



ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ
ISSN: 1308-9196

Yıl : 7 Sayı : 17 Ağustos 2014

Yayın Geliş Tarihi: 10.03.2014 Yayına Kabul Tarihi:09.06.2014

DOI Numarası:<http://dx.doi.org/10.14520/adyusbd.762>

TELEVİZYON ÇOCUK PROGRAMI MÜZİKLERİNİN İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİNE KATKILARINA YÖNELİK GÖRÜŞLER

Turan SAGER*

Ünal İMİK**

Perçin DEMİRKOL***

Öz

Bu araştırma, TV çocuk programlarında yer alan müziklerin, müzik dersi öğretim programına paralellik durumlarını inceleyerek, izlenen programların çocukların yaşantılarını, müzik eğitimi açısından ne derece etkilediğini saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırmadaki veriler kaynak taraması yapılarak ve farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeydeki bireylere anket uygulanarak elde edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre, TV çocuk programlarında yer alan müziklerin, öğretim programında belirlenen amaçların çoğunun gerçekleştirilmesinde oldukça etkili olduğu belirlenmiştir. Ancak, TV çocuk programlarında yer alan müziklerin, öğretim programında belirlenen amaçları gerçekleştirilmede, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeylerdeki örneklem gurupları arasında farklılıklar gösterdiği de araştırma sonucunda tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Televizyon, müzik, tv çocuk programı müzikleri, müzik eğitimi, öğretim programı.

* Prof. Dr. İnönü Üniversitesi GSTF, turan.sager@inonu.edu.tr

** Yrd. Doç. Dr. İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, unalimik@gmail.com

*** MEB, Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, percindemirkol@gmail.com

THE VIEWPOINTS ABOUT THE CONTRIBUTIONS OF KIDS PROGRAMS MUSIC ON TELEVISION TO MUSIC COURSES IN PRIMARY SCHOOLS

Abstract

This research has been conducted with the aim of detecting to what extent the programs watched effect the children's lives in terms of music education by examining the parallelism status of music in TV kids programs to the music course education program. The data of the research has been obtained by making literature review and applying questionnaire to the individuals in different sociocultural and economic level. According to obtained results, the music in TV kids program is extremely effective in performing most of the objectives set out in the curriculum. However, it was detected as a result of the research that the music in TV kids program shows some differences among sample groups at different sociocultural and economic levels in performing the objectives set out in the curriculum.

Keywords: *Television, music, music of TV kids program, music education, curriculum.*

1. GİRİŞ

Günlük hayatımızda büyük bir yer işgal eden Televizyon kelimesinin çeşitli dillerdeki anlamı da hep bu isteğe işaret eder niteliktedir. İngilizcede tele-vision, Almandada fern-sehen uzak-görme kelimelerinden türetilmiştir (Aziz, 1981: 7). Türkçede ise bu yabancı teknolojik terim olduğu gibi kabul görmüştür (Altun, 2011:96). Televizyon, modern dünyanın sınırları belirlenemeyen önemli bir fenomenidir; boş vakitlerimizi, bilgimizi ve kültürümüzü etkiler ve bizi, aktüalite, meteoroloji, spor ve müzik vs. hakkında bilgilendirir (Sağlam, 2007).

Gündelik yaşam deneyimlerinin bir parçası olmakla birlikte Televizyon, yaşamın anlamlandırılmasında, duygu ve düşüncelerin, önceliklerin, yaşam tarzlarının biçimlendirilmesinde belirleyici mesajlar gönderen bir araç olarak karşımıza

çıkılmaktadır (Erdoğan ve Alemdar, 2005:168). Televizyon, kendinden önceki kültürel ve toplumsal etkinliklerin bir bileşimi ve gelişimi olduğu düşünüldüğü için hem teknolojik, hem de kültürel bir biçim olarak nitelenmektedir (Mutlu, 1991: 33). Televizyon, insanın günlük yaşantısının öylesine ayrılmaz bir parçası olmuştur ki, kişinin kendisine en yakın bildiği bir arkadaşının, dostunun hatta ailesinin vazgeçilmez bir üyesidir. Her şeyden önemlisi ailede herkesin yapamayacağı kadar çok işlev yapar. Bir yandan eğlendirir, bir yandan bilgilendirir, dış dünyadan haber verir. Televizyon, insanın dışarıya açılan gözü ve kulağıdır (Kalkan, 2008:9).

TV'nin en büyük tüketici kitlesi çocuklardır. Günümüzde çocuklar, günlük yaşamları içerisinde çok uzun süre TV'ye bağlı kalmaktadırlar. Televizyon, çocuğun dış dünyayı algılamasında; görsel ve işitsel özellikleri sayesinde birden çok duyu organına hitap ederek en etkili kitle iletişim aracı olma özelliğini taşımaktadır (İnanlı, 2009:8). Televizyon çocukların bilgisini artırır, hayal alanını genişletir. Çocuk tıpkı oynarken öğrendiği gibi TV başında eğlenirken de öğrenir. Görüp duyduğunu yutarcasına içine alır. Büyülenmiş gibi bakarken uslanır, oyalanır ve ana-babasına sorun olmaktan çıkar (Öztürk, 2002: 69). Bununla birlikte TV, öğrenmeye en açık oldukları dönemde, çocuklar ve gençler için önemli bir öğretim aracı olma işlevi de görmektedir (Eğitim Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı [EARGED], 2008: 1). Amerika'da ve daha sonra da 1990'lı yıllarda Türkiye'de yayımlanan 'Susam Sokağı' adlı çocuk programı ile ilgili yapılan boylamsal çalışma, bu programın 3-5 yaşlarındaki çocukların konuşma becerilerinde ve bilgi düzeylerinde anlamlı farklılıklar yarattığını göstermiştir (Bar-on, 2000:290).

Çocukların iyi bir TV izleyicisi olması durumu, son zamanlarda çocuklara yönelik yayınlarda artışlar kaydedilmesine ve hatta sadece çocuklara yönelik yayın

yapan televizyon kanallarının ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bu bağlamda, sadece çocuklara yönelik 24 saat çizgi film yayınlayan kanalların ortaya çıkması, kanal sayısının artması, program içeriklerinin renkli, animasyonlu ve albenili hale gelmesi, çocuk televizyon ilişkisinin bağlarını giderek sağlamlaştırmıştır (Yazıcı, 2011: 43). Bu sebeple, Çocuklara yönelik hazırlanan TV programlarının, çocukları eğlendirmenin yanında, bilgilendirme ve eğitme işlevlerini de gerçekleştirmesi oldukça önemlidir. Müziğin işlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi düşünüldüğünde bu zaman dilimi içinde dinlenen müziklerin, çocuklar için çok önemli bir eğitim aracı olabileceğini söylemek mümkündür. Pek çok duyuya hitap eden televizyon sözle görüntüyü birleştirerek çocuğu kolay etkiler ve yaşamında daha kalıcı izler bırakabilir. Bu etkiyi kullanarak sıkıcı ve zorlu bir uğraş olan eğitim süreci eğlenceyle özdeşleştirerek daha etkili bir hale getirilebilir ve böylelikle televizyonun sahip olduğu bu gücü de olumlu yönlerde kullanılabilir.

