

İBRAHİM TERZİOĞLU VE “KEÇİÖREN ŞEHRENGİZİ”

Semra ALYILMAZ*

ÖZET

İbrahim Terzioğlu, yayımladığı *Yürek Nefesi*, *Mavi Yıldız Bakırdan Tenler* ve *Bir Bulut Olsam* adlı dört şiir kitabının yanında Türk kültür tarihiyle, Türk dünyasıyla, mimarlık ve şehircilikle ilgili makale ve deneme türündeki yazılarıyla da tanınan bir araştırmacıdır.

Bu makale esas itibarıyla araştırmacı, şair, yazar İbrahim Terzioğlu'nun hayatını, edebî kişiliğini, çalışmalarını ve onun son eseri "Keçiören Şehrengizi"ni konu almaktadır.

Anahtar Kelimeler: İbrahim Terzioğlu, şair, araştırmacı, Keçiören Şehrengizi.

İBRAHİM TERZİOĞLU and “KEÇİÖREN ŞEHRENGİZİ”

ABSTRACT

İbrahim Terzioğlu is a researcher, who is known for his four poetry books *Yürek Nefesi*, *Mavi Yıldız Bakırdan Tenler* ve *Bir Bulut Olsam*, as well as his articles and essays regarding Turkish cultural history, Turkish world, architecture and urbanism.

This paper mainly handles the life, literal personage, works of İbrahim Terzioğlu, the researcher, the poet, and the author, and his last work “Keçiören Şehrengizi”.

Key Words: İbrahim Terzioğlu, researcher, poet, Keçiören Şehrengizi.

* Yrd. Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü, semraalyilmaz@mynet.com

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

İbrahim Terzioğlu'nun Hayatı:

İbrahim Terzioğlu, Nurullah-Mavuş çiftinin dokuz çocuğunun en küçüğü olarak 1964 yılında Erzurum'da dünyaya gelir. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlar. 1982 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde başlayan yüksek öğrenimini 1986 yılında Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde sonuçlandırır.

Sanatkâr bir ruha ve beceriye sahip olan Terzioğlu, yüksek öğreniminin ardından Türkiyenin farklı bölgelerindeki vakıf eserlerinin korunması, restorasyon ve konservasyonlarının yapılmasında bizzat görev alır. Tarihî ve mimarî eserlerin, kültürel varlıkların restorasyonlarıyla ilgili bilgi ve becerilerini geliştirmek amacıyla Moskova ve Roma'da araştırma ve incelemeler yapar.

İbrahim Terzioğlu, 1991 yılında Sovyetler Birliğinin dağılıp Türk Cumhuriyetlerinin bağımsızlıklarını kazanmasıyla birlikte Türkiye Cumhuriyeti Devletinin Türk Cumhuriyetleri'ne yönelik yardımlarında koordinatörlük görevini üstlenir. Müteakip yıllarda Türk dünyasının farklı bölgelerine giderek etnolojik ve antropolojik araştırmalar gerçekleştirir. Türk dünyasında yapmış olduğu araştırmalarla ilgili çeşitli gazete ve dergilerde makaleler yayımlar ve iki de fotoğraf sergisi açar.

Terzioğlu, bir süre aile şirketlerinde yönetici olarak çalıştıktan sonra Keçiören Belediyesi'nde Belediye Başkan Yardımcısı olarak görev yapar.

Belediye Başkan yardımcısı olduğu yıllarda (15 yıl) Keçiören'in hem modern hem de tarihî bir kent hüviyeti taşımasında önemli katkılarda bulunur. Belediye tarafından inşa edilen her mimarî yapıda (başta Estergon Kalesi ve Estergon Türk Kültür Merkezi olmak üzere); parkta, bahçede, anıtta, heykelde, sanat eserinde, düzenlenen bilimsel toplantıda Terzioğlu'nun meslekî ve sanatsal birikiminin, alın terinin, göz nurunun olduğu bir gerçektir.

