more positive results. These results can be interpreted as the teacher candidates to use drama in their professional life.