Alan'ın (2009: 98) görüşüne göre; "televizyon günümüzde yaygın olan çok güçlü bir iletişim aracıdır. Bir anda milyonlara hitap etme şansına sahip olan televizyon iyi kullanıldığı takdirde, çocukların eğitimi için çok yararlı bir cihazdır, çünkü görsel ve işitsel duylara hitap eden televizyonun etkisi çok büyüktür. Çocuklar, televizyonda gördüklerini hemen kaparak, oyunlarına ve davranışlarına aynen yansıtılmaktadırlar" demektedir. Öztekin'e (2008: 38) göre ise; Televizyon çocukların bilgisini artırır, hayal alanını genişletir. Çocuk tıpkı oynarken öğrendiği gibi TV başında eğlenirken de öğrenir. Görüp duyduğunu yutarcasına içine alır.

Çamurdan'a göre ise; Televizyon doğru kullanıldığında çocukların ve erişkinlerin yaşamına olumlu katkılarda bulunabilir, iyi bir eğlence kaynağıdır ve televizyon aracılığıyla birçok bilgiye çok kolay ulaşılabilir. Hiç gitmeden dünyanın farklı yerlerinde yaşayan farklı kültürlerdeki insanların yaşamları, coğrafyaları,

hayvanları ve bitkileri hakkında bilgi edinilebilir, ayrıca konunun uzmanları tarafından hazırlanmış çocuk programları aracılığıyla çocukların dil gelişimi hızlanır, çocuklara olumlu bireysel ve toplumsal iletiler verilebilir (2007: 25).

Mete'ye göre, televizyon doğru bir şekilde ve eğitim amaçlı kullanıldığı zaman çocukların fiziksel, sosyal, kültürel, bilişsel gelişimlerini etkileyerek onların davranışlarına, konuşma becerilerine, okuma alışkanlıklarına, kişilik gelişimlerine ve hayal güçlerinin gelişimine önemli katkılar sağlamaktadır. Okul öncesi (0-6) ve ilkokul çağı (6-12) yaş guruplarındaki çocuklarda TV yayınlarının olumlu etkileri olarak; konuşma ve ifade etme gelişiminin hızlanması, müzik dinleme olgusunun gelişmesi, yeni bilgilerin öğrenilmesi, algılamada çabukluk, çocuğun dikkatini yoğunlaştırabilmesi, duyarlılığın artması, sosyal konuları öğrenebilme şeklinde sıralanabilir (1999: 44). Televizyon yayınlarında görüntünün olduğu kadar müziğinde önemli olduğuna birçok araştırmacı vurgu yapmıştır. Alpagut, "Müzik olmadan televizyon seyrettiğinizi düşünün. Konuşmalar ve görüntüler belki söylenmek isteneni ulaştırır, fakat etkisi çok daha az olur. Bu yüzden müzik günümüzde tamamlayıcı bir öğe olarak müzik, TV programlarında ve hemen her yerde kullanılmaktadır" diyerek müziğin TV programlarındaki önemini vurgulamıştır (1998: 10). İmik'in bu konudaki görüşüne göre ise "Müzik, en az görüntü ve senaryo kadar önemlidir. Bir çizgi filmle eşlenen müzik, çizgi filmin başarısında önemli bir etkiye sahiptir. Bu sebeple çizgi film yapımcıları, müziği her zaman güçlü bir anlatım aracı olarak görmüştür (2011: 18). Ergöz ise, müziksel unsurlarla desteklenen filmler için "üzerinde özenle çalışılmış sanatsal filmlerin çocuklar üzerinde gerek yaşamsal değerleri kavratmada, gerekse müzik ve sanat eğitimi açısından son derece olumlu etkileri olduğuna inanıyorum"(2006:211) demektedir.

Bu konuda ortaya koyulan görüşler doğrultusunda TV programlarında yer alan müziklerin, müzik eğitimi açısından doğru bir şekilde kullanıldığı takdirde,

çocukların zekâ, kişilik ve sosyal gelişimlerine olumlu yönde etki edebileceğini söylemek mümkündür. Ayrıca bu durum çocukların müzik ve sanat eğitimi açısından gelişimlerine de büyük katkı sağlayacağı da bilinmelidir. Televizyonun bu etkisinden yararlanarak müzik dersi dâhil diğer bütün okul derslerini destekleyecek programlar hazırlanabilir. Kitle iletişim araçlarından televizyonun insanların düşünceleri, tercihleri ve fikirleri üzerindeki etkisi azımsanmayacak kadar etkilidir. Bu açıdan televizyon yayın kuruluşlarının, Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırlamış olduğu müzik dersi Öğretim programının amaçları ilkelerine katkıda bulunacak nitelikte yayınlar yaparak Türk müzik eğitimini desteklemelidir (Karataş, 2008: 17).

Milli Eğitim Bakanlığı, önemli olan bu sanat dalını eğitim basamağıyla daha verimli ve topluma dönük hale getirmek için ilköğretim müzik dersi öğretim programı hazırlamış ve ilköğretim okullarında müzik dersini zorunlu hale getirmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırlamış olduğu ilköğretim müzik dersi öğretim programı genel ve özel amaçları sıralanacak olursa:

- Müzik yoluyla estetik yönü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,

- İstiklal Marsı basta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültür ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilksin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılâplarına gümünden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak, ilk olarak aklımıza gelecek maddelerdir (Karataş, 2008:1).

Milli Eğitim Bakanlığı, yukarda maddeleri sıralanan ilköğretim müzik dersi öğretim programı yolu ile müzik eğitimini toplumun her kesimine yaymayı hedeflemektedir. Bu konuda müzik eğitiminin, toplumun sanatsal ve kültürel gelişimine de büyük katkı sağlayacağı söylenebilir.

Müziğin eğitim ve öğretimdeki rolü çağlar boyu birçok düşünür tarafından da vurgulanmıştır. Aristoteles, müziğin eğitim ve öğretimdeki yeri ve önemi konusunda şu sözleri aktarmıştır: Duyguları, belirgin olarak ifade hususunda hiçbir şey ritim ve şarkı söyleme kadar kuvvetli değildir. Mademki bu o kadar gerçek bir kudrettir, şu halde müzik mutlaka çocukların eğitiminde kullanılmalıdır (Kemaloğlu, 2008: 10). Fakat bu alanda yapılan araştırmaların bir kısmı da çocukların kanaldan çok programa bağımlılık gösterdiklerini ortaya koymaktadır (Çaplı, 2002). Ancak özellikle tematik televizyon kanallarının ortaya çıkışıyla programa bağımlılık daha çok kanala bağımlılığa dönüşmüştür. Son on yılda artarak çoğalan, akşam haberlerine kadar, gündüz yayın akışını tamamen çocuklara yönelik yayınlara ayıran TV kanalları, başlangıçta çocuklar için güvenilir içerik sundukları gerekçesiyle pek çok ebeveyn tarafından tercih

edilmiştir (Ertürk ve Gül, 2006: 15). Bu durum, kanalın yayın politikası ve hedeflediği izleyici kitlesi ile doğrudan ilgili olabilmektedir.

