



SAFRANBOLU ÇEŞMELERİ ÜZERİNE TİPOLOJİK BİR YAKLAŞIM*

*A. Esra BÖLÜKBAŞI ERTÜRK***

ÖZET

Kentler için suyun önemi, kullanımı hiç kuşkusuz çok önemlidir. Çağlar boyunca su kaynaklarınca zengin olan bölgelere yerleşim alanları kurulmuştur. Kaynağından alınarak kullanım aşamasına kadar tasarlanan biçimlerle su yapıları da belirlenmiştir. Bunlardan biri olan çeşme yapıları gerek Osmanlı kent düzeni içindeki konumlarıyla gerekse geleneksel yaşamda toplumsal paylaşmanın gerçekleştiği bir yapı türü olarak dikkat çekmektedir.

Osmanlı döneminde özellikle 18. ve 19. yüzyılda sosyo-ekonomik açıdan gelişim göstermiş Safranbolu buna bağlı olarak kentsel açıdan da özgün fiziki yapısının büyük bölümünü tamamlamıştır. Geleneksel kent dokusunun öne çıktığı bu yapılanma içinde kent bileşenlerinin önemli bir grubunu su yapıları teşkil etmektedir. Su kaynaklarının bolluğu su yapılarındaki çeşitliliği de beraberinde getirmiştir. Bu çeşitlilik içinde çeşme yapılarının yoğunluğu dikkati çekmektedir. Diğer yandan ekonomik açıdan güçlü olan kent nüfusunun banisi olarak bu dönemde etkin olması, çeşmelerin yoğunluğu ile ilişkilendirilmelidir. Zira öldükten sonra da sevap kazanmak için (sadaka-i cariye) yaptırılan yapılardan biri de çeşme yapısıdır.

Bağlar, Kıranköy ve Çarşı kesimlerinde, tarihi kent dokusu içinde inşa edilmiş olan çeşmeler üzerine bazı çalışmalar yapılmış, ancak tipolojik açıdan değerlendirilmemiştir. Bu çalışmada tescil kaydı bulunan 107 çeşmeden seçilen 40 örnek üzerinden ana ve alt gruplar oluşturulmuştur. Kent dokusu içinde yoğunluğu ile dikkati çeken çeşmelerin kütle ve cephe özellikleriyle üslupsal değerlendirmesi yapılarak sistematik olarak ele alınmış ve örneklerin sunulduğu tipolojik yaklaşım ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Dönemi, Safranbolu, Su Mimarisi, Çeşmeler

*Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Yrd. Doç. Dr. Karabük Üniversitesi S.F.T.Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü, El-mek: esrabolukbasi@gmail.com

A TYPOLOGICAL APPROACH TO THE SAFRANBOLU FOUNTAINS

ABSTRACT

Without any doubt, usage of water is highly important for cities. New settled areas abounding in water have founded through the ages. Water constructions have also identified by the forms which were designed from spring to phase of usage. Among, the fountains are noteworthy as types of water constructions, not only by the situations they have in the system of Ottoman city, but also by being a structure type that is achieved by easement in society, in traditional life. Safranbolu, which has developed socio-economically in the Ottoman period, especially in eighteenth and nineteenth centuries, has accomplished its original urban configuration correspondingly. Water constructions are important groups in urban elements, in this configuration by which traditional urban structure becomes noteworthy. Wealth of water supply has brought diversity of water constructions. Density of fountain structures are noteworthy in this diversity, Besides, density of the fountains must also be associated with effectiveness of economically powerful urban population in the period. Because, one of the construction types that is made to get good deed after death (sadaka-i cariyeye) is fountain. Some studies were made on fountains that were constructed in historical urban structure, in Bağlar, Kıranköy and Çarşı regions, but they were not evaluated in aspect of typology. In this studies, main and subgroups were constituted with 40 samples selected in 108 fountains that have registry. The fountains stand out with density in urban structure were evaluated in aspect of the features of mass and frontage styles systematically, and a typologic approach in which examples were also presented.

