

*The Journal of Academic Social Science Studies*



*International Journal of Social Science*

Volume 6 Issue 2, p. 1025-1042, February 2013

## **MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARI GÖZÜYLE İDEAL ÖĞRETİM PROGRAMI**

*MUSIC TEACHER CANDIDATES' VIEWS ON IDEAL MUSIC CURRICULUM<sup>1</sup>*

*Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN*

*Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı*

*Selçuk BİLGİN*

*Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı*

### ***Abstract***

The universe of this research was made up of students from the faculty of education department of music teacher. The samples were constituted by the 4th year students of Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Music Teaching. Theoretical data of this study is acquired from field researches and documentary literature surveys, quantitative data is collected from questionnaire and interviews formed with experts' opinions.

In the research, an information about 2011 - 2012 Music Curriculum that was being used in Gazi University, Department of Music Teaching was given. Multiple choiced and open ended questions about the given education programme and views on ideal music curriculum were asked to fourth year students studied with this programme and completed every

---

<sup>1</sup> Presented as a round table paper in September 2012 METU Applied Education Congress

lesson in the programme. According to the results, %83 of music teacher candidates are not happy with the music curriculum, all of them want lessons from different diciplines in the programme which are in order of preference; dancing, advanced english, effective speaking, drama, italian and art. İn order of preference %14 of music teacher candidates think musical hearing and writing, accompaniment, harmony, solo playing and piano lessons are helpful and need musical instrument teaching, accompaniment and chamber music lessons. According to the candidates instead of the lessons' names or varieties, the quality of the methods should be considered important. candidates want chances to practice what they learnt and a programme consructed by the priorities of the department.

**Key Words:** Music, Music teacher, Music teacher candidate, Music curriculum, Ideal music curriculum

### Öz

Bu araştırmanın evrenini eğitim fakültesi müzik öğretmenliği anabilim dalı lisans öğrencileri, örneklemini ise Gazi üniversitesi eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü lisans IV. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada kuramsal veriler alan araştırması/belgesel kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise uzman görüşüne dayalı oluşturulan anket ve görüşme ile elde edilmiştir.

Araştırmada 2011-2012 öğretim yılında Gazi üniversitesi müzik öğretmenliği anabilim dalında uygulanan öğretim programı hakkında bilgi verilmiştir. Bu öğretim programı ile eğitim görmüş, programda yer alan bütün dersleri tamamlamış lisans IV. sınıf öğrencilerine eğitim aldıkları program ile onların gözüyle ideal öğretim programı hakkında çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular sorulmuştur. Araştırmada anket ve görüşme yoluyla elde edilen bulgulara göre, müzik öğretmeni adaylarının % 83'ünün öğretim programından memnun olmadıkları, müzik öğretmeni adaylarının tamamının programda farklı disiplinlerden derslerin olmasını istedikleri, müzik öğretmeni adaylarının programda yer almasını istedikleri derslerin 1.tercihlerine göre sırasıyla dans, ileri düzey İngilizce, etkili konuşma, drama, İtalyanca, resim ve müzikal olduğu, müzik öğretmeni adaylarının 1. tercihlerine göre %14'nün, MİOY, eşlik çalma, armoni , bireysel çalma ve piyano derslerinden faydalandıkları görüşünde oldukları, müzik öğretmeni adaylarının çalgı öğretimi, korrepetisyon ve oda müziği derslerine ihtiyaç duydukları, müzik öğretmeni adayları ders isimleri ya da çeşitliliğinden çok derslerin işleniş bakımından niteliği üzerinde durulması gerektiğini, öğrencilerin öğrendikleri bilgileri uygulama fırsatı bulmak istedikleri ve bölümün öncelikleri doğrultusunda yapılandırılmış bir program istedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, müzik öğretmeni, müzik öğretmeni adayı, müzik öğretim programı, ideal müzik öğretim programı

## GİRİŞ

Müzik öğretmenliği eğitimi, bu mesleğe yönelen veya yöneltilen bireyleri müzik alanında öğretmenleştirme sürecidir. Bu süreç genel olarak müzik öğretmenliği mesleğinin gerektirdiği yeterlilikler üzerinde odaklanır. Bunlara müzik öğretmenliği yeterlilikleri denir. Bu bakımdan müzik öğretmenliği eğitimi, müzik öğretmenliği yeterliliklerini kazandırma ve geliştirme sürecidir. Müzik öğretmenliği eğitiminin amacı, öğretmen adaylarına bu yeterlilikleri kazandırmak ve kazanmış olan öğretmenlerin bu yeterliliklerini geliştirmektir (Uçan, 2006).

