

GEFAD / GUJGEF 33(2): 431-442 (2013)

Genel Eğitimde Güzel Sanatlar ve Grafik Eğitimi ve İlişkili Uzmanlık Alanları

Fine Arts Education and Graphic Design Course as a Part of General Education and Related Professional Areas

Abbas KETİZMEN

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim
Dalı, Ankara/TÜRKİYE, abbasketizmen@gmail.com

ÖZ

Bilgiye daha kolay ulaşılan bilgi teknolojilerinin hayatımızın bir parçası haline geldiği yaşadığımız zaman diliminde, teknolojinin hızla gelişmesine paralel olarak yeni meslekler ve disiplinler arası etkileşimli farklı uzmanlık alanları gelişmiştir. Hızlı gelişim ile değişim, eğitimde kullanılan programların doğal olarak güncellenmesini, farklı mesleki alanların doğmasının yanı sıra yeni eğitim müfredatının da oluşmasına yol açmıştır. Grafik tasarım eğitimi özellikle görsel iletişim teknolojilerinin hızlı gelişimine paralel olarak sürekli güncellenmektedir. Ülkemizde genel eğitimin bir parçası olan Güzel Sanatlar Eğitiminde grafik tasarım eğitimi ve dersleri de bu gelişime paralel olarak en çok güncellenen yeni birçok meslek alanlarının temeli veya etkileşimli, önemli bir parçası haline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler: Genel eğitimde güzel sanatlar eğitimi, Güzel sanatlar eğitimi, Grafik, Grafik tasarım eğitimi, Plastik sanatlar eğitimi, Yeni meslekler.

ABSTRACT

In a period of time in which the information technologies has become an inevitable part of our daily lives, in parallel with the fast pace of development in technologies, various professional fields, which require multi-disciplinary interactions, have risen. The change through rapid development has led to the constant update of instructional programs. Besides the rise of the new professional fields, it has led to the redesign of the curriculum. Graphic design training, especially parallel to the advancement of visual communication technologies, is updated constantly. Graphic design training of Fine Arts Education as a part of general education in Turkey is the most updated field in parallel with this development. This course has become the prerequisite and multi-disciplinary part of many new areas of profession

Keywords: Fine arts education in general education, Graphics, Graphic design training, Plastic arts education, New professions.

GİRİŞ

Her türlü bilgiye tek bir tuşla, çok kısa bir sürede ulaşmanın kolaylaştığı günümüzün gerçeğidir. Hayatımızın ayrılmaz bir parçası haline gelen gelişmiş bir cep telefonu ile hayatımızdaki birçok işlemi kolaylıkla yapabildiğimiz bir süreç yaşıyoruz. İçinde yaşadığımız bilgi ve teknolojilerinin hâkim olduğu zaman diliminde, bilgisayar ve iletişim teknolojilerindeki gelişmeler, eğitimi de olumlu yönde, çok farklı boyutlarda etkilemektedir.

Yaşadığımız enformasyon çağının yapılanması yeni meslekler ve disiplinler arası etkileşimli farklı uzmanlık alanlarının gelişmesine de yol açmıştır.

Bu gelişmelere paralel olarak eğitim müfredatı da değişmiş son hızıyla devam eden bu baş döndürücü gelişim birçok yeni meslek ve uzmanlık alanlarının doğmasına neden olmuştur. Tabii ki doğal olarak eğitim teknolojileri de sürekli olarak değişmeye başlamıştır.

Ülkemizde genel eğitimin bir parçası olan Güzel Sanatlar Eğitiminde grafik tasarım eğitimi ve dersleri de bu gelişime paralel olarak en çok güncellenen yeni birçok meslek alanlarının temeli veya etkileşimli, önemli bir parçası haline gelmiştir.

Bu gelişim ve değişimden etkilenen tüm bu sektörlerde kitlelere iletilmesi gereken mesaj, kavram ve bilgiyi görsel anlatım elemanlarıyla anlatmak bu sektörün sanat boyutunda da yeniden yapılandığını göstermiştir. Sektörün sanatsal boyutunu oluşturan mesleki alan "Grafik Tasarım" dır.