Key Words: Ottoman Period, Safranbolu, Water Architecture Fountains

Giriş

Daha önce pek çok çalışmaya konu olmuş Safranbolu, çoğunlukla geleneksel konut mimarisi açısından ele alınmıştır. Ancak Safranbolu’da su kaynaklarının bolluğuna paralel zengin bir su kültürü ve yapı çeşitliliği de bulunmaktadır. Suyun kaynağından alınarak belli noktalara taşınması, dağıtımı ve kullanım amaçlarıyla su yapılarının zenginliği ortaya çıkmıştır. Özellikle 19. Yüzyıl Osmanlı döneminde ekonomik açıdan güçlü olan Safranbolu’da var olan bu ekonomik gücün, banılığı beraberinde getirdiği anlaşılmaktadır. Su yapıları içinde çeşme yapılarının sayıca fazla oluşları ve farklı biçimlerde kent dokusuyla bütünleşmiş olmaları açısından dikkat çekmektedir. Son yıllarda çeşmelerle ilgili bazı çalışmalar yapıldıysa da (Acar 2002) konu sanat tarihi boyutuna taşınamamış, tipolojik ayırma gidilememiştir.¹

Bu çalışmada Bağlar, Kıranköy ve Çarşı bölgelerinde sit alanı içinde yer alan çeşmeler taranmış, benzer özelliğe sahip olanlar arasından seçilen örnekler değerlendirmeye alınmıştır.

¹ Tipolojik ayırma giden benzer bir çalışma İstanbul çeşmeleri üzerine geliştirilmiştir (Ödekan 1992).

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014



Safranbolu’da 107 adet tescil kaydı bulunan çeşme bulunmaktadır.²Bunlardan bazıları kütle biçimlenişi ve cephe özellikleri açısından birbirini tekrarlamaktadır. Bazıları ise harap durumdadır. Bu nedenle Bağlar ve Çarşı kesiminde bulunan ve farklı özellikler gösteren 40 adet çeşme yapısı çalışma kapsamına alınarak tipolojik ayrıma gidilmiştir. Safranbolu çeşme örnekleri gerek kütle biçimlenişi gerekse cephe özellikleri açısından çeşitlilik gösterdiğinden, çeşmeler konumları ve fiziksel biçimlenişine göre iki ana gruba ayrılmış, daha sonra her bir grubun alt grupları oluşturulmuştur.

Safranbolu Çeşmeleri

Safranbolu’da çeşmeler genellikle sokak aralarında, cami yakınlarında ve bahçe duvarı ya da herhangi bir yapıya bitişik olarak inşa edilmiştir. Çeşmelerin sayıca fazla olmaları, biçimlenişleri ve çevresel faktörlerle ilişkilendirilişleri açısından da çeşitliliği beraberinde getirmiştir. Buna göre herhangi bir yapıyla doğrudan bağlantısı olmayan çeşmeler “bağımsız çeşmeler”, bina duvarı (ev, cami vb.) avlu ya da bahçe duvarı üzerine konumlandırılmış çeşmeler ise “bir yüzeye bağımlı çeşmeler” olarak ele alınabilir. Çeşmeleri fiziksel biçimleniş açısından, “cephe sayısına” ve “cephe biçimine” göre iki aşamada ele almak mümkündür. Safranbolu’da hem bahçe hem de sokak yönünde cephesi olan çok sayıda çeşmeyi dikkate alarak cephe sayısına göre “tek cepheli” ve “çok cepheli” şeklinde bir gruplama yapılabilir. Çok cepheli çeşmeler ortak bir depoyu kullanan çeşmelerdir. Daha sonra “cephe biçimine” göre incelenen çeşmeler “sivri kemerli”, “yuvarlak kemerli”, “çift kemerli”, dikdörtgen biçimli çeşmeler olarak ele alınmıştır.

Buna göre;

A. Konumuna Göre Çeşmeler

Çalışmaya dahil edilen çeşmeler buldukları yere göre sınıflandırılmışlardır.

I. Bağımsız Çeşmeler

Kütle olarak herhangi bir yüzeyle, (duvar, bina vb.) fiziksel bağlantısı olmayan çeşmelerdir.

II. Bir Yüzeye Bağlı Çeşmeler

Bu grupta ele alınan örnekler iki ayrı konuma göre değerlendirilmiştir.

1. Bina Duvarı Üzerine Konumlanmış Çeşmeler;

Ev, cami gibi yapıların beden duvarlarına bitişik inşa edilmiş örneklerdir.