Gecekondularla kaplı arazi kamulaştırılarak üzerine inşa edilen; farklı mimarî yapısı, ticaret alanları, müzesi, kafeteryası, restorantı, çevre düzenlemesiyle Keçiören'e ayrı bir değer katan ve sanatçıların, yazarların, şairlerin, milletvekillerinin, bakanların, devlet başkanlarının adeta buluşma / görüşme mekânı hâline gelen Estergon Türk Kültür Merkezi'nin yapımı sırasında Terzioğlu'nun İstanbul – Edirne - Semerkant – Kastamonu – Konya – Sivas – Kütahya – Bursa - Ankara arasında (sağlığını da hiçe sayarak) nasıl özveri ile çalıştığını yakın dostları her vesileyle dile getirmektedirler.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

İbrahim Terzioğlu'nun Keçiören Belediyesi'ndeki yöneticiliği 2009 yılında Keçiören Belediyesi'ndeki yönetimin değişmesiyle sona erer.

2009 yılından itibaren Elmadağ Belediyesi'nde "uzman" olarak görev yapan Terzioğlu, arta kalan zamanını Türk Dünyası Mimarlık ve Şehircilik Kurultayları'nın düzenlenmesi, modern şehircilik ve geleceğin mimari yapılarının inşası, kültür ve sanat eserleriyle ilgili bilimsel kitaplara editörlük için sarf etmektedir.

Türkiye Yazarlar Birliği, Avrasya Yazarlar Birliği, Türkiye Mühendisler ve Mimarlar Birliği Dış İlişkiler Koordinatörü ve Türk Dünyası Mimarlık ve Şehircilik Kurultayı Yürütme Kurulu üyesi olan İbrahim Terzioğlu, Safiye Nurdan Hanım'la evlidir ve Emin Can, Fahriye Nur ve Miraycan üç çocuk babasıdır.

İbrahim Terzioğlu'nun Şiirlerine Dair:

Erzurum eşrafından Terzioğulları'nın millî ve manevî atmosferinde yetişen İbrahim Terzioğlu, bu atmosferde şiir yazmaya erken yaşta başlar. Onun ilk şiirleri serbest tarzda yazılmıştır ve genelde sevgi, aşk, gurbet, hasret, doğa, konularını içerir. Sonraki dönemlerde yazmış olduğu şiirler daha ziyade şehir, insan, mekân, vatan, vatan sevgisi, millî - dinî değerler ve Türk dünyası üzerinedir.

Terzioğlu'nun son derece yalın bir dille ve içten söyleyişle kaleme aldığı şiirleri her seviyeden okuyucuya hitap eder niteliktedir. Azerbaycan Cumhuriyeti'nin Şeki şehrinde bulunan, (Nazım Hikmet'in de ziyaret edip çeşitli vesilelerle övgüyle bahsettiği) tarihî Hansaray için yazmış olduğu "Hansaray" başlıklı şiir bu bakımdan dikkate değerdir:

*Efsunlu güzelliği
Yaşatırsın Hansaray.
Çift çınar gölgesinde
Dincelmiştir Hansaray.
Şeki'nin dağlarında
Maral sensin Hansaray.
Guba'nın yollarında
Avcı sensin Hansaray.
Soğuk Su Bulağı'nda
Nefes sensin Hansaray.
Rüzgârın dudağında
Türkü sensin Hansaray.
Garibin ocağında
Ataş sensin Hansaray.
Zalimin karşısında*

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

*Kılıç sensin Hansaray.
Rengârenk şebekenle
Bakan sensin Hansaray.
Hanların yatağını
Isıtırsın Hansaray.
Düşmanın hasetini
Çatlatırsın Hansaray.
Her Türk'ün yüreğinde
Yatan sensin Hansaray.*

İbrahim Terzioğlu, şiirlerini *Yürek Nefesi* (Ocak Yayınları, Ankara, 1998), *Mavi Yıldız* (Nil Yayınları, İzmir, 2001), *Bakırdan Tenler* (Alp Yayınevi, Ankara, 2006), ve *Bir Bulut Olsam* (Ark Yayınları, Ankara, 2009) adlı kitaplarda toplar.

Terzioğlu'nun şiirlerinin büyük bölümü Azerbaycan Türkçesi'ne ve Kırgız Türkçesi'ne çevrilip bestelenir.