Grafik tasarım eğitimi de özellikle görsel iletişim teknolojilerinin hızlı gelişimine paralel olarak sürekli güncellenmekte ve yeni birçok alanları kendi içerisinden doğurmakta veya yeni tasarımla ilişkili ya da farklı alanların temel şartı, vazgeçilmez bir parçası haline gelmektedir.

Ancak teknolojik gelişmeler her ne kadar büyük bir hızla devam etse de, grafik eğitiminin olmazsa olmazı olan sanat eğitimi ile ilgili önemli genel kuramlar

değişmemekte ancak araç gereçler yöntem ve teknolojiler gelişmektedir. Her alanda olduğu gibi grafik eğitiminde de nitelik ve kalite oldukça önemlidir.

Nitelikli sanat programında öğrenciler, algısal, yorumsal ve çözümsel yetilerini genişletirler. Görsel imgelerle anlam bulmayı öğrenirler, sanat eserlerinin estetik niteliğini tespit etmeyi öğrenirler. Görsel sanatların dilini doğru kullandıkları için fikirlerini eksiksiz ifade ederler, estetik yargılara varmak ve savunmak için yetilerini geliştirirler. Nitelikli sanat programında öğrenciler, kendi kültürlerinin temel teşkil ettiği geniş kültürel yapıyı anlar ve bu yapıya daha duyarlı hale gelirler (Boydaş, 2004:6).

Sanatla teknolojinin birleştiği günümüz görsel iletişim tasarımları sadece gelişen yeni sektörlerle ve mesleklere hizmet verir hale gelmemiş, eğitiminde önemli bir parçası haline gelmiştir. Öğrenciler, ders kitaplarının yanı sıra tablet bilgisayarlarını da çantalarında taşır hale gelmiştir. Ülkemizde eğitimin elektronik araçlarla yeniden yapılandırılması amacıyla TÜBİTAK destekli çok önemli bir proje kampanyası başlatılmıştır.

Ancak, özellikle ders materyallerin üç boyutlu animasyonlu anlatım desteği ile yeniden hazırlanması için Fatih projesi olarak lanse edilen bu büyük proje, beklenen sürede henüz tamamlanmamış ve hedeflenen sonuca erişilememiştir.

Ders materyallerinin içeriği aynıdır. Sadece anlatım yöntemi güncellenmek istenmiştir.

İşte bu aşamada bu işi yapacak meslek alanı olarak grafik tasarımcılar ön plana çıkmıştır. Bu alandaki görsellik, özellikle pedagojik eğitim almış grafik tasarımcının işidir. Çünkü bu işlem bir sanatsal yorum ve tasarım, illüstrasyon ve animasyon işidir. İlgili bilgisayar yazılımlarını ancak grafik tasarımcı verimli kullanabilir.

Aşağıda genel olarak verebileceğimiz bunun gibi birçok yeni meslek alanları doğrudan veya önemli bir unsur olarak grafik eğitimiyle ilgidir.

Ülkemizde Genel Eğitimin bir parçası olan plastik sanatlar ve grafik eğitimi müfredatının da bu teknolojik gelişim ve değişime paralel olarak sürekli güncellenmesi zorunlu hale gelmiştir.

Genel Eğitim Kurumları ve Plâstik Sanatlar Eğitimi

Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar sanat eğitimi alanı, çağın gerisinde kalmış bir görünümde. Plastik sanatlar eğitimi, okullarda daha çok süsleme ve bezemelerin kopyasına dayalı yöntemlerle verilmekte ve ancak çok dar bir toplumsal kesime ulaşılmaktadır. Dönemin okullarında verilen resim dersi, acınacak durumuyla Avrupa okullarının elli yıl önceki durumuna benzemektedir.