2. Bahçe Duvarı Üzerine Konumlanmış Çeşmeler;

Bahçe duvarlarına bitişik inşa edilen çeşmeler hem o sokaktan gelip geçenlerin ihtiyacını karşılar hem de kentsel donatı elemanı olarak değerlendirilebilir.

B. Fiziksel Biçimlenişine Göre Çeşmeler;

Safranbolu’da su kaynaklarının bolluğuna bağlı olarak su yapılarındaki çeşitlilik, ele alınan çeşmelerin fiziksel biçimlenişlerinde de görülmektedir.

I. Cephe Sayısına Göre;

Safranbolu çeşmelerinde cephe sayısı tek ya da birden fazla olmaktadır. Çok cepheli çeşmeler; sokak üzerinde birden fazla cephesi olan, sokak ve bahçe yönü/ sokak ve evlerin hayat

² Karabük Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun Safranbolu İlçe merkezinde bulunan korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı envanter listelerinin güncellenmesine ilişkin 02 Kasım 2010 tarihli kararı.

kısımında cephesi bulunan çeşmelerdir. Hem sokaktan gelip geçenler hem de ev halkı, ortak deposu olan bu çeşmelerden aynı anda birbirinden bağımsız olarak faydalanabilir.

1. Tek Cepheli Çeşmeler
2. Çok Cepheli Çeşmeler

II. Cephe Biçimine Göre;

Cephe biçimlenişine göre sivri kemerli, yuvarlak kemerli, çift kemerli, (çift sivri kemerli, çift yuvarlak kemerli çeşmeler) ve dikdörtgen biçiminde cephesi olan çeşmeler şeklinde gruplara ayrılmıştır.

- 1.Sivri Kemerli
2. Yuvarlak Kemerli
3. Çift kemerli
4. Dikdörtgen Biçimli

Buna göre Safranbolu çeşmeleri tipolojik açıdan aşağıdaki şekilde ele alınabilir.

1. Bağımsız Tek Cepheli, Sivri Kemerli Çeşmeler:

Taş Minare Mescidi (M.1687) (Fot.1), Paşapınarı Çeşmesi (M.1794) (Fot.2), Sare Hanım Çeşmesi (M.1847) (Fot.3).

2. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Tek Cepheli Sivri Kemerli Çeşmeler:

Köprülü Çeşmesi (M.16619 (Fot.4), Dağdelen Camii Çeşmesi (caminin yapım tarihi1767) (Fot.5), Tuzcupınarı Çeşmesi (M.1813) (Fot.6), Hamide Hatun Çeşmesi (1819) (Fot.7), Hacı Hafız Çeşmesi (M.1844) (Fot.8), Fatma Hanım Çeşmesi (M.1862 onarım) (Fot.9).

3. Bağımsız, Dikdörtgen, Tek Cepheli Çeşmeler:

Köprübaşı Çeşmesi (M.1836) (Fot.10), Kileci Çeşmesi (M.1903) (Fot.11),Sağlık Sokağı Çeşmesi (tarihsiz) (Fot.12), Akçasu Sokak Çeşmesi (tarihsiz)(Fot.13), Aslanlar Çeşmesi (tarihsiz) (Fot.14).

4. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Dikdörtgen, Tek Cepheli Çeşmeler:

İzzet Mehmet Paşa Camii'nin Çeşmeleri (caminin yapım yılıyla ilişkilendirilerek M. 1796 yılına tarihlendirilir) (Fot.15), Hidayetzade Çeşmesi (M.1803) (Fot.16), Sadullah Çeşmesi (M.1870) (Fot.17), Antepzade Hacı Mehmet Ağa Çeşmesi (M.1907) (Fot.28), Şükrü Efendi Çeşmesi (M.1924) (Fot.19), Çampınarı Çeşmesi (M.1814)³ (Fot.20)

5. Bağımsız, Çift Sivri Kemerli Çeşmeler:

Müftüpınarı Çeşmesi (tarihsiz) (Fot.21).

6. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Çift Sivri Kemerli Çeşmeler:

Serkatip (Dimici) Çeşmesi (tarihsiz) (Fot.22).

³ Çampınarı Çeşmesi'nin kitabesi okunamamaktadır. A. Gökoğlu, çeşmeyi Salih Paşa'nın 1814 yılında yaptırdığına ilişkin bilgi vermektedir. (Gökoğlu1952:419).

7. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, İki Cepheli, Sivri Kemerli Çeşmeler:

Catalpınarı Çeşmesi (M.1833) (Fot.23), Hacı Memişoğlu Çeşmesi (tarihsiz) (Fot.24).

8. Bağımsız, Dikdörtgen Biçimli, Üç Cepheli Çeşmeler:

Mescid/Hamidiye Çeşmesi (Onarım kitabesine göre 1904 yılına tarihlenir) (Fot.25).

9. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Yuvarlak Kemerli, Tek Cepheli Çeşmeler:

Taş Minare Sokak Çeşmesi (M.1691) (Fot.26), Salih Paşa /Kilci Çeşmesi (M.1819) (Fot.27), Cilbirpınarı Çeşmesi (1889) (Fot.28), Çuhadar /Emine Hanım Çeşmesi (M.1897) (Fot.29).

10. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Her İki Cephesi Farklı Biçimde Olan Çeşmeler:

Kurubeyzade Ali Bey Çeşmesi (M.1782) (Fot.30), Kaymakam Pınarı Çeşmesi (tarihsiz) (31)

11. Bina, Bahçe/ Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Çift Yuvarlak Kemerli Çeşmeler:

Kazdağlıoğlu Çeşmesi (Kazdağlıoğlu Camii'nin yapım yılı M.1777) (Fot.32).

Bağımsız çeşmeler Paşapınarı Çeşmesi'nde olduğu gibi tek cepheli (Fot.2) ya da Mescid/Hamidiye Çeşmesi'ndeki gibi (Fot. 25) birkaç cepheli olmaktadır.

Bahçe duvarında ya da sokak cephesinde konumlanmış, herhangi bir yüzey üzerinde yer alan çeşmeler Osmanlı kentinin dar sokaklarına hareket katmıştır (Fot.16). Diğer yandan bahçe duvarına inşa edilmiş, bir cephesi bahçeye diğer cephesi sokağa bakan ve ortak depoyu kullanan çeşmeler (Fot. 30, 24) suyun hem ev halkı hem de o sokakta oturanlar ya da gelip geçenler tarafından kullanılmasını olanaklı kılar. Kimi örneklerde ise (Fot.31) sokak yönündeki çeşme ile aynı depodan beslenen diğer çeşme evin hayat kısmında bulunmaktadır.

Akçasu Mahallesi'ndeki Dağdelen Camii gibi (Fot.5) camilerin cephesinde konumlanmış ya da camiye bitişik bir duvar üzerinde yer alan (Fot.27) çeşmeleri ise ibadet öncesi abdest almaya yönelik çeşmeler olarak değerlendirmek mümkündür. Bunun yanı sıra ait oldukları evin cephesinde köşe noktasında bir pah oluşturacak şekilde konumlanmış çeşmeler sokak yönünü belirleyici özellik taşır (Fot.6,17). Bu çeşmelerin depoları Safranbolu evlerinde "hayat" olarak adlandırılan günlük işlerin yapıldığı, erzak ve malzemelerin saklanıp depolandığı giriş katında yer alır. Bu şekilde bir çözümlemeyle çeşme yapılarının Safranbolu sokak dokusunun biçimlenişine kentsel açıdan katkı sağladığı, kent dokusundaki yol ayrımlarında tanımlayıcı, yön belirleyici bir unsur olarak kent kurgusu içinde değerlendirildiği görülmektedir.

Sonuç

Safranbolu'da kitabelerinden çoğunlukla 18. ve 19 yüzyılda inşa edildiği anlaşılan çok sayıda çeşmenin yapılmış olması kentin fiziksel biçimlenişine ve hareketliliğine önemli katkıda bulunmuş, kente dinamizm katmıştır. Bu kadar çok sayıda çeşme yapısı olması halkın bunları yapıtıracak ekonomik gücünü, su kaynaklarının bolluğunu ve devamlılığını göstermektedir.

Safranbolu çeşmelerinde yapım malzemesi kesme taş ya da moloz taş üzerine kesme taş kaplamadır. Çeşmelerin önlerindeki yalak kısımları blok halinde kesme taş ile yapılmış ve çoğu zaman buradaki fazla suyun dışarı akıtılması için bir tahliye deliği açılmıştır.