Genel anlamda çocukların olumlu ya da olumsuz yönde TV programlarından etkilendiğinin birçok araştırma ile ortaya koyulduğu günümüzde, çocuk izleyicilerin olumlu yönde etkilenmesini sağlamak büyük oranda gerekli resmi kurumların ve ailelerin denetimine kalmış durumdadır. Özellikle çocuklarda müzik kültürü ve müzik beğenisinin tohumlarının atıldığı, bir zaman dilimini olan ilköğretim çağı döneminde, çocukların TV izleme alışkanlıklarında gerekli özeni göstermek son derece faydalı olacaktır. Bu zaman diliminde, müzik eğitim açısından çocuklara katkı sağlayabilecek özelliklere sahip programlara yer veren TV kanallarını tercih etmek, televizyonun bu anlamdaki etkin gücünden daha fazla faydalanmamızı imkân tanıyacaktır.

1.1. Amaç

Bu araştırmanın amacı, TV çocuk programlarında yer alan müziklerin, müzik dersi öğretim programına paralellik durumlarını incelemek ve müzik eğitimi açısından ne derece etkili olup olmadıklarını saptamaktır.

1.2. Önem

Çocuklar okuldaki müzik eğitimleri dışında farklı şekillerde de müzikle karşılaşır. Bu karşılaşmanın en büyük diliminde ise görsel medya yer almaktadır. Çocuklar üzerinde büyük etkileri olan böyle bir zaman diliminde, televizyonda yayınlanan çocuk programları müziklerinin, çocukların gelişim özelliklerine uygun nitelikte olması büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle, söz konusu yayınlarla aktarılan müziklerin incelenerek, çocuklar üzerindeki etkileri akademik çalışmalarla tespit edilmelidir. Araştırma ayrıca, Türkiye’de TV çocuk programlarının yapımında faaliyet gösteren çalışmalara olumlu yönde katkı

sağlayacağı ve bu alanda bundan sonra gerçekleştirilecek olan çalışmalara yardımcı olacağı düşünülmesi bakımından da önem arz etmektedir.

1.3. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi “Televizyon çocuk programlarındaki müzikler, ilköğretim müzik dersi öğretim programında yer alan genel ve özel amaçlara ne derece katkı sağlamaktadır” biçiminde belirlenmiştir.

1.4. Sınırlılıklar

- Araştırma 2011–2012 Öğretim yılında Diyarbakır ilinde bulunan Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı Kayapınar ve Yenişehir ilçelerinde eğitim gören 4. 5. 6. 7. ve 8. 'inci sınıf öğrencileri ile sınırlıdır.
- Araştırma, yapılan anket sonucunda belirlenen, 2011–2012 yayın yılı televizyon; çocuk kanalları, çocuk programları ve çocuk programlarındaki müziklerle sınırlıdır. Araştırmada sınırlılıkları içerisinde bulunan çocuk kanalları: TRT Çocuk, Yumurcak TV, Baby TV, Cartoon Network, Disney Cananel, Disney Junior, Disney XD, Duck TV, Jojo TV, Kidz TV, Luli, Minika Go, Minika Çocuk, Nickelodeon, Planet Çocuk, Smart Çocuk olarak sıralanabilir. Bunu yanında tüm ulusal TV kanallarında çocuklara yönelik içerikle hazırlanmış TV programları da araştırma kapsamındadır.

1.5. Sayıtlar

Televizyonda yayınlanan çocuk programlarının eğitime ve eğlendirme özelliklerinin, çocuğun müziksel eğitim sürecinde, önemli bir etkiye sahip olduğu varsayımından yola çıkılarak, bu araştırmada;

- Kullanılan yöntemlerin araştırma için uygun olduğu, ulaşılan yazılı ve sözlü kaynakların güvenilir olduğu ve gerçeği yansıttığı,

- TV çocuk programlarındaki müziklerin, müzik dersi öğretim programında yer alan genel ve özel amaçlara katkı sağlama durumunun, farklı sosyokültürel ve ekonomik bölgeler arasında farklılıklar gösterebileceği, sayıltılarında hareket edilmiştir.

2. YÖNTEM

2. 1. Araştırma Modeli

Araştırmada, ilköğretim 4, 5, 6, 7 ve 8.'inci sınıfta öğrenim gören öğrencilerin, TV çocuk programlarında dinledikleri müziklerin, müzik dersi öğretim programında yer alan genel ve özel amaçlara olan etkisini incelemek amacıyla "Genel Tarama" modeli kullanılmıştır. Araştırma literatür tarama ve anket yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır.

2. 2. Araştırma Grubu

Araştırma grubunu, 2011–2012 Eğitim-Öğretim Yılında Diyarbakır il merkezinde bulunan farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeydeki ilköğretim okulları (özel okul ve devlet okulu) oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme ise, bu okulların 4, 5, 6, 7 ve 8.'inci sınıfında okuyan 510 öğrenci ile sınırlı tutulmuştur. Tesadüff örneklem yöntemi ile araştırma kapsamına alınan yerleşim yerleri ve ilköğretim okulları, tablo 1' de verilmiştir.

Tablo 1. Yerleşim Yerleri ve Okullar

İlçe Adı	Okul Adı	Sosyo-ekonomik ve Kültürel Yapı
Yenişehir	24 Kasım İlköğretim Okulu	Alt
Yenişehir	Mehmetçik ilköğretim Okulu	Orta
Kayapınar	Özel Orta Doğu Koleji	Üst

2. 3. Veri Toplama Teknikleri

Bu araştırmadaki verilerin elde edilmesinde kütüphanelerden, internet ortamından, Türkçe ve yabancı kaynaklardan belgesel tarama yöntemi ile toplanmıştır. Sosyokültürel ve ekonomik düzeydeki farklılıklar ve bunun araştırma konusuna olan etkileri, örneklem gurubuna uygulanan anket ile elde edilmiştir. Anket, üç ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm de; kişisel bilgiler ve müziğin günlük hayatta kullanımına yönelik genel bilgiler, İkinci bölüm de Müzik dersine yönelik görüşler, üçüncü bölüm de ise TV çocuk programlarının müzik eğitime katkısını ölçmeye yönelik sorulara yer verilmiştir. Araştırmada kullanılan anket 30 sorudan oluşmaktadır. Anket soruları, araştırmacı tarafından örnekleme de yer alan bireylere elden uygulanmış ve toplanmıştır.

2. 4. Verilerin Analizi

Araştırma sonucunda elde edilen veriler SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) 15.0 paket yazılım programı kullanılarak analiz edilmiştir. Bu yazılımın sağladığı aritmetik ve mantıksal işlem yapabilme olanağı ile veriler sınıflandırılmış ve boyutlandırılmıştır. Her soruya ilişkin frekans (f) ve yüzde (%) değerleri gösteren çizelgeler hazırlanarak gerekli aritmetik ortalamalar hesaplanmıştır. Örneklemeler ile ilgili incelemeler, okul değişkeni dikkate alınarak irdelenmiştir.

3. BULGULAR

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular; "Genel Bilgiler", "TV Çocuk Programlarının Beğenilme Durumlarına İlişkin Bilgiler", "Müzik Dersi Öğretim Programı ile TV Çocuk Programlarındaki Müziklerin Paralellik Durumlarına Yönelik Bilgiler" ve "Müzik Dersi Öğretim Programı ile TV Çocuk Programlarındaki Müziklerin Paralellik Durumlarının Karşılaştırmalı Olarak Değerlendirilmesine Yönelik Bilgiler" şeklinde başlıklar altında verilmiştir.