Kültürel temeller üzerine kurulmuş olan Türkiye Cumhuriyeti'nin önderi Atatürk, eğitime ve sanata olduğu gibi sanat eğitimine de özel bir önem vermiş ve daha Cumhuriyet'in ilk yıllarında, sanat eğitimi alanında büyük bir gelişim yaşanmıştır. 1925 yılından başlayarak, genel eğitim kapsamında örgün eğitim kurumlarında plastik sanatlar eğitiminin, "resim", "resim-iş", "elişleri" dersleri şeklinde yer aldığını görüyoruz. resim-iş / resim dersleri günümüze değin varlığını sürdürmüştür. Örgün eğitimde resim dersleri temel eğitimde zorunlu, orta ve yükseköğretimde ise seçmeli dersler şeklinde yer almış ve bu durum da günümüze dek varlığını korumuştur (<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr>).

İlköğretimde resim-iş dersinin adı olması gerektiği gibi artık "Görsel Sanatlar" olarak değişmiştir (Özsoy, 2006:4).

Örgün eğitimde resim dersleri için eğitim fakülteleri, resim-iş öğretmenliği programı müfredatını gelişim ve değişimlere paralel olarak güncellemektedir.

Çağımız sanatında temel bir takım normlar bireyi yönlendirecek yaratıcılığı ortaya çıkarmakta ve gelişimini sağlamakta rol oynamaktadır. Bu temel bilgilerin verilmesi "Temel Sanat Eğitimi"nin ders programlarına girmesine neden olmuştur (Deliduman ve İstifoğlu, 2006:4).

Teknolojik gelişme uygun olarak ortaya çıkan yeni tasarım anlayış ve yaklaşımlarıyla sürekli olarak yeni alanlarda gelişmekte özellikle grafik tasarım alanında öğrenme araç ve yöntemleri güncellenerek yenilenmektedir.

Sanatçı Yetiştirme Hedefli Kurumlar ve Plastik Sanatlar Eğitimi

Cumhuriyet'in ilk yıllarında, Türkiye'de sanatçı yetiştirme hedefli kurumların başında, güzel sanatlar eğitimi veren tek kuruluş olan Sanayi-i Nefise Mektebi gelmektedir. 3 Mart 1883'de kurulmuş olan Sanayi-i Nefise Mektebi; Resim, Heykel (Oymacılık), Mimari sınıf ya da bölümleriyle faaliyete geçmiştir. 1923 tarihli yönetmeliğine göre Güzel Sanatlar Akademisinin; resim, mimari, heykel ve tezyini sanatlar bölümleri bulunmaktadır. 1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine dönüşen kurumda; resim, grafik, heykel, seramik, tiyatro ve sahne sanatları, sinema ve televizyon, fotoğraf, tekstil, Türk el sanatları bölümlerinde eğitim verilmektedir. Günümüzde kurumun; Sinema ve TV, Geleneksel Türk El Sanatları (Cilt, Çini, Halı, Kilim, Kumaş, Desenleri, Hat, Tezhip Ana sanat Dalları), Resim, Heykel, Sahne Dekorları ve Kostüm, Fotoğraf, Seramik, Grafik, Tekstil Bölümleri bulunmaktadır (T.C Turizm ve Kültür Bakanlığı).

Bu alanlar içerisinde her bir meslek alanı ile doğrudan ilişkili alan sadece grafik tasarım alanıdır.

Geçtiğimiz yıllarda ilk ve orta öğretim kurumlarında görsel sanatlar ve teknolojik tasarım dersleri yer almaya başlamıştır.

Günümüzde artık insanlar arası iletişim aracı olarak grafik sanatının önemi bilinmektedir. Grafik ürünlerinin anlatım gücü, söze dayalı anlatım gücünü aşmıştır. Aynı dili konuşmayan, yazmayan, hatta okuma-yazma bilmeyen insanlara grafik simgelerle aynı şeyleri anlatma olanağı vardır. İşte bu olanak, grafik sanatını çeşitli uzmanlık dallarını kapsayan bir meslek durumuna getirmiştir (Yılmaz, 2013).