Su depoları, Safranbolu çeşmelerinin arkasında ana kütleyle bütünleşmiş, çeşmeye bitişik olarak ya da çeşmenin bağlı olduğu duvar içinde yer almıştır. Kurubeyzade Ali Bey Çeşmesi (Fot.30) ve Sadullah Çeşmesi gibi (Fot.17) bazı örneklerde ise bağlı olduğu yapının içinde deponun bulunduğu tespit edilmiştir.

Çeşmelerde depoların örtüsü Aslanlar Çeşmesi'nde olduğu gibi tonoz (Fot.14), Karakullukçu/Lüngüllü Çeşmesi'ndeki gibi kırma çatı (Fot.33), Çampınarı Çeşmesi'ndeki gibi yağmur, kar sularının çeşme yüzeyine zarar vermemesi için cepheden çok az çıkıntı yapan bir saçak şeklinde (Fot.20) ya da Kileci Çeşmesi'nde olduğu gibi düzdür (Fot.11).

Çeşmelerde birden fazla musluk olduğu görülmüştür. Muslukların zaman içinde değiştirilmiş oldukları saptanmış olmakla birlikte bunlardan bazısının orijinaline uygun olarak yenilediği düşünülmektedir. Bazı örneklerde ise suyun ince bir su olğundan devamlı aktığı gözlenmiştir. Çeşmelerin üst seviyesinde depoya gelen fazla suyu akıtarak su seviyesinin dengede olmasını sağlayan tahliye borusu bulunur.

Safranbolu Çeşmeleri'nde maşrapa koymak için bir niş yoktur. Ayrıca dinlenme sekisi olarak adlandırılan, çeşmeyi kullananların oturup dinlendiği genellikle yekpare taştan yapılan kısımlara rastlanmamıştır.

Safranbolu Çeşmeleri'nde dönemin üslupsal özellikleri yerel ustalar tarafından uygulanmıştır. Bezemeler genellikle kemer nişini çevreleyen geometrik ve bitkisel bordürlerden oluşmaktadır. Oval madalyonlar, sarmaşık motifleri, C ve S kıvrımlarının oluşturduğu kartuşlar, vazo içine yerleştirilmiş çiçekler en fazla rastladığımız süsleme unsurlarıdır. Ayrıca Paşapınarı / Emek Çeşmesi'ndeki ibrik motifleri, bir su yapısında bezemenin bir parçası olarak su kaplarının kullanılmasıyla dikkat çekicidir (Fot.2). Akçasu Mahallesi'ndeki Tuzcupınarı Çeşmesi'nde ise kubbeleri, minare ve minberi ile bir caminin iç mekanı tasvir edilmiştir (Fot.6). Diğer yandan çeşme yaptırmanın sevap kazanmak için öldükten sonrada devam edecek hayr işlerinden olması, Tuzcupınarı ve Salihpaşa/Kilci çeşme kitabelerinde olduğu gibi⁴ akan suyun cennetteki Kevser Suyu'na benzetilmesi konunun İslam inancıyla bağlantısını ortaya koymaktadır.

Son yıllarda su kaynaklarının zamanla yetersiz kalmasıyla, şebeke suyunun devreye girmesi (Ulukavak 2007:103) ve eski su şebekesinin kullanılmaması, modern kent yaşamı içinde suyun evlerin içine alınması, sokak çeşmelerine gelen suyun azalmasına, pek çoğunun harap olmasına yol açmıştır. Ayrıca Paşapınarı/Emek çeşmesinde olduğu gibi çeşmenin yerinin değiştirilmesi bu yapıların kent içindeki algılarını da azaltmıştır.

KAYNAKÇA

- ACAR, Mustafa, XVII. Yüzyıl ve XX. Yüzyıl Dönemi Başlarında Yapılmış Safranbolu (Âb-ı Hayat) Çeşmeleri, Ankara: Gazi Kitabevi, 2002.
- BÖLÜKBAŞI ERTÜRK, Esra, Osmanlı Döneminde Safranbolu Su Mimarisi, H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2004.
- GÖKOĞLU, Ahmet, Paphlagonia, Gayrimenkul Eski Eserleri ve Arkeolojisi, Kastamonu: Doğrusöz Matbaası, 1952.
- ÖDEKAN, Ayla, "Kentiçi Çeşme Tasarımında tipolojik Çözümleme", Semavi Eyice'ye Armağan, 1992: 281-297.