3. 1. Genel Bilgiler

Bu bölümde, araştırma kapsamına alınan çocukların, aylık gelir durumları, ailelerinin müzikle ilgilenme durumları, kendilerinin ve ailelerinin çalgı çalabilme durumları ile ilgili genel bilgiler verilmiştir.

Tablo 2. Aylık Gelir Durumu

Aylık Gelir	Frekans (f)	Yüzde (%)
500 " ve altı	176	34,5
501-1000 "	67	13,1
1001-3000 "	96	18,8
3001-7000"	137	26,9
7001-10.000 "	10	2,0
10.001 " ve üstü	24	4,7
Toplam	510	100,0

Tablo 2' araştırmaya katılan örneklem grubunun mevcut ekonomik durumunu ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu durum gerek çalgı, gerekse çalgı dersi alabilme açısından önem taşımaktadır. Ekonomik durumun, aynı zamanda örneklemelerin evlerinde ya da yaşam koşullarında medya araçlarının (TV-Bilgisayar vb.) bulunma olasılığı üzerinde de önemli bir etkiye sahip olduğu düşünülmektedir.

Tablo 3. Müziğe Karşı İlgi Durumu

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiçbiri	300	59
Annem	5	1
Ben	160	31
Babam	8	1
Kardeşim	34	7
Diğer	3	1

Tablo 3 araştırma kapsamına alınan örneklemelerin ailelerinin müzikle ilgilenme durumlarını belirlemeye yönelik olup, bu konudaki mevcut bölgenin mevcut genel durumunu ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu soruya, % 59 gibi bir oranda hiçbiri şeklinde bir cevap alınmıştır. Bu bilgiye dayanarak genel anlamda örneklemelerin ailelerinde müzikle ilgilenen kişilerin azınlıkta olduğu söylenebilir. Ancak tablo 3 incelendiğinde, olumsuz cevap veren örneklemelerin % 30'u sosyokültürel ve ekonomik açıdan alt seviyede olan okula ait olduğu görülmektedir. Sosyokültürel ve ekonomik yönden orta dereceli okulda verilen yanıt % 20 iken, yüksek dereceli okulda verilen yanıt ise % 9'dur. Bu durumda ailede en çok müzikle ilgilenme durumunun sosyokültürel ve ekonomik açıdan yüksek seviyede olan okulun olduğu, bunu ikinci sırada orta dereceli okulun takip ettiğini söylemek mümkündür.

Tablo 4 . Aile Bireylerinin Çalgı Çalma Durumlarının Okullara Göre Dağılımı

(f)	Hayır	Gitar	Keman	Bağlama	Flüt/Melodika	Piyano/Org	Diğer
24 Kasım İÖO	153	0	0	4	12	0	1
Mehmetçik İÖO	99	37	5	4	17	7	1
Ortadoğu Koleji	49	80	11	10	7	13	0

Tablo 4 incelendiğinde, sosyokültürel ve ekonomik yönden alt düzeydeki örneklem grubunda, piyano/org, gitar ve keman çalan hiç kimsenin olmadığı görülmektedir. En fazla çalınan çalgı % 68,4 oranında sosyokültürel ve ekonomik yönden üst düzey okulda gitar olarak karşımıza çıkmaktadır. Sosyokültürel ve ekonomik yönden orta düzeydeki okulda da en fazla çalınan çalgının % 32,6 oranında gitar olduğu görülmektedir.

Tablo 5. En Beğenilen TV Programları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Dizi Filmler	156	30,6
Çizgi Filmler	119	23,3
Müzik	102	20,0
Sinema	43	8,4
Çocuk Programları	27	5,4
Belgesel	21	4,1
Haberler	21	4,1
Diğer	21	4,1
Toplam	510	100,0

Tablo 5 incelendiğinde, örneklemelerin en çok izledikleri program türünün % 30,6 oranında dizi filmler, ikinci en çok izlenen program türünün % 23,3 oranında çizgi filmler olduğu görülmektedir. Çizgi filmler dışında diğer çocuk programlarının izlenme oranı ise % 5,4'tür. Bu bilgilere dayanarak örneklemelerin televizyon başında geçirdikleri zaman diliminde dizi filmlerden sonra ve diğer çocuk programları içerisinde en çok çizgi film izlediklerini söylemek mümkündür.

Tablo 6. Yerli-Yabancı TV Çocuk Programlarının Beğenilme Durumları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Yerli	161	32
Yabancı	172	34
Aynı Oranda	129	25
Fikrim Yok	48	9

Tablo 6 incelendiğinde yerli-yabancı çocuk programlarının izlenme oranlarının birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 7. Yerli-Yabancı TV Çocuk Programlarının Beğenilme Durumlarının Okullara Göre Dağılımı

	Yerli	Yabancı	Aynı Oranda	Fikrim yok
24 Kasım İÖO	(F) 83 - % 48,8	(F) 41 - % 24,2	(F) 35 - % 20,6	(F) 11 - % 6,4
Mehmetçik İÖO	(F) 54 - % 31,8	(F) 48 - % 28,2	(F) 54 - % 31,8	(F) 14 - % 8,2
Ortadoğu İÖO	(F) 24 - % 14,1	(F) 83 - % 48,8	(F) 40 - % 23,6	(F) 23 - % 13,5
Toplam	(F) 161 - % 31,6	(F) 172 - % 33,8	(F) 129 - % 25,2	(F) 48 - % 9,4

Üç örneklem okulun karşılaştırmasının yer aldığı tablo 7 incelendiğinde verilen yanıtlar arasında, sosyokültürel ve ekonomik yönden alt seviyede olan okulda yerli çocuk programlarının izlenme oranının yüksek olduğu, sosyokültürel ve ekonomik yönden üst seviyede olan okulda ise yabancı çocuk programlarının izlenme oranının yüksek olduğu görülmektedir

Tablo 8. Beğenilen TV Müzik Türleri

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiçbiri	31	6,1
Pop Müzik	147	28,9
Şarkılar	95	18,6
Çocuk Şarkıları	67	13,1
İlahiler	65	12,7
Türküler	55	10,8
Klasik Müzik	14	2,7
Diğer	36	7,1
Toplam	510	100,0

Tablo 8 incelendiğinde en çok dinlenen müzik türünün 'pop müzik', en az dinlenen müzik türünün ise 'klasik müzik' olduğunu söyleyebiliriz. Oranlar okul bazında incelendiğinde, sosyokültürel ve ekonomik yönden alt düzey okulda ilahilerin dinlenme oranı % 30,6 iken sosyokültürel ve ekonomik yönden üst

seviyede olan okulda bu oran 2,4'e düşmektedir. Türkülerin dinlenme oranı ise sosyokültürel ve ekonomik yönden alt seviyede olan okulda 16,5 iken sosyokültürel ve ekonomik yönden üst seviyede olan okulda 7,6'dır. Bu verilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik seviyelerde bulunan okullar arasında, dinlenen müzik türlerinin farklılıklar gösterdiğini söyleyebiliriz.