İbrahim Terzioğlu'nun son şiir kitabına adını da veren "Bir Bulut Olsam" başlıklı şiiri onun millî ve manevî değerler karşısındaki hassasiyetini, Türk-İslam tarihine, Türk dünyasına olan ilgisini ve bunlarla ilgili sözcükleri, sözcük gruplarını kullanmadaki başarısını ve becerisini yansıtmaya bakımından önemlidir:



*Bir bulut olsam
Dolansam semalarda,
Burana'da, Yakutistan'da...
Baksam Yesi şehrine,
Hikmet olsam katre katre
Rahmet olup yağsam
Kurumuş dudaklara...*

*Bir bulut olsam
Tanrı Dağları'ndan
Uzansam taa... Urallar'a;*

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

*Takılsam Semerkant'ta
Uluğ Bey'in usturlabına...*

*Bir bulut olsam
Rahba Düzlüğü'nde
Beşik olsam Alpaslan'a...
Bir bulut olsam
Manas'ı dinlesem
Fecrin aydınlığında.
Bir şeyler uğuldasam
Kaşgarlı'ya, Hacib'e...*

*Bir bulut olsam
Belh'te düşsem yollara.
Mekke, Medine dolaşıp
Şam'da Şems'e kavuşsam...*

*Bir bulut olsam
Alaattin sarayında
Gül bahçelerinde
Konevî'nin kabrinde
Muhiddin'in gönlünde...*

*Bir bulut olsam
Karaman yollarında
Arı duru bir dil olsam
Mehmet'in dudaklarında...*

*Bir bulut olsam
Bektaş'ın aşında,
Sultan Han'ın taşında...*

*Bir bulut olsam
Rumeli Hisarı'nda
Seslensem insanlığa:
"İnsanlar fani
Hizmetler baki" diye.
Gezsem, dolaşsam
Asırlardan asırlara
İbrahim'in İsmail'i olsam.
Esvat'ı uzatsam
Kâbe'nin duvarına.
Musa'nın Harun'u olsam
Koşsam Tur Dağı'na...*

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

*Bir bulut olsam
Betlehem gecesinde
Meryem'in İması'na
Atlas'tan döşek olsam...*

*Bir bulut olsam
Davut'un sesine
Süleyman'ın Belkısı'na...*

*Bir bulut olsam
Nebiler Nebisi'ne
Resul'ün Sevgilisi'ne...*

*Bir bulut olsam
Öteler Ötesi'ne
Aksa'nın kubbesine...*

*Bir bulut olsam
Muallak Tepesi'nde
Arş-ı Âlâ katında...*

*Bir bulut olsam
Yetimin bacasında
"Sevgili"nin kapısında...*

Şehrengiz Edebî Türü ve "Keçiören Şehrengizi":

Şehrengiz, Türkçe'ye Farsça'dan geçen kavram işaretlerinden biridir. Bu kavram işareti "şehir" ve "engîz" sözcüklerinin birleşiminden oluşmakta ve "şehir karıştıran" anlamına gelmektedir. Söz konusu kavram işareti, Türkçe'de daha ziyade (divan edebiyatında) bir şehrin / kentin "güzelleri"ni ve "güzellikleri"ni konu alan kısa manzum eserlerin ortak adı olarak kullanılmıştır.

Türk edebiyatına ait bir tür olarak bilinen şehrengizlerin ilkinin Mesihî'nin (ö. 1518) Edirne şehrini konu alan 150 beytlik mesnevî tarzında yazılmış eseri oluşturur. Bu türün en önemli örnekleri şunlardır: Zâtî'nin (ö. 1545) Edirne Şehrengizi, Hayretî'nin (ö. 1543) Belgrad ve Yenice Şehrengizleri, Taşlıcalı Yahyâ'nın (ö. 1582) İstanbul ve Edirne Şehrengizleri, İshâk Çelebi'nin (ö. 1537) Bursa ve Üsküp Şehrengizleri, Mostarlı Hacı Derviş'in (XVI. yy) Mostar Şehrengizi, Usulî'nin (ö. 1538) Yenice Şehrengizi, Neşatî'nin (ö. 1647) Edirne Şehrengizi, Kerimî'nin (XVI. yy) Edirne Şehrengizi, Lamî'nin (ö. 1532) Bursa Şehrengizi, Nazikî'nin (ö. 1687) Bursa Şehrengizi, Belîğ'in (ö. 1730) Bursa Şehrengizi, Azizî'nin (ö. 1585) İstanbul Şehrengizi, Ahmet Cemalî'nin (ö. 1583) İstanbul ve Siroz Şehrengizi, Tab'î'nin (XVII. yy) İstanbul Şehrengizi, Safî'nin (XVII.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