⁴ Çeşme kitabeleri için bkz. A.Esra BÖLÜKBAŞI ERTÜRK, Osmanlı Dönemi Safranbolu Su Mimarisi, H.Ü. Sosyal Bilimler Enst. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara,2004.

ULUKAVAK, Kızıltan, Bir Safranbolulunun Penceresinden Safranbolu, Ankara: Bizim Büro Basımevi, 2007.



Fotoğraf 1: Taş Minare eşmesi.



Fotoğraf 3: Sare Hanım/ Alabekir eşmesi.



Fotoğraf 2: Paşapınarı/Emek eşmesi.



Fotoğraf 4: Köprülü eşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014



Fotoğraf 5: Dağdelen Camii Çeşmesi



Fotoğraf 7: Hamide Hatun Çeşmesi



Fotoğraf 6: Tuzcupınarı Çeşmesi



Fotoğraf 8: Hacı Hafız Çeşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014





Fotoğraf 9: Fatma Hanım Çeşmesi



Fotoğraf 11: Kileci Çeşmesi



Fotoğraf 10: Köprübaşı Çeşmesi



Fotoğraf 12: Sağlık Sokağı Çeşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014



Fotoğraf 13: Akçasu Sokak Çeşmesi



Fotoğraf 15: İzzet Mehmet Paşa Camii Çeşmeleri



Fotoğraf 14: Aslanlar Çeşmesi



Fotoğraf 16: Hidayetzade Çeşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014





Fotoğraf 17: Sadullah Çeşmesi



Fotoğraf 18: Antepzade Hacı Mehmet Ağa Çeşmesi



Fotoğraf 19: Şükrü Efendi Çeşmesi



Fotoğraf 20: Çampınarı Çeşmesi



Fotoğraf 21: Müftü Pınarı Çeşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014



Fotograf 22: Serkatıp/Dimici Çeşmesi



Fotograf 25: Mescid/Hamidiye Camii



Fotograf 23: Çatalpınarı Çeşmesi



Fotograf 26: Taş Minare Sokak Çeşmesi



Fotograf 24: Hacı Memişoğlu Çeşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014