Tufan 2004'e göre Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirme süreci, "ortaokul ve liselerle öğretmen okullarına müzik öğretmeni yetiştirmek" amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak 1924'te Ankara'da Musiki Muallim Mektebi'nin açılmasıyla başlamıştır. 1980 yılına kadar müzik öğretmeni yetiştirme programını MEB'na bağlı eğitim enstitülerinin müzik bölümleri yürütmüşlerdir. Bu kurumların temel amacı "orta dereceli okullar ile meslek okullarında, müzik derslerini okutacak, müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelerine bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmektir". Bu tarihten itibaren Eğitim Enstitüleri, 2547 sayılı Yüksek Öğretim Yasası ile üniversitelerin eğitim fakültelerine dönüştürülmüş ve bünyesindeki müzik bölümleri bugünkü ismiyle Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı adını almıştır. Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Programındaki öğretmen adayları genel kültür, müzik bilgisi ve öğretmenlik bilgisi gibi üç alan kapsamında yetiştirilirler (Küpana, 2008).

**Tablo 1.** Müzik Öğretmenliği Lisans Programı (Hangi sınıflarda okutulduğu belirtilmiştir)

Alan ve Dersleri	Alan Eğitimi	Öğretmenlik Meslek Dersleri	Genel Kültür Dersleri
MİOY(I,II,III)	Piyano (I,II,III,IV)	Eğitim Bilimine Giriş(I)	Felsefe (I)
Armoni-Kontrpuan-Eşlik( II,III)	Bireysel Çalgı (I,II,III,IV)	Eğitim Psikolojisi (I)	Türkçe : Yazılı Anlatım (I)
Geleneksel Türk Halk Müziği (II)	Bireysel Ses Eğitimi (I,II)	Öğretim Yöntemleri (II)	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (I)
Geleneksel Türk Sanat Müziği (I)	Okul Çalgıları (I)	Özel Eğitim (IV)	Türk Eğitim Tarihi (II)

Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar (IV)	Koro (I,II,III,IV)	Ölçme ve Değerlendirme (III)	ve	Bilgisayar (II)
Çalgı Bakım Onarım Bilgisi (III)	Elektronik Org Eğitimi (II)	Öğretim Teknolojileri Materyal Tasarımı (III)	ve	Yabancı Dil (I,II)
Müzik Biçimleri (III)	Orkestra / Oda Müziği (III,IV)	Sınıf Yönetimi (III)		Oyun, Dans ve Müzik (IV)
Türk Müziği çok seslendirme (IV)	Eşlik Çalma (III)	Özel Öğretim Yöntemleri (III,IV)		Topluma Hizmet Uygulamaları (IV)
Bireysel Çalgı ve Öğretimi (IV)	GTSM Uygulaması (III)	Rehberlik (IV)		Bilimsel Araştırma Yöntemleri (IV)
Piyano ve Öğretimi (IV)	Koro ve Yönetimi (IV)	Okul Deneyimi (IV)		Güncel ve Popüler Müzikler (III)
Eğitim Müziği Besteleme (IV)	GTHM Uygulaması (II)	Öğretmenlik Uygulaması (IV)		Türk Müzik Tarihi (II)
Eğitim Müziği Dağarı (III)	Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi (IV)	Türk Eğitim Sistemi ve Yönetimi (IV)		Genel Müzik Tarihi (I) Müzik Kültürü (I)

Müzik öğretmenliği eğitimi; kurum, kural ve işleyişiyle disiplinler arası bilimsel/sanatsal bir temele dayalıdır ve çağın gerektirdiği her türlü teknolojik donanımdan yararlanma imkânına açık olması sebebiyle de çok yönlü ve çok boyutlu bir eğitim/öğretim alanıdır (Albuz, 2004:107).

Öğretim programı eğitim sisteminin yapı taşıdır. Gözütok,2004'e göre ; Eğitim sisteminde yapılan düzenlemeler, programlarda yer aldığı ölçüde anlam kazanır. Programlar ulaşılacak amaçları, bu amaçlara ulaşabilmek için seçilecek ve belli ilkelere göre düzenlenecek içeriği, uygulanacak yöntemleri, destekleyici araç-

gereçleri, amaçlara ne kadar ulaşılabilirdiğini gösteren değerlendirme ölçütlerini kapsamaktadır (Ocak , Aslantaşçı ,2009).

### **Problem cümlesi:**

Müzik öğretmeni adayları gözüyle ideal öğretim programı nasıl olmalıdır?

### **Alt Problemler:**

Bu araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır:

1-Müzik öğretmeni adayları öğrenimini gördükleri öğretim programından memnunlar mı?

2- Müzik öğretmeni adaylarına göre ders programında farklı disiplinlerden dersler olmalı mıdır?

3- Müzik öğretmeni adaylarına göre öğrenim gördükleri dersler içinde en çok faydalandıkları dersler nelerdir?

4- Müzik öğretmeni adaylarına göre programlarında yer almayı yer almasının istedikleri alan dersleri nelerdir?

### **Sayıtlar**

1. Araştırmada kullanılan veri toplama aracı geçerli ve güvenilirdir.
2. Ankete katılan müzik öğretmeni adaylarının soruları gerçeği yansıtacak şekilde cevaplandıkları varsayılmaktadır.
3. Araştırmadaki örneklem grubu evreni temsil etmektedir.

### **Sınırlılıklar**

- 1.2011-2012 öğretim yılında lisans IV. Sınıfta okuyan öğrenciler ile,
2. Bu öğretim yılında okutulan öğretim programı ile sınırlıdır.