yy) İstanbul Şehrengizi, Fakirî'nin (XVI. yy) İstanbul Şehrengizi, Ulvî'nin (ö. 1585) Manisa Şehrengizi, Vâhid-i Mahtumî'nin (XVIII. yy) Lalezâr adlı Yenişehir Şehrengizi... (Levend, 1958; Levend, 1984; Pala, 1990).

Şehrengizlerde genelde şehirlerde yaşayan güzellerin / sevgililerin fizikî ve ruhî özellikleri, boyları, soyları, huyları, davranışları şairlerin bakış açısıyla sanatkârane bir şekilde dikkatlere sunulur. Ancak bazı şehrengizler ise, güzellerden ziyade, o güzellerin yaşadıkları (dönemlerinin kültür ve medeniyet merkezleri durumundaki) şehirleri, kentleri (başta İstanbul, Edirne, Bursa olmak üzere) konu alır. Lamiî'nin (ö. 1532), 1522 yılında yazmış olduğu *Bursa Şehrengizi*, “Bursa'nın güzelleri”ni değil; “Bursa şehrinin güzellikleri”ni, gezip görülmesi gereken yerlerini, tarihî dokusunu konu alır. Bu tür şehrengizler bir şehrin hem fizikî yapısını hem de sosyo-kültürel dokusunu yansıtan eşsiz tarihî kaynaklar / belgeler olma özelliğini de taşırlar.

Divan edebiyatında manzum olarak yazılan şehrengizler sonraki dönemlerde yerlerini seyyahların, vakanüvislerin, kültür tarihçilerinin, mensur eserlerine bırakır. Birçok seyahatnamede (başta Evliya Çelebi Seyahatnamesi olmak üzere) yer alan özellikle şehirlerin anlatıldığı bölümler aslında “mensur şehrengiz” olarak nitelendirilebilecek türdedir. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın 1946 yılında yazdığı ve İstanbul, Ankara, Konya, Erzurum ve Bursa şehirlerini anlattığı *Beş Şehir* adlı eseri de; Tanpınar'ın öğrencisi Orhan Okay'ın 2010 yılında yazdığı ve İstanbul'daki tarihî bir semti, mekânı anlattığı *Balat* adlı eseri de bu türün günümüze taşınan eşsiz mensur örneklerini oluşturur.

Yukarıda hayat hikâyesi ve şair yanı hakkında bilgi verilen İbrahim Terzioğlu tarafından kaleme alınan *Keçiören Şehrengizi* (Ark Yayınları, Ankara, 2010, 312 s.) adlı eser de bu bağlamda değerlendirilebilecek türdedir.

Eser esas itibarıyla Terzioğlu'nun da okuduğu, büyüdüğü, gençlik heyecanını yaşadığı, evlenip yuva kurduğu, çocuklarını büyüttüğü, dostluklar kurduğu, kimi zaman memur, kimi zaman da amir olarak görev yaptığı, hizmet ettiği tarihî ve kültürel açıdan büyük önem taşıyan Ankara İli'ne bağlı Keçiören İlçesi'ni konu alır.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*



Ahmet Hamdi Tanpınar, *Beş Şehir* adlı eserini yazış sebebini “Hayatımızda kaybolan şeylerin ardından duyulan üzüntü ile yeniye karşı beslenen iştiyaktır” şeklinde ifade etmektedir. Keçiören Şehrengizi’ne Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Beş Şehir* adlı eserinde Ankara ve Keçiören ile ilgili satırlarından bir alıntıyla başlayan İbrahim Terzioğlu da aynı duygu ve düşüncelerle eserini kaleme almış görünüyor. Nitekim Terzioğlu eserin “Ön Söz”ünde eseri yazış sebebini şöyle ifade etmektedir:

İnsanlar hatıraları, şehirler hatırlananları ile yaşar. Şehirleri olumlu ya da olumsuz yönleriyle tanıtan, hatırlatan ve yaşatan da yine insanlardır.