Fotoğraf 27: Salih Paşa/ Kilci eşmesi



Fotoğraf 29: uhadar/Emine Hanım eşmesi



Fotoğraf 28: Cilbirpınarı eşmesi



Fotoğraf 30: Kurubeyzade Ali Bey eşmesi

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014



Fotoğraf 31: Kaymakam Pınarı Çeşmesi

Fotoğraf 32: Kazdağlıoğlu Çeşmesi

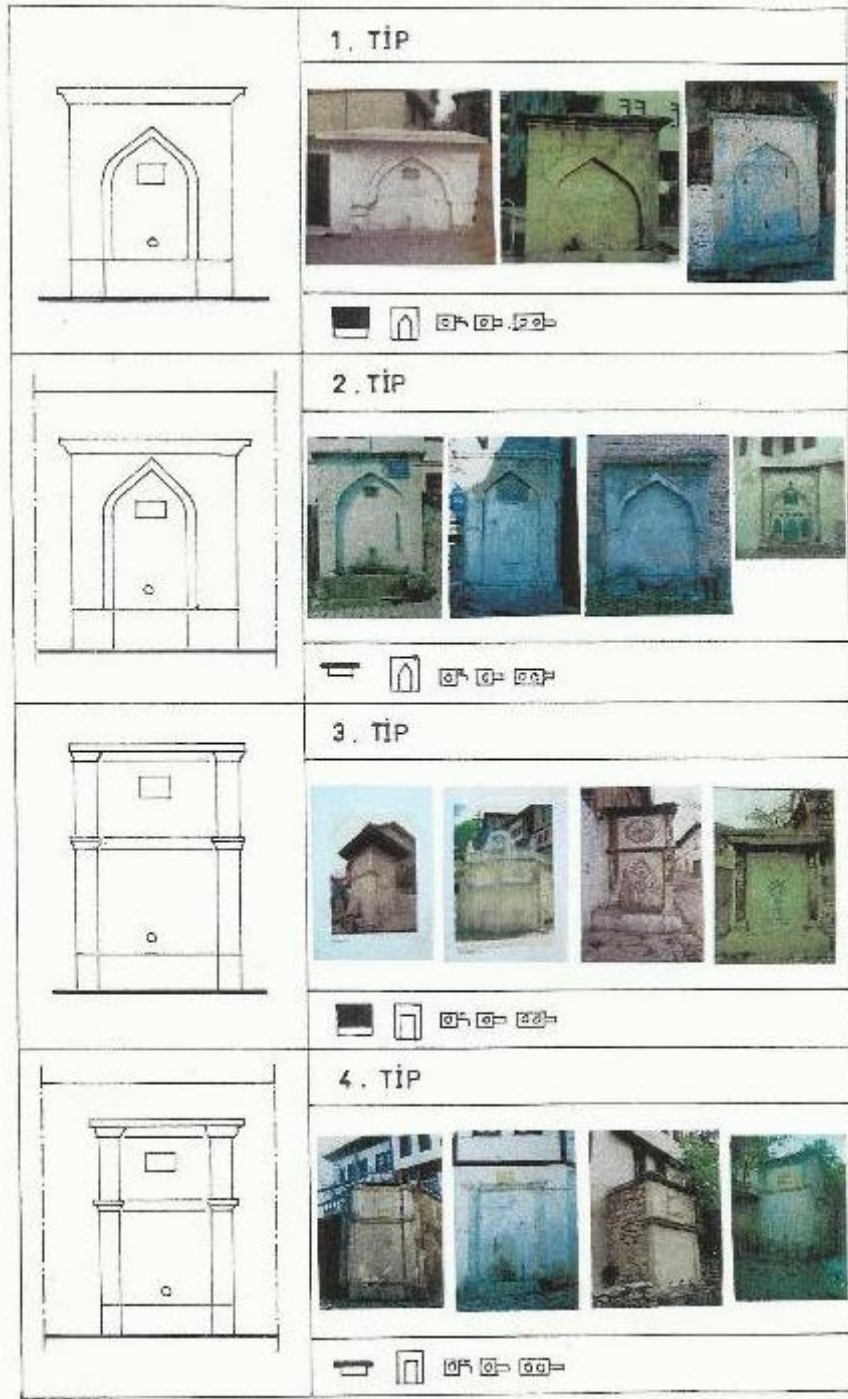


Fotoğraf 33: Karakullukçu/Lüngüllü Çeş



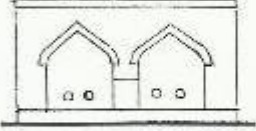


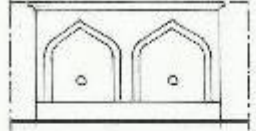

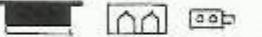
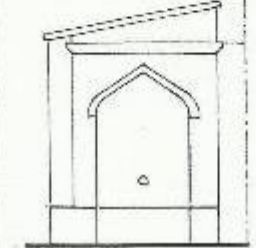

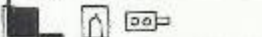


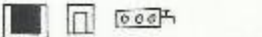
Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014