Grafik Sanatların Meslek Alanlarıyla İlişkileri

Grafik sanatlar tarihini insanlığın ilk haberleşme sistemine kadar götürmek mümkündür. Grafik sözcüğü sanat çalışmalarında çok geniş bir kullanıma sahip olduğu için sonuna "graf" eklenen tüm alanlar grafik sanatları tanımlar. Örneğin Fotoğraf, Serigraf, litografi gibi (Tepecik, 2002, 17).

Geçmişten günümüze tasarımın olduğu her alanda varlığını sürdüren grafik tasarım aynı zamanda bir anlatım ve mesaj verme sanatıdır. Her dönem popüler meslek dalı olarak varlığını sürdürmüştür. Grafik alanının etkileşimli olduğu meslek alanları oldukça fazladır. Ancak günümüzde en yaygın kullanılan ve gelecek için popüler alanları özetleyecek olursak;

Basım yayım ve matbaa sektörü

Tarih boyunca yazıya dayalı eserlerin, belgelerin çoğaltılması, artık o işi meslek edinen kişilerce teker teker yazılarak yapıyordu (Köse ve Kansu, 2007:1).

İlk yapılan yazılı ve görsel materyallerin çoğaltılmasına kadar materyale şekil veren unsur tasarım olarak bilinmiş ve özellikle grafik tasarım basım ve yayım sektörünün temel vazgeçilmez unsuru olmuştur.

Grafik tasarımcı basım, yayım ve matbaa sektörünün vazgeçilmez personeliidir.

Yayınlanacak bir materyal veya basılacak bir ürün ambalajına görsel tasarımı ve düzenlemeyi yapacak olan bireyler grafikerlerdir. Grafik eğitiminde de önemli bir uygulama alanıdır.

Reklamcılık ve Tanıtım Sektörü

Reklam tanıtımı ve reklamcılık, basın, televizyon, radyo gibi kitle iletişim araçları ile bir bütün teşkil etmektedir. Reklam tanıtımı günümüz piyasasında siyasi, ticari ve sosyal alanlarda önemli rol oynar. Reklam sektörü insanları etkilemek amacıyla faaliyet gösterir.

Reklam sektöründe başarı doğrudan tasarımcının kalitesiyle orantılıdır. Çoğu zaman grafiker sıfatıyla çalışan tasarımcılar reklam sektörünün tüm alanlarını tanır ve hizmet verir.

Televizyon ve Sinema Sektörü

Sinema ve televizyon sektörü son yüzyılın en önemli gelişmelerinden biridir. Günümüzde toplumlarının geleceğine, yaşam tarzlarına yön veren, insan zamanının

büyük bir kısmını kendisine bağlayan hayatın vazgeçilmez unsurlarından biri haline gelmiştir. Ekonomik boyutu da bir o kadar büyük ve hacimlidir.

Önemli bir teknolojik birikim ve tüketici potansiyeli olan bir sektörün endüstrileşmesi kaçınılmazdır. Sinema da kısa süre içinde ana kaynakları, yan iş kolları ve maddi girdileriyle büyük bir endüstriye dönüşür. Film endüstrisinin üç temel ögesi vardır: üretim, dağıtım ve gösterim. Her bir öge çeşitli iş kollarını ve süreçleri kapsar. “Günümüzde en güçlü sinema endüstrisine sahip olan ABD’de büyük şirketlerin yanı sıra daha küçük sermayeli bağımsız yapımcılar da son yıllarda faaliyet göstermektedir” (AÖF Ders Notları, 2011).

Üretim teknolojilerinin çok ucuzladığı ve yapımcılarında gün geçtikçe arttığı bu sektörün üreticileri de yine sanatçı ve tasarımcılardır. Grafik tasarım eğitim programlarında film yapım, süreç, teknik ve yöntemleri ile ilgili dersler mevcuttur.