Tablo 9. Müzikleri Beğenilen TV Çocuk Programları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiçbiri	158	31
Pepe	125	24,5
Keloğlan Masalları	103	20,2
Shake It Up	26	5,1
Ben 10	17	3,3
Charlie	10	2
Diğer Programlar *	71	13,9
Toplam	510	100,0

Tablo 9'a bakıldığında, En çok izlenen TV çocuk program müziklerinin birinci sırada "pepe", ikinci ve üçüncü sırada "Keloğlan Masalları" ve "Shake It Up" olduğu görülmektedir.

Tablo 10. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Tek Başınıza Şarkı Söylemenize Yardımcı Oldu mu?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	29	6
Az	100	20
Orta	63	12
Çok	163	32
Pek Çok	155	30

Tablo 10'daki soruya araştırmaya katılan örneklemelerin % 74 oranında "orta", "çok" ve "pek çok" yanıtını verdiği görülmektedir. Bu verilere dayanarak,

araştırmaya katılan örneklemelerin çocuklara yönelik TV programlarındaki müziklerden olumlu yönde etkilendiğini ve bu müziklerin onların tek başlarına şarkı söylemesine yardımcı olduğunu söylemek mümkündür. Fakat % 20 oranında “az” ve % 6 oranında “hiç” yanıtını tercih eden örneklemelerin de bulunması dikkatlerden kaçmamalıdır.

Tablo 11. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Bir Toplulukla Şarkı Söylemenize Yardımcı Oldu Mu?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	13	3
Az	160	31
Orta	87	17
Çok	150	29
Pek Çok	100	20

Tablo 11 incelendiğinde, araştırmaya katılan örneklemelerin bu soruya; % 66 oranında “orta”, “çok” ve “pek çok” yanıtını vermiş olduğu görülmektedir. Bunun yanında % 31 gibi bir oranda da “az” yanıtının verilmesi dikkatlerden kaçmamalıdır. Bu verilere dayanarak, çocuklara yönelik TV programlarında dinlenen müziklerin, örneklemeleri genel anlamda birlikte şarkı söylemeye yardımcı olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 12. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Size Belirli Gün, Hafta ve Ders Konularına İlişkin Şarkılar Öğretir mi?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	263	52
Az	124	24
Orta	78	15
Çok	33	7
Pek Çok	12	2

Tablo 12 incelendiğinde, araştırmaya katılan örneklemelerin % 76 gibi büyük bir oranının “hiç” ve “az” yanıtını vermiş oldukları görülmektedir. “Orta”, “çok” ve “pek çok” oranında verilen yanıt ise % 24’ ile daha düşük bir seviyededir. Bu bilgilere dayanarak, çocuklara yönelik TV programlarındaki müziklerin, belirli gün, hafta ve ders konularına ilişkin şarkı öğretimini büyük oranda gerçekleştirmediğini söylemek mümkündür.

Tablo 13. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Müzik Dağarcığının Gelişimine Katkı Sağlamakta mıdır?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	11	2
Az	109	22
Orta	96	19
Çok	124	24
Pek Çok	170	33

TV çocuk programlarında yer alan müzikler, “müzik dağarcığının gelişmesine katkı sağlamakta mıdır?” sorusuna ait tablo 13 incelendiğinde, araştırmaya katılan örneklemelerin % 2 oranında “hiç” ve % 22 oranında “az” yanıtını verdiği görülmektedir. % 76 oranında örneklem ise “orta”, “çok” ve “pek çok” yanıtını vermiştir. Bu verilere dayanarak, TV de izlenen çocuk programlarının örneklemelerin müzik dağarcığını geliştirdiği söylenebilir.

Tablo 14. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Çalgıları Tanımanıza Yardımcı Olur mu?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	24	5
Az	48	9
Orta	54	11
Çok	180	35
Pek Çok	204	40

Tablo 14’de görüldüğü gibi, örneklemelerin büyük çoğunluğu çalgıların tanınmasında izledikleri TV çocuk programlarının büyük oranda kendilerine yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. “Az”, “orta”, “çok”, ve “pek çok” yanıtını veren örneklem toplam % 95 olarak görülmekteyken, “hiç” yanıtını veren örneklem oranı da % 5 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu verilere dayanarak TV çocuk programlarının, müzik aletlerinin tanınmasında oldukça etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 15. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Çalgıları Seslerine Göre Tanımanız Konusunda Size Yardımcı Olmakta mıdır?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	16	3
Az	30	6
Orta	68	13
Çok	187	37
Pek Çok	209	41

Tablo 15’de ki veriler incelendiğinde, “TV çocuk programlarında yer alan müzikler, “çalgıları seslerine göre tanımanız konusunda size yardımcı olmakta mıdır? Sorusuna araştırmaya katılan örneklemelerin % 91 oranında “orta”, “çok” ve “pek çok” yanıtını verdiği görülmektedir. Bu bilgilere dayanarak, TV çocuk programlarının çalgı seslerinin ayırt edilmesinde, örneklemelere genel anlamda yardımcı olduğu söylenebilir.

Tablo 16. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Ses ve Çalgı Kullanarak Müzik Yapmanıza Yardımcı Olur mu?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	89	17
Az	100	20
Orta	87	17
Çok	101	20
Pek Çok	133	26

Tablo 16 incelendiğinde, araştırmaya katılan örneklemelerin toplam % 63 oranında “orta”, “çok” ve “pek çok” yanıtını verdiği görülmektedir. Bu verilere dayanarak çocuklara yönelik TV programlarının, örneklemeleri genel anlamda ses ve çalgı kullanarak müzik yapmaya teşvik ettiğini söyleyebiliriz. Fakat % 20 oranında “az” ve % 17 oranında “hiç” yanıtını tercih eden örneklemelerin bulunması da dikkatlerden kaçmamalıdır.

Tablo 17. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Sizi Ritmik Hareketlere Yöneltilir mi?

	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hiç	50	10
Az	98	19
Orta	87	17
Çok	135	27
Pek Çok	140	27

Tablo 17’deki soruya, araştırmaya katılan örneklemeler toplam % 54 oranında “çok” ve “pek çok” yanıtını vermiştir. Bunun yanında % 17 oranında “orta” yanıtı alınmıştır. Verilen yanıtlardan da anlaşılacağı gibi TV çocuk programı müziklerinin ritmik yapılarının, örneklemeleri ritmik hareketlere yönelttiğini söylemek mümkündür.