...

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

Keçiören Şehrengizi'nde tıpkı bir su damlası olan insanoğlunun anne karnında büyüyüp geliştiiği gibi bir kentin gelişimini, serüvenini hâl dilince anlatmak istedim.

Kral Yolları üzerindeki bu toprakların nasıl köylere, yer altı şehirlerine, nahiyelere, beldelere, şehirlere dönüştüğünü; yaşayanların yaşamışlıkları ve yapılan eserleri nasıl yok ettiklerini, güzel değlerlere nasıl kıydıklarını bir itirafçı misali itiraf etmek istedim.

İnsanlar gibi devletlerin de nasıl düşüp kalktığını, bu coğrafiyanın nelere şahitlik ettiğini elimdeki kalemi kullanarak göstermeye çalıştım.

Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran ruhun bir tevafuk sonucu nasıl bir araya geldiğini, ülkenin her alanındaki ilklerinin bu ufakık köyde karara bağlanışını, bir avuç insanın milyonları ne büyük bir coşkuyla peşinden sürüklediğini ortaya koymak istedim.

İbrahim Terzioğlu'nun Keçiören Şehrengizi'nin ilk kısmında Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY) Genel Sekreteri Düsen Kasainov'un "Keçiörendeki Türk Dünyası" (s. 7); Türkiye Mühendisler ve Mimarlar Birliği Genel Başkanı İlyas Demirci'nin "Bizden Size Efendim, Kardeşimi Dostlarıma Diyeyim" (s. 8-9); Türk Ocakları Genel Başkanı Nuri Gürgür'ün "Şehrengiz Üzerine" (s. 10-11); Nevzat Yalçıntaş'ın "Güzel Ankaram" (s. 12-13); Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı (TÜRKSAV) Başkanı Yahya Akengin'in "Keçiörenli Olmak" (s.14-15) başlıklı takdim niteliğindeki yazılarına yer verilmiştir.

Nuri Gürgür, "Şehrengiz Üzerine" başlıklı yazısında Tezioğlu ve eseri ile ilgili olarak şunları kaydeder:

İbrahim Terzioğlu, Keçiören Belediyesi'nde görevde olduğu yılları boşa geçirmedir. Keçiören'i, Etlik'i ve bunların çevresini tarihî, mimarî, ekonomik ve demografik açılardan dikkatle inceledi. Arşiv çalışmaları yaptı. Geçmişle ilgili emsalsiz bir hazine değerine sahip olan "Osmanlı Tahrir Defterleri'nde (Defter-i Hakanîler) araştırma konusuyla ilgili malzemeler tespit etti. Bölgede canlı birer tarih olarak yaşayan ve artık yaşlanmış olan Keçiörenliler'le konuştu. Böylece yoğun bir çalışma döneminin sonunda "Keçiören Şehrengizi" isimli eseri hazırladı.

Eserin konu başlıklarına bakıldığında, verilen emeğin ne kadar büyük olduğu, araştırmanın çapı ve boyutları hemen göze çarpıyor. Tarihî belgelere dayanılarak ortaya konan tablo bölgenin çok eski bir Türk-İslam yerleşim alanı olduğunu, Anadolu'ya gelen ecdadın bu toprakları sadece kılıç gücüyle değil, manevî ve ahlâkî değerlerle fethettiklerini, taşına toprağına inanç yapılarını, ruh dünyalarını özenle naksettiklerini açıkça gösteriyor.

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

Kitapta Keçiören'in Cumhuriyet'ten önce ve Cumhuriyet Dönemi'yle ilgili tanıtımı yapılırken bu adın nereden geldiği çeşitli rivayetlere dayalı olarak etraflı bir şekilde sunuluyor. Hâlen Keçiören'de mevcut olan bazı tarihî yapıların da tanıtımı yapılıyor.

Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı (TÜRKSAY) Başkanı Yahya Akengin de “Keçiörenli Olmak” başlıklı yazısında Terzioğlu'nun eserinin Keçiören'in bilinmeyen yönlerini ortaya koyduğunu, tarihî, sosyal ve kültürel özelliklerini gözler önüne sergilediğini belirtir:

... İbrahim Terzioğlu'nun Keçiören Şehrengizi'nin sayfalarında gözlerini gezdirirken eski zamanların Keçiören panoraması, hâtıralar dünyasında boy göstermeye başladı. Okudukça da anladım ki, Keçiören bir buzdağı ve biz ancak su üstünde görünen bir kısmını tanımakla yetinmişiz. Belki de yetinmek zorunda kalmışız. Çünkü elimizdeki şu kitap gibi bir kaynakla karşılaşmak mümkün değildi.

Milattan önceki zamanlara uzanan bu kenar şehrin, Ankara'nın başkentliğine giden yol haritasını hazırladığını çoğumuz biliriz. Ne var ki bu tarihî yanını da yeteri kadar öne çıkardığımız söylenemez.

Keçiören'in Millî Mücadele ve Cumhuriyet tarihindeki mihnetli yerini çabuk unutmamızın bir sebebinin de, moda semtler rüzgârına kapılmış olmaktan kaynaklandığını düşünmüyorum değilim. Ne var ki, sel gider kum kalır misali, Keçiören şimdilerde daha fazla “Ben işte buradayım” demektedir.

Son yıllarda Türk Dünyası'nın şöhretli beldelerinden biri hâline gelmiş bulunan Keçiören'in sosyolojik çehresini de köylerine ve mahallelerine kadar gün yüzüne çıkaran Terzioğlu, şair kimliğinden kaynaklanan bir üslûpla canlı bir varlık olarak da ele alıyor ve yansıtıyor. Türkiye'den insan manzaralarının bir minyatürü hâlinde karşımıza çıkan Keçiören'de yaşayan, Keçiören'de bulunmuş olan önemli aileler ve şahsiyetlerin günümüzdeki nesilleri bir araya getirilse millet köklerimiz ne kadar buralı, Keçiörenli bir yanı olduğu anlaşılır.

Keçiören Şehrengizi, hazırlanışı ve içeriği hakkında Gürgür ve Akengin tarafından dikkatlere sunulan tespitler son derece isabetlidir. Nitekim İbrahim Terzioğlu, eserinde hem mekânı (Keçiören'i) hem de onu vücuda getiren, güzelleştiren insanı (Keçiörenliler'i) dünü ve bugünüyle yansıtmaktadır. Onun tarihe, mimarîye, sanata karşı duyarlılığı ve şair olması da esere ayrı bir tat

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

katmıştır. Terzioğlu'nun "Keçiören Şehrengizi" şu ana başlıklardan oluşmaktadır:

İnsan Hatıraları İle Şehir Hatırlanması İle Yaşar (s. 19-21), Önce Adımı Koyalım (s. 23-25), Bir Ülkenin Temellerinin Atıldığı Yer (s. 27-28), Cumhuriyetin İlk Nevruz Kutlaması (s. 29-30), Ziraat Mektebi (s. 33-34), İki Kurt Bu Ovada Kapıştı (s. 35-37), Seksenoğlu Efe (s. 39-44), Keçiören'deki Manastır(s. 47-49), Dutluk'daki Sefaret (s. 51-53), Keçiören'in Yakomozu (s. 55-57), Av. Halil Makaracı ile Keçiören Etlik Üzerine (s. 59-73), Asımın Bağı Derler Gülleri Başka Güldür (75-79), Kuyubaşı Hatıraları (s. 81-82) Üzüm Üzüm İki Gözüm (s. 83-87) Selim Beyin Bağ Tutkusu (s. 89-91), Ovacıkta Bir Hüseyin (s. 93-97), Ankara Çiğdemiyile Sohbet (s. 99-107), Çubuk Barajı: Keçiören'in Kalbine Atılan Altın Kement (s. 109), Vehbi Koç ve Keçiören (s. 111-112), Salim Erden (s. 113-114), Kaderin Keçiören 'e Savurduğu Yapraklar (s. 115-119), Herşey Aslına Döner (s. 121-123), Eskimeyen Değerler (s. 125-126), Etlik' te Bağın mı Var Birader?(s. 127-128), Arkeolojik Dönem (s. 129-132), Erzurum 'dan Keçiören 'e Uzanan Hayatlar (s. 133-135), Bağ-ı Ulüm'e (Alimlerin Bağına) Bir Bülbül Kondu (s. 137-139), Kazan'dan Keçiören'e Düşen Şimal Yıldızı (s. 141-143), Küçük Mısırın Sırları KÖSRELİK (s. 145-146), Ahmet Ağaoğlu (s. 149-150), Sinsin'den Hidrelezine Toydan Savaş Meydanına (Lezgi) Sarıbeyler (s. 151-153), Hamdullah Suphi Tanrıöver (s. 155-156), Dalından Kopan Yapraklar Sarıbeyler (s. 157-158), Dünyaya Açılan Sevgi Penceresi, Muhtaca Açılan Hayır Kapısı (s. 159-163), Geldibuldu (s. 165-167), Dr. Reşit Galip (s. 169-171), Atatürk Çocuk Yuvası (s. 173-174), Hasköy Eski Kazköy (s. 175-177), Türkiye Bir Darbe Yedi, Fehmi Kılıçaslan "İki Darbe Yedi"(s. 179-182), Fethi Tevetoğlu (s. 183-184), Bağlum 'daki Horosan Erenleri (s. 185-187), Aka Gündüz (s. 189-190), Çalsekililer (s. 191-193), Necati Demirtaş (s. 195-197), Nilüfer Gürsoy - (Bayar) (s. 199-200), İş Bankasının Bir Kolu da Keçiören'de Kuruldu. Yün-İşi (s. 201-202), İllallah Dede: Mustafa Buyuran (s. 203-205), Ali Ekincioglu'nun Karasabanı (s. 207-208), Sürsefa Bağlarını mı Disem, Sürsefa Ormanlarını mı, Yoksam Yer Altı Şehrini mi? (s. 209-212), İmar Çalışmaları, Jansen Planı ve Keçiören (s. 213-222), Hikmet Birand'ın Kırkikindileri'nde Keçiören (s. 223-230), Hep Birlikten Yana Oldu, Asım Birlik Hoca (s. 231-233), Bir Dönemin Hikayesi 1994-2009 (s. 235-240), Ankara 'da Bağcılığın Tarihçesi ve Keçiören (s. 241-244), Keçiören'deki Türk Dünyası (s. 245-251), Zincirbozan (s. 253-255), Keskinin Beşler inden Türkiye nin Hocaların Hocasına Uzanan Yolculuk... (s. 257-261), Osmanlı Dönemindeki Kayıtlarda Keçiören (s. 262-280), Ankara Çiçeklerinden Etlik (s. 281), Gazete Yazıları (282-310).

İbrahim Terzioğlu, eserinde ayrıca Keçiören'in tarihî dokusunu, doğal güzelliklerini (bağlarını, bahçelerini, parklarını),

Turkish Studies

*International Periodical For the Languages, Literature
and History of Turkish or Turkic
Volume 5/3 Summer 2010*

geçmişini, canlı tanıklarını yansıtan 59 fotoğrafa; 4 çizime / resime; 2 çizelgeye; 18 arşiv belgesine ve farklı tarihlere ait 17 gazete yazısına da yer vermektedir.

Yalnızca Ankara'nın seçkin ilçesi Keçiören'i ve Keçiörenliler'i anlatmakla kalmayıp uzak ve yakın tarihe ait birçok bilinmezini aydınlanmasına vesile olan "Keçiören Şehrengizi" adlı eserinden dolayı İbrahim Terzioğlu'nu kutlar; şiir, tarih, mimarlık, şehircilik ve belediyeçilik alanlarındaki başarılı çalışmalarının artarak devam etmesini dilerim.

KAYNAKÇA

- CANIM, Rıdvan (1998), *Şehir ve İnsan (Şehir İzlenimleri)*, İstanbul.
- KARASOY, Yakup – YAVUZ, Orhan (2006), Nüvîsî ve "Sehrengîz-i İstanbul"u, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 20, Konya, 1-20.
- LEVEND, Agâh Sırrı (1958); *Türk Edebiyatında Şehr-engizler ve Şehr-engizlerde İstanbul*, İstanbul.
- LEVEND, Agâh Sırrı (1984), *Türk Edebiyatı Tarihi*, C. I, Ankara.
- OKAY, Orhan (20109), *Balat*, İstanbul.
- PALA, İskender (1990), *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*, C. I-II, Ankara.