İnternet Yayıncılığı ve Yeni Medya Tasarım Sektörü

İnternet yayıncılığı bilindiği gibi tanıtım ve haberleşme yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur kurumsal tanıtımın temel aracı haline gelmiştir. Son yıllarda sosyal medya olarak ta adlandırılan yeni mecraları geliştirmiş, zamanımızın büyük bir kısmını feda ettiğimiz önemli bir sosyal paylaşım sektörü haline gelmiştir. Etkileşimli konumu durumuyla, yeni ortamlar, yeni araçlar, yeni mecralar anlamın da “Yeni medya” olarak ta tanımlanan bu sektörde web sayfası tasarımlarından diğer birçok alana görsel tasarımın uygulayıcıları da alan olarak grafik tasarımcılardır.

İletişim Teknolojileri Uygulamaları Sektörü

İletişim teknolojileri dediğimizde akla ilk gelen akıllı cep telefonlarıdır.

Akıllı telefonlar, cep telefonunun sağladığı klasik özelliklere, bilgisayar dünyasının özelliklerinin de eklenmesiyle tasarlanan gelişmiş mobil iletişim cihazıdır.

Akıllı telefonlarda mobil işletim sistemleri bulunur. Bu sayede birçok farklı amaç için daha aktif bir şekilde kullanılabilir ve neredeyse her iş için bir uygulama bulunabilir (Wikipedia, 2013).

Günümüzde, birkaç yıl öncesinin en hızlı işlemcilerine sahip bir bilgisayardaki teknolojik donanıma sahip cep telefonları küçük bir gelişmiş bilgisayar durumuna gelmiştir.

Üzerinde yüksek çözünürlükte kameraları ile profesyonel video ve fotoğraf ta çekme özelliğine sahip bu cep telefonların içerisinde sayısız uygulamaların ve onların görselliğinin hazırlanması da tasarımcılara düşen bir iştir. Grafik tasarımı yine bu alanda da varlığını ortaya koymaktadır.

Endüstriyel Tasarım Sektörü

Endüstriyel tasarım, endüstride üretilen, nihai kullanıcıya yönelik ürünlerin, işlevsellik, hedef kitlenin beğenisi ve kullanıcının ihtiyaçları gibi ölçütler gözetilerek fikren geliştirilmesi ve üretime uygun yeni bir ürün olarak projelendirilmesi ile sonuçlanan profesyonel hizmettir.

Tasarımcı, ürünün insanla ilişkisini kurgular. Konforlu, sağlıklı, güvenli ve kullanması zevk veren bir tasarımla müşteriye iyi bir deneyim yaşatmayı amaçlar. Bu yüzden bir ürünün tasarlanmasında kullanıcıların ihtiyaç ve arzuları tasarımcının ana ilgi alanıdır. Bu şekilde kullanıcı odaklı ilerleyen birçok tasarım süreci, çok iyi satan, arkasındaki markaları sürükleyen ürünler üretilmesine fırsat sağlamıştır (Endüstriyel Tasarım Ajansı, 2013).

Endüstriyel tasarımda ergonomi, malzeme ve işlevsellik kadar tasarımda kalitede önemlidir.

Görsellik, ürüne değer katan en önemli faktördür. Grafik tasarımcılar bu alanda da her zaman varlığından söz ettirmektedirler.

21'inci yüzyılda teknoloji büyük bir hızla gelişmeye devam ederken gelecek 10 yılın tasarımları şimdiden yapılıyor. İlk çıkan cep telefonlarını düşündüğümüzde günümüzde kullandığımız cep telefonları onların yanında özellik ve görünüm olarak mükemmeli yansıtıyor. Günümüzde kullanılan cep telefonları gerek tasarım

gerekse kullanışlılık bakımından yeterince iyi olsalar da cep telefonu tasarımcıları daha yeni modeller üzerinde çalışmaktadırlar.