Tablo 18. TV Çocuk Programlarındaki Müzikler, Sizi Kendi Başınıza Şarkı Söylemeye Teşvik Eder mi?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖÖ	(f) 10 - % 5,8	(f) 33 - % 19,5	(f) 31 - % 18,2	(f) 51 - % 30,0	(f) 45 - % 26,4
Mehmetçik İÖÖ	(f) 9 - % 5,3	(f) 25 - % 14,7	(f) 19 - % 11,2	(f) 57 - % 33,5	(f) 60 - % 35,3
Ortadoğu Koleji	(f) 10 - % 5,8	(f) 42 - % 24,8	(f) 13 - % 7,7	(f) 55 - % 32,3	(f) 50 - % 29,4

Tablo 18'deki oranlar incelendiğinde, verilen yanıtların birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Bu verilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeyde karşılaştırılan okullar arasında, bu soruya yönelik belirgin bir farklılığın olmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 19. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Sizi Birlikte Şarkı Söylemeye Teşvik Eder mi?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 6 - % 3,6	(f) 65 - % 38,2	(f) 32 - % 18,8	(f) 40 - % 23,5	(f) 27 - % 15,9
Mehmetçik İÖO	(f) 3 - % 1,8	(f) 45 - % 26,4	(f) 22 - % 12,9	(f) 60 - % 35,4	(f) 40 - % 23,5
Ortadoğu İÖO	(f) 4 - % 2,4	(f) 50 - % 29,4	(f) 33 - % 19,4	(f) 50 - % 29,4	(f) 33 - % 19,4

Tablo 19'daki oranlar incelendiğinde, verilen yanıtların birbirine çok yakın olduğu söylenebilir. Bu bilgilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeyde belirgin bir farklılığın olmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 20. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Size Belirli Gün-Hafta ve Ders Konularına İlişkin Şarkılar Öğretir mi?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 60 - % 35,4	(f) 10 - % 5,9	(f) 30 - % 17,6	(f) 40 - % 23,5	(f) 30 - % 17,6
Mehmetçik İÖO	(f) 50 - % 29,4	(f) 17 - % 10,1	(f) 33 - % 19,4	(f) 40 - % 23,5	(f) 30 - % 17,6
Ortadoğu Koleji	(f) 50 - % 29,4	(f) 10 - % 5,9	(f) 35 - % 20,6	(f) 40 - % 23,5	(f) 35 - % 20,6

Tablo 20'deki yanıtların birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Bu verilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeyde karşılaştırılan okullar

arasında, bu soruya yönelik belirgin bir farklılığın olmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 21. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Müzik Dağarcığının gelişimine katkı sağlamakta mıdır?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 7 - % 4,1	(f) 45 - % 26,5	(f) 41 - % 24,1	(f) 37 - % 21,8	(f) 40 - % 23,5
Mehmetçik İÖO	(f) 1 - % 0,6	(f) 30 - % 17,6	(f) 22 - % 12,9	(f) 47 - % 27,7	(f) 70 - % 41,2
Ortadoğu Koleji	(f) 3 - % 1,8	(f) 34 - % 20,0	(f) 33 - % 19,4	(f) 40 - % 23,5	(f) 60 - % 35,3

Tablo 21 incelendiğinde, sosyokültürel ve ekonomik yönden alt düzey okulun verdiği “hiç” ve “az” yanıtlarının toplamı % 30,6 iken; orta düzey okulun %18,2; üst düzeydeki okulun ise %21,8’dir. Bu verilere dayanarak, TV çocuk programlarındaki müziklerin, örneklemelerin müzik dağarcıklarının gelişimine katkı sağlama oranının, sosyokültürel ve ekonomik yönden orta ve üst düzey okulda daha fazla olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 22. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Çalgıları Tanımanıza Yardımcı Olur mu?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 2 - % 1,2	(f) 16 - % 9,4	(f) 27 - % 15,9	(f) 59 - % 34,7	(f) 66 - % 38,8
Mehmetçik İÖO	(f) 12 - % 7,1	(f) 16 - % 9,4	(f) 13 - % 7,5	(f) 60 - % 35,4	(f) 69 - % 40,6
Ortadoğu Koleji	(f) 10 - % 5,9	(f) 16 - % 9,4	(f) 14 - % 8,2	(f) 61 - % 39,9	(f) 69 - % 40,6

TV çocuk programlarındaki müzikler çalgıları tanımanıza yardım eder mi? sorusuna verilen yanıtlar tablo 22’de karşılaştırılarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeydeki okullar arasında bir farklılık olup olmadığı araştırılmıştır. Tablodaki oranlar incelendiğinde, verilen yanıtların birbirine çok yakın olduğu

görülmektedir. Bu verilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeyde karşılaştırılan okullar arasında, bu soruya yönelik belirgin bir farklılığın olmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 23. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Çalgıları Seslerine Göre Tanımanız Konusunda Size Yardımcı Olmakta mıdır?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 14 - % 8,2	(f) 40 - % 23,5	(f) 31 - % 18,2	(f) 40 - % 23,5	(f) 45 - % 26,5
Mehmetçik İÖO	(f) 6 - % 3,5	(f) 30 - % 17,6	(f) 14 - % 8,2	(f) 65 - % 38,2	(f) 55 - % 32,3
Ortadoğu İÖO	(f) 6 - % 3,5	(f) 30 - % 17,6	(f) 33 - % 19,4	(f) 52 - % 30,6	(f) 49 - % 28,8

TV çocuk programlarında yer alan müzikler, çalgıları seslerine göre tanımanıza yardımcı olur mu? Sorusuna, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeydeki okullar arasında bir farklılık olup olmadığı tablo 23’de incelenmiştir. İncelenen tabloda verilen yanıtların birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Bu verilere dayanarak, farklı sosyokültürel ve ekonomik düzeyde karşılaştırılan okullar arasında, bu soruya yönelik belirgin bir farklılığın olmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 24. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Ses ve Çalgı Kullanarak Müzik Yapmanıza Yardımcı Olur Mu?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖO	(f) 34 - % 20,0	(f) 37 - % 21,8	(f) 28 - % 16,5	(f) 31 - % 18,2	(f) 40 - % 23,5
Mehmetçik İÖO	(f) 25 - % 14,7	(f) 30 - % 17,6	(f) 25 - % 14,7	(f) 40 - % 23,5	(f) 50 - % 29,4
Ortadoğu Koleji	(f) 30 - % 17,6	(f) 33 - % 19,4	(f) 34 - % 20,0	(f) 30 - % 17,6	(f) 43 - % 25,3

Tablo 24’deki karşılaştırmada belirgin bir farklılık görülmemektedir. Ancak sosyokültürel ve ekonomik yönden alt seviyede olan okulun verdiği “hiç”

yanıtının sosyokültürel ve ekonomik düzeyi üst ve orta seviyede olan okullara göre bir miktar daha fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 25. TV Çocuk Programlarında Yer Alan Müzikler, Sizi Ritmik Hareketlere Yönelir mi?

	Hiç	Az	Orta	Çok	Pek Çok
24 Kasım İÖÖ	(f) 25 - % 14,7	(f) 45 - % 26,5	(f) 42 - % 24,7	(f) 28 - % 16,5	(f) 30 - % 17,6
Mehmetçik İÖÖ	(f) 10 - % 5,9	(f) 20 - % 11,7	(f) 22 - % 13,0	(f) 58 - % 34,1	(f) 60 - % 35,3
Ortadoğu Koleji	(f) 15 - % 8,8	(f) 33 - % 19,4	(f) 23 - % 13,5	(f) 49 - % 28,9	(f) 50 - % 29,4

Tablo 25'deki soruya, sosyokültürel ve ekonomik yönden alt seviyede olan okulun verdiği "hiç" yanıtının sosyokültürel ve ekonomik düzeyi üst ve orta seviyede olan okula göre daha fazla olduğu görülmektedir. Bu verilere dayanarak, TV çocuk programlarında yer alan müziklerin, sosyokültürel ve ekonomik düzeyi alt seviyede bulunan örneklemi ritmik hareketlere yönelme durumunun, sosyokültürel ve ekonomik düzeyi orta ve üst seviyede olan okul kadar olmadığını söylemek mümkündür.

4. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Günlük hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelen Televizyon modern dünyanın sınırları belirlenemeyen önemli bir fenomenidir; boş vakitlerimizi, bilgimizi ve kültürümüzü etkiler ve bizi, aktüalite, meteoroloji, spor ve müzik vs. hakkında bilgilendirir (Sağlam, 2007). Televizyon, her yaşta bireyi etkilediği gibi özellikle çocuklara yönelik yayınlar ile küçük yaşta bireylerin vazgeçilmez haline gelmiştir. Bu araştırmadan elde edilen bulgulara göre, çocuklara yönelik TV programlarda kullanılan müziklerin;

- Çocukların kendi başına ve birlikte şarkı söyleme becerisini geliştirebileceği,

- Çocuklara duygularını müzik yoluyla ifade etme becerisi kazandırabileceği,
- Çocukları ritmik hareketlere yöneltebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Daha önce yapılan çalışmaların birçoğunda daha çok çocukların TV izleme alışkanlıkları yada çizgi film izleme durumları üzerinde durulmuştur. (Moore, 2007; İmik, 2011; Karataş ,2008; Uslu, 2011;Aşçı, 2006; Öztekin, 2008; Kemaloğlu, 2008). Bu araştırma da ise, özellikle TV programlarda kullanılan müziklerin, Çocukların müzik eğitimine ne oranda olumlu ya da olumsuz katkı sağlayabileceği konusu üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu araştırma kapsamında elde edilen sonuçlar Moore'un (2007) "Popüler Müzik Öğrencilerin Önemli Sosyal Konulara Odaklanmalarına Yardımcı Olur" adlı çalışmasıyla bazı yönleri ile paralel bir durum sergilemektedir. Moore çalışmasında, genç öğrencilere önemli sosyal konuları öğretebilmek için sosyal dersleri, müzik ve diğer sanat dersleri gibi öğrencileri bilimsel ve duygusal olarak başlayacak biçimde bir bütün olarak ele almak gerektiğini belirtmektedir. Moore, müzik yaparak ya da bir müzik videosunu izlettirerek, öğrencilerin entelektüel, sosyal ve duygusal ihtiyaçlarına başvurarak geniş bir görsellik, ses, sembol ve hareket sunabileceğini araştırmasında belirlemiştir. Bu çalışmada Moore'un sonuçlarına benzer şekilde, TV programlarda kullanılan müziklerin çocukların müzik dağarcığını geliştirdiği, çalgıların tanınmasında oldukça etkili olduğu ve çalgıları seslerine göre tanıtmaya yardımcı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu çalışmada daha önce yapılan araştırmalar ek olarak, TV çocuk programlarda kullanılan müzikler sosyo-kültürel ve ekonomik yönü ile de ele almıştır.

- TV çocuk programlarda kullanılan müziklerin sosyo-kültürel ve ekonomik yönden farklılıklar gösteren tabakalardaki örneklemelerin “çalgıları tanıtmaya durumlarına” eşit oranda katkı sağlayabileceği,

- Ses ve çalgı kullanarak müzik yapmaya yöneltme durumunun sosyo-kültürel ve ekonomik yönden orta ve üst düzey okulda daha fazla olabileceği gibi sosyolojik kökene dayalı sonuçlara da ulaşılmıştır.

Bu araştırma da, daha önce yapılan çalışmalara (Moore, 2007; İmik, 2011; Karataş, 2008; Uslu, 2011; Aşçı, 2006; Öztekin, 2008; Kemaloğlu, 2008) ek olarak; TV çocuk programlarda kullanılan müziklerin;

- Çocukların ses ve çalgı kullanarak müzik yapma becerilerini geliştirmesine katkı sağlamasına rağmen, belirli gün ve hafta konularına ilişkin şarkı öğretimine yeterince katkı sağlayamayabileceği ve bu konuda yetersiz kalabileceği sonuçlarına da ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen verilerin analizleri ve yorumlanması sonucunda şu önerilere yer verilmiştir:

- Yapılan araştırmada, örneklemelerin TV da yayınlanan çocuk programlarında, belirli gün, hafta ve ders konularına ilişkin şarkıları yeterince öğrenemedikleri sonucuna ulaşılmıştır. (Bunun bir nedeni de yerli yapım programların azlığı olabilir). Bu durumda TV çocuk programlarında yayınlanan şarkıların, belirli gün, hafta ve ders konularına paralel bir şekilde yayın yapması önerilebilir.
- Çocuk programlarında kullanılan müzikler, çocukların ritmik duygularını geliştirebilecek ve onları çeşitli aktivite ve egzersizlere yönlendirebilecek nitelikte hazırlanabilir.
- Çocuk programlarında kullanılan şarkılara, çocukların rahatlıkla eşlik edebilmeleri için eserlerde kullanılan çalgı ve vokal seslerin tonal-modal ve ritmik yapılarının, hedef izleyici kitlesinin yaş, cinsiyet ve gelişim özelliklerine uygun bir şekilde hazırlanması önerilir.

- Çocuk programlarında kullanılan müziklerin, geleneksel müziklerle birlikte, çeşitli ülkelerin müziklerini tanıtan, çocukların müzik dağarcığını geliştirebilen ve bir sanat değeri taşıyabilen müziklerden seçilmesi önerilir.
- Ülkemizde yayınlanan çizgi filmlerin büyük bir çoğunluğu dış kaynaklı yapımlardır. Bunun başlıca nedenleri ülkemizde bu konu ile ilgili yeterli sayıda akademik kuruluşun bulunmaması ve ticarî anlamda bu sektörün yeterince desteklenmemesi olabilir. Bu sayede kültürel mirasımızın gelecek kuşaklara aktarılması ve diğer dünya ülkelerine tanıtılması sağlanabilir.

KAYNAKÇA

- Alan, İ. (2009). *Sevgi İçerikli Çizgi Filmlerin İlköğretim 5. Sınıftaki Çocukların Görsel Sanatlar Dersindeki Etkisinin İncelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alpagut, U. (1998). *Kim kapattı şu müziği*. Ankara: Adalet Matbaası.
- Altun, S. U. (2011). "İnsanlığın Uzaktan Görme Düşü: Televizyon ve Alternatif Medya Arayışları." *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2: 97-108.
- Aşçı, E. (2006). *Televizyondaki Çizgi ve Animasyon Karakterlerin Farklı Yerleşim Yerlerinde Yaşayan Çocukların Tüketici Davranışlarına Etkisinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aziz, A. (1981). *Radyo ve Televizyona Giriş*. Ankara: Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi Yayınları, No: 460.
- Bar-On, M. (2000). *The Effects of Television On Child Health: Implications And Recommendations*. *Arch Dis Child*. 83:289–292.