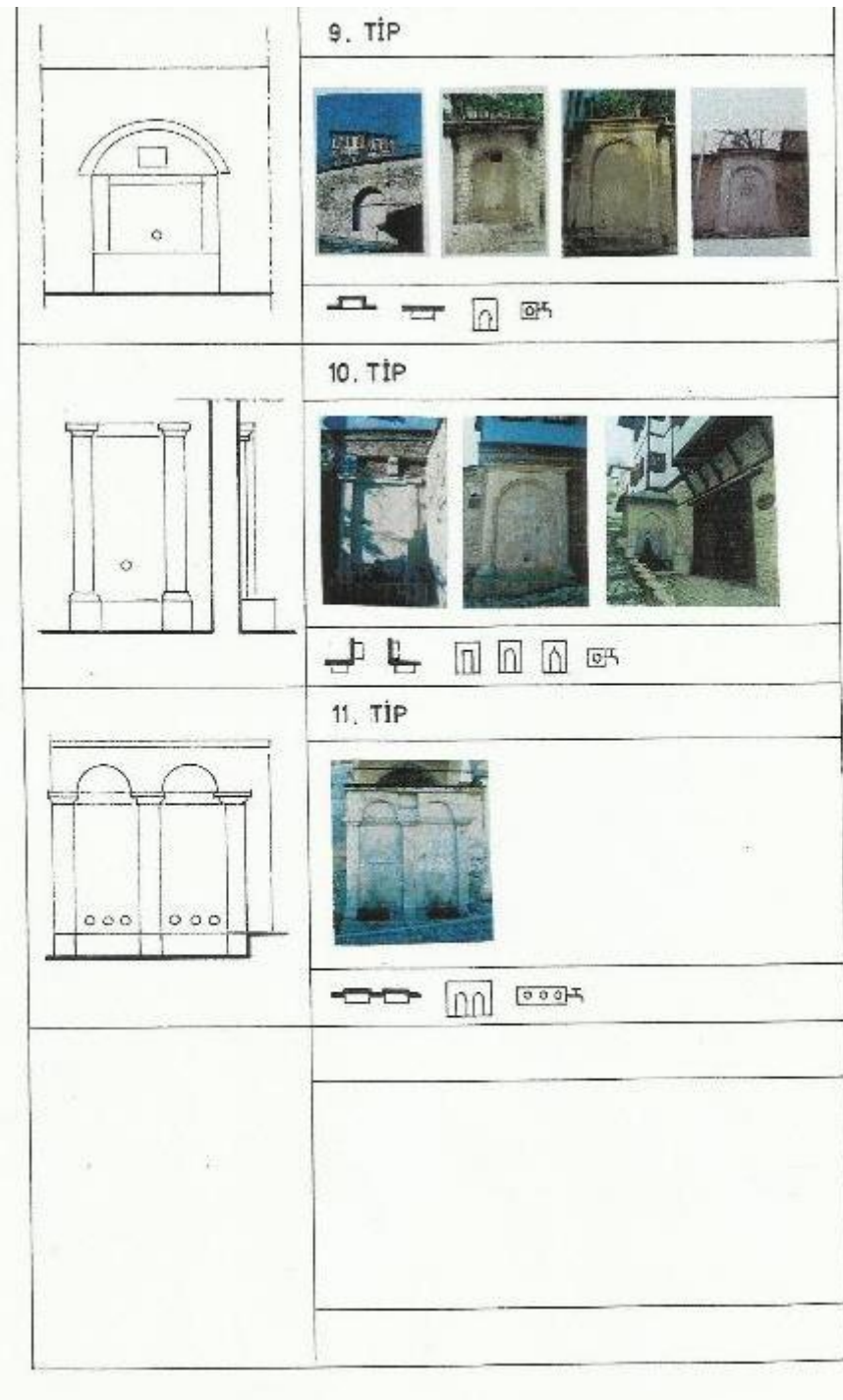
Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014

	<p>5. TİP</p>  
	<p>6. TİP</p>  
	<p>7. TİP</p>  
	<p>8. TİP</p>  

Turkish Studies



















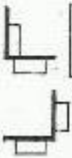
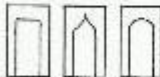
International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014



Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014



		Bağımsız, Tek Cepheli, Sivri Kemerli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe / Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış Tek Cepheli, Sivri Kemerli Çeşmeler.
		Bağımsız, Dikdörtgen, Tek Cepheli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe, /Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Dikdörtgen, Tek Cepheli Çeşmeler.
		Bağımsız, Çift Sivri Kemerli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe, /Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Çift Sivri Kemerli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe, /Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, İki Cepheli, Sivri Kemerli Çeşmeler.
		Bağımsız, Dikdörtgen Biçimli, Üç Cepheli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe, /Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Yuvarlak Kemerli, Tek Cepheli Çeşmeler.
		Bina, Bahçe, /Avlu Duvarı Üzerine Konumlanmış, Her İki Cephesi farklı Biçimde Olan Çeşmeler.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/10 Fall 2014

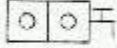




Bina, Bahe, /Avlu Duvarı zerine Konumlanmış,ift Yuvarlak Kemerli eřmeler.



Tek Musluklu.



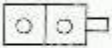
ift Musluklu.



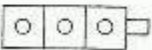
eř Musluklu.



Tek Borulu.



ift Borulu.



eř Borulu.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/ 10 Fall 2014