Eğitim Materyalleri Tasarım Sektörü

Günümüz dünyasındaki hızlı gelişmeler eğitim araç ve gereçlerinde de paralel ve sürekli bir değişime neden olmaktadır. Yapılan bu değişimler uygulamaların daha doğru ve kısa sürede yapılabilmesini sağladığı için öğrenme çıktısını olumlu yönde değiştirmektedir. Bu olumlu çıktı motivasyon yönünden de okunduğın da karşımıza olumlu bir tablo çıkmaktadır.

Geleceğin eğitim araçlarını tamamen animasyonlarla ve yazılımlardan hazırlanacağı ve ders araç gereçlerinin büyük bir oranda elektronik aygıtlardan ve yazılımlardan oluşacağı bilinmektedir.

Yine bu sektörde, tıpkı günümüzde kitap resimleme, illüstrasyon ve sayfa tasarımı yaptıkları gibi grafik tasarımcıların iş sahası olmaya devam edecektir.

İnteraktif Oyun ve Eğlence sektörü

İnteraktif oyun ve eğlence sektörünün yapı taşlarının altında da grafik tasarımcıların emeğini görüyoruz. Artık çok uzak diyarlarda bilmediği bireylerle internet üzerinden farklı branşlarda karşılıklı oyunlar oynanmakta takım maçları yapılmaktadır. Genç kuşağın vazgeçilmez tutkusu haline gelen bu sektör sürekli büyüyerek gelişmekte, 3 boyutlu tasarımlar ve ara yüzleri geliştirme sürecinde grafik tasarımcılara iş düşmektedir.

Bununla ilgili ciddi pazarlar oluşturulmakta bu oyunlara özgü “Play Station” gibi teknolojik donanımlar geliştirilmektedir.

Video ve bilgisayar oyunlarını içeren sanal eğlence sektörü, o kadar büyük boyutlarda hizmet veriyor ki buna bir örnek verecek olursak, 2012 yılındaki Köln fuarından beklentilerin çok büyük olduğunu tahmin ediliyordu. Bu sektörde tarihinde ilk kez 140 bin metrekarelik fuar alanı tamamen kiralanıp, yaklaşık 40 ülkeden 635 firma 400’ün üzerinde yeni ürün tanıtımı yapılacağı medya üzerinden duyurulmuştu (Ozay, 2013).

Adli Bilimler Sektörü ve “Grafoloji”

Adli bilimler; tıp, fen, mühendislik, sosyal bilimler gibi alan bilgilerinin adaletin hizmetinde kullanılması amacıyla hizmet eden bölümleridir (Kaygısız,2008:1).

Grafik denildiğinde sadece sanat ve tasarım düşünülmemeli daha geniş bir yelpazede ilişkili meslek alanları da kapsama dâhil edilmelidir Grafoloji bir bilim dalıdır. Adli bilimler alanında çok önemli bir yeri vardır el yazısı ve imza biyometrisi ile ilgilidir. Lisans programları olmamasına rağmen lisansüstü eğitimle kazanılan ayrıca kıymetli kâğıt, belge doküman sahteciliğini de ortaya çıkaran bir meslektir. Bu meslek için bilgi, donanım teknoloji kullanımında en verimli eğitim grafik tasarımıdır. Onun için mahkemelerde ihtilaflı bilirkişi raporlarında üst inceleme için güzel sanatlar eğitimi veren akademik birimlerin grafik bölümlerindeki akademisyenlerden inceleme ve kanaatleri istenmektedir. Grafoloji bilimi sahtecilikteki bu artışa paralel olarak yeni inceleme teknolojileri ve metotlarını geliştirmiş ve mağduriyetlerin çözümü için adalet hizmet eden bir meslek haline dönüşmüştür.

SONUÇ

Yukarıda yapılan açıklamalar sonunda, teknolojinin hızlı gelişimine paralel olarak ortaya çıkan tasarımla ilgili yeni meslek alanlarındaki istihdamı destekleyecek en önemli ve geçerli mesleklerden birinin de grafik tasarım olduğu kanaatine varılmıştır.