- Çamurdan, A.D. (2007). "Görsel Medyanın Çocuk Sağlığına Etkileri." Sürekli Tıp Eğitim Dergisi, 16/2, 25-29.
- Çaplı, B. (2002). *Medya ve etik*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Demirkol, P. (2013). *Televizyon Çocuk Programlarında Yer Alan Müziklerin Müzik Dersi Öğretim Programı Genel ve Özel Amaçları Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Erdoğan, İ. (2005). *Popüler kültür ve iletişim*. Ankara: Pozitif Matbaacılık,
- Ergöz, H.S. (2006). "Çizgi Filmlerin Çocuk Müzik Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi". Ulusal Müzik Sempozyumu Bildirisi. Denizli.
- İmik, Ü. (2011). *Çizgi Film Müziklerinin Yapısal Olarak İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*. Doktora tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- İnanlı, M. K. (2009). *Televizyondaki Çocuk Programlarının 5-6 Yaş Çocukları İçin Şiddet ve Anti Sosyal Sözcükler İçerme Durumunun İncelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kalkan, S. (2008). *Televizyon Yayınlarındaki Zararlı İçerikten Küçüğün Korunması*. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Ankara.
- Karataş, G. (2008). *Kitle İletişim Kurumları Televizyon Yayınlarının Türk Müzik Eğitimi Açısından Durumu ve Değerlendirilmesi*. Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kemaloğlu, Ö. G. (2008). *TRT Televizyonlarında Yayınlanan Çocuk Programlarının Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Abbant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Mete, M. (1999). *Televizyon yayınlarının Türk toplumu üzerindeki etkisi*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

- Öztekin, S. (2008). *Çocuk Televizyonlarının Eğitim ve Eğlendirme Özelliklerinin Çocuğun Gelişimine Etkisi*. Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Öztürk, H. E. (2002). *Kişilik gelişimi açısından çocuk ve televizyon*. Ankara: Beyan Yayınları.
- Sağlam, F. N. (2007). Televizyon Çocuk Psikiyatri ve Hayat. s: 50-51. 27 Ağustos 2012 tarihinde <http://www.psikiyatrivehayat.com/cocuktelevizyon.html>. adresinden alınmıştır.
- Uslu, İ. (2011). *Televizyon Yayıncılığında Kamu Hizmeti Yayıncılığı*, Radyo ve Televizyon Üst Kurulu uzmanlık tezi, Ankara.
- Yazıcı, E. (2011). Televizyon Yayınlarının Olumsuz Etkilerinden Çocukların Korunmasına Yönelik Düzenlemeler. Radyo ve Televizyon Üst Kurulu uzmanlık tezi, Ankara.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

During their daily life, the children remain hold to TV for a long time. Television bears the feature of the most effective mass communication tool by addressing to multiple senses thanks to its visual and audio features on children's perception of the outside world (İnanlı, 2009:8). Television increases the knowledge of the children and enhances their world of dreams. Just like the children learn while playing game, they can learn while enjoying on TV. The longitudinal study conducted about kids program named as "Sesame Street" broadcasted in America and them in Turkey in 1990s shows that this program created meaningful differences in speaking skills and knowledge levels of 3-5 year old children (Bar-on, 2000:290).

The situation that the children are good TV viewers has caused increase in the broadcasts for children recently and even bringing out television programs for children only. In this context, emerging the channels broadcasting cartoons for only children during 24 hours, increasing the channel number, being colorful, animated and attractive of the contents of these programs strengthen the relationship of children with television (Yazıcı, 2011: 43). For this reason, TV programs prepared for the children are very important in performing the functions of education and informing besides entertaining the children. When the place and importance of the functions of music are thought, it is possible to say the music listened during this time period may be a very important education tool for children. Television addressing to multiple senses combines words and image and affects the child easily and leaves more permanent marks on their lives and so we can use this power owned by television positively.

Providing that the music in TV programs are used correctly in terms of music education, it is possible to say that they affect the brain, personality and social improvements of the children positively. Besides, this situation is known to provide contribution to the improvement of children in terms of music and art education. By using this effect of the television, the programs to support all the school subjects including music course can be prepared. The television among mass media tools is considerably effective on the thoughts, preferences and opinions of the people. From this aspect, that the television broadcast institutions must support Turkish music education by making broadcasts in the quality of contribution to the principles and objectives of the Curriculum of Music course prepared by the Ministry of Education (Karataş, 2008: 17).

Objective

The objective of this research is to investigate the parallelism of the music in TV kids programs with music course curriculum, and to detect whether it is effective or not in terms of music education.

Method

In the research, "General Search" model has been used in order to investigate the effect of the students studying in 4, 5, 6, 7 and 8th classes in primary school and the music they listen TV kids programs on general and specific objectives of music course curriculum. The research is a descriptive study in which literature search and questionnaire methods are used. The questionnaire used in the research is composed of three main parts. In the first part, the general information about personal information and using music in daily life, in the second part, the viewpoints about music course and in the third part the questions for measuring the contribution of TV kids programs to music education are set out. The questionnaire used in the research is composed of 30

questions. The questionnaire questions was applied and collected in hand to the individuals in the sample by the researcher.

Research group is composed of the primary school at city center of Diyarbakır in 2011–2012 Academic Year Diyarbakır in primary school at different sociocultural and economic level (private school and public school). The sample of the research is limited with 510 students studying at 4, 5, 6, 7 and 8th classes of these schools. In the research, by preparing the schedules indicating the frequency for each question (f) and percent values (%), the necessary arithmetic mean was calculated. The investigations related to the samples were examined by considering school factor.

Discussion and Conclusion

Television that has become indispensable part of our daily life is an important phenomenon in which the limits of modern world cannot be identified; it affects our free time, knowledge and culture and informs us about actuality, meteorology, sport and music etc. (Sağlam, 2007). While television is affecting individuals at every age, it becomes indispensable for the individuals at every age especially with the broadcasts for children. According to the findings obtained from this research, they reached to the results that the music used in TV programs for children can;

- Develop the skill of singing songs on their own and together with their friends,
- Acquire the children to express their feelings via music,
- Direct the children to rhythmic movements.

In most of the previous studies, the habits of children about watching TV or the status of watching cartoons were mostly stressed (Moore, 2007; İmik, 2011;

Karataş ,2008; Uslu, 2011;Aşçı, 2006; Öztekin, 2008; Kemaloğlu, 2008). In this research, it was concentrated on to what extend the music used in especially TV programs can contribute to music education of children positively or negatively. The results obtained within the scope of this research are parallel in some aspects with the study of Moore (2007) named "Popular Music Helps the Students Focusing on Important Social Topics". Moore states in his research that social courses, music and the other art courses that will affect the young students scientifically and emotionally must be held as a whole in order to teach them important social subjects. Moore states in his research that he can submit wide visuality, voice, symbol and movement by making music or having them watched music video and applying to intellectual, social and emotional needs of the students. In this research, similarly with the results of Moore, it was reached the results that the music used in TV programs develops the music knowledge of the children, quite effective in identification of the instruments and it helps the identification of the instruments according to the voices. In this research, in addition to the previous researches, the music used in TV kids programs has been held with its sociocultural and economic aspect. It was reached to the results leaned towards sociological roots that the music used in TV kids program can contribute to the samples at the levels showing differences in terms of sociocultural and economic aspects equally with "identification status of the instruments",

- The status of directing to making music by using voice and instrument may be more at middle and higher level schools in terms of socio-cultural and economic aspects.

In addition to the previous studies, in this research, (Moore, 2007; İmik, 2011; Karataş ,2008; Uslu, 2011;Aşçı, 2006; Öztekin, 2008; Kemaloğlu, 2008) it was reached to the results that the music used in TV programs;

- Although it contributes to the improvement of the skills in making music of the children by using voice and instruments, it may not contribute enough to teach songs related to the subjects of certain days and weeks and it may remain insufficient.