Bu yaklaşımla genel eğitim kurumları içerisinde Güzel Sanatlar ve Grafik Eğitimi alanlarının gerek müfredat ve gerekse teknolojik donanımla sürekli güncellenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır.

KAYNAKLAR

- AOF Ders Notları. (2011). *Film Endüstrisi*. <http://notoku.com/film-endustrisi/#ixzz2fMivCtvk>’ den alınmıştır.
- Boydaş, N. (2004) *Sanat Eleştirisi* Ankara
- Deliduman, C.ve İstifoğlu, B.(2006). *Temel Sanat Eğitimi* Ankara: Erhun Yayıncılık

- Endüstriyel Tanıtım Tasarım Ajansı. *Endüstriyel Tasarım Nedir?* <http://etta.org.tr/endustriyel-tasarim/endustriyel-tasarim-hakkinda/> den indirilmiştir.
- Kaygısız, M. (2008) *Adli Bilimler Suç Analizi* Ankara: Adalet Yayınevi
- Köse, E. ve Kansu, N.(2008) *Ofset Baskı Teknolojisi* Ankara: İlke Yayınevi.
- Ozay, B. (2013). *Oyun Tutkunları Köln'de Buluşuyor.* <http://www.dw.de/oyun-tutkunlar%C4%B1-k%C3%B6lnde-bulu%C5%9Fuyor/a-17035472> den alınmıştır.
- Özsoy, V. (2006) *Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar* Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları
- Tepecik, A. (2002) *Grafik Sanatlar, Tarih-Tasarım-Teknoloji* Ankara: Detay&Sistem Ofset
- T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı. *Genel Eğitim Kurumlarında Plastik Sanatlar Eğitimi.* <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/belge/1-24051/genel-egitim-kurumlarinda-plastik-sanatlar-egitimi.html> den alınmıştır.
- Yılmaz, E. (2013). *Grafik Sanatı ve Eğitim.* <http://www.egitim.aku.edu.tr/eryilmaz.htm> den alınmıştır.
- Wikipedia. (2013). *Akıllı Telefonlar.* http://tr.wikipedia.org/wiki/Ak%C4%B1ll%C4%B1_telefon den alınmıştır.

SUMMARY

The innovation and change coming along with the rapid development in technology led to the rise of new expertise areas which require multi-disciplinary interactions. Parallel to the fast pace of development in other areas, educational curriculums evolves and have an ongoing up-date.

Graphic design course of Fine Arts Education as a part of general education in Turkey is the most updated field in parallel with this development. This course has become the prerequisite and multi-disciplinary part of many new areas of profession.

The intended message to be conveyed to the target group in the sectors affected by development and change is to present the knowledge and concept through the visual education aids. This intended message in the concept of visual aids underlines the importance of such sectors in fine arts domain. With this respect, the positions that are responsible for the fine art domain of such sectors are consisted of graphic designers.

We live in an era in which many operations can be done via a cellular phone without any difficulty. In such an era, the development in computer and communication technologies positively affects the education in various aspects.

From past to present, graphic design, as an inseparable part of fine art education, is an art of expression and message transfer. This profession continues its existence with a significant level of popularity. There are many professions which require graphic design. However, in this study, only the most prevalent ones at the present time were analyzed. Also, the relationship of these areas with graphic design is evaluated. According to this evaluation, the professional fields which have a direct relationship with graphic design are presented in heading in the study.

After the analysis and research, the experiences, and the relevant literature review, the requirements for these new professional fields were determined. Afterwards, it is understood that the employment for such new professional fields, which have been boosted via technological advancement, needs to be supported. As another outcome of the study, among these new fields, one of the most significant and valid one is graphic design.

The overall result of the study is that the graduates of fine arts education and graphic design course need to take a more comprehensive education specific to their field and the curriculum of these fields need to be updated regularly considering especially technological hardware.