### **2. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma; müzik öğretmeni adaylarının öğretim programı hakkındaki görüşlerinin saptanması ile onların ideal öğretim programı önerilerinin alınması ve bu eğitimi veren kurumlara, öğretim programı hazırlanırken ışık tutması bakımından önemlidir.

### **3. YÖNTEM**

Bu bölümde araştırmanın yöntemi ve modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, toplanan verilerin analizi ve çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

### 3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. "Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaya ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır" ( Kaptan,1989;34).

### 3.2.Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini eğitim fakültesi müzik öğretmenliği anabilim dalı lisans öğrencileri, örneklemini ise Gazi üniversitesi eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü lisans IV. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

### 3.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmada kuramsal veriler alan araştırması/belgesel kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise uzman görüşüne dayalı oluşturulan anket ve görüşme ile elde edilmiştir.

### 3.4. Verilerin Analizi

Anket aracılığıyla elde edilen nicel veriler; frekans (f) ve yüzde (%) dağılımı ile i tablolaştırılmıştır.

## 4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma verilerinden elde edilen bulgular yorumlanarak tablolar halinde gösterilmiştir

### 4.1 I. Alt probleme ilişkin bulgular

Tablo.1 Müzik öğretmeni adaylarının uygulanmakta olan öğretim programından memnun olup olmama durumuna ilişkin görüşleri.

	f	%
Memnunum	8	17
Memnun değilim	40	83
Toplam	48	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adaylarının % 83’ü öğretim programından memnun olmadıklarını belirtmişlerdir.

### 4.2 II.Alt probleme ilişkin bulgular

Tablo 2. Müzik öğretmeni adaylarının öğretim programında farklı disiplinlerden seçmeli derslerin yer alıp almamasına ilişkin görüşleri:

	f	%
<b>Evet</b>	48	100
<b>Hayır</b>	-	-
<b>Toplam</b>	48	100

Tablo 2’de müzik öğretmeni adaylarının tamamının öğretim programında farklı disiplinlerden derslerin olmasını istedikleri görülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının öğretim programında yer almasını istedikleri farklı disiplinlerden derslere ilişkin görüşleri:

Tablo 3. Öğrencilerin ilk seçimlerine göre:

	f	%
<b>İletişim</b>	3	6
<b>Güzel/etkili konuşma</b>	5	10
<b>Drama</b>	5	10
<b>Dans</b>	12	25
<b>Müzikal</b>	4	8
<b>Pilates</b>	2	4
<b>İngilizce(ileri düzey)</b>	6	12
<b>İtalyanca</b>	5	10
<b>Resim</b>	4	8
<b>Tiyatro</b>	1	2
<b>İspanyolca</b>	1	2
<b>Matematik</b>	1	2
<b>Toplam</b>	48	100

Tablo 3’de müzik öğretmeni adaylarının öncelikli olarak % 25’i dans, % 12’si ileri düzey İngilizce, % 10 etkili konuşma, drama,İtalyanca, % 8’i ise resim ve müzikal derslerinin yer almasını 1. Sırada istediklerini görmekteyiz.

**Tablo 4. Öğrencilerin ikinci seçimlerine göre:**

	f	%
İletişim	5	10
Güzel/etkili konuşma	5	10
Satranç	1	2
Yoga	4	8
Plates	2	4
Dans(Latin,tango,v b)	7	15
İtalyanca	1	2
İngilizce	3	6
İspanyolca	1	2
Tiyatro	3	6
Drama	5	10
Felsefe	1	2
Fotografçılık	1	2
Müzikal	3	6
Halk Oyunları	5	10
Matematik	1	2
<b>Toplam</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Müzik öğretmeni adaylarının %15’inin 2. tercihlerinde de dans’ı öncelikli olarak tercih ettikleri tablo 4’de görülmektedir. Bunu iletişim, etkili konuşma,drama ve halk oyunları takip etmektedir.



Tablo 5. Öğrencilerin üçüncü seçimlerine göre:

	f	%
İletişim	2	4
Güzel/etkili konuşma	7	15
Yoga	2	4
Plates	1	2
Dans	1	2
İtalyanca	1	2
İngilizce	2	4
İspanyolca	1	2
Tiyatro	3	6
Drama	9	19
Felsefe	2	4
Müzikal	5	10
Halk Oyunları	4	8
Yüzme	1	2
<b>Toplam</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Tablo 5’de müzik öğretmeni adaylarının 3.tercihlerine göre seçimlerinde dramanın öncelikli olduğunu ve onu güzel/etkili konuşma, müzikal ve halk oyunlarının takip ettiğini görmekteyiz.

### III. Alt Probleme ilişkin bulgular:

Müzik öğretmeni adaylarının öğretim programında en çok faydalandıkları derslere ilişkin görüşleri :

Tablo 6. 1.Tercihlerine göre

DERSLER	F	%
Piyano	5	10
Armoni	6	12
MİOY	7	14
Eğitim Müziği Dağarı	2	4
Bireysel Çalgı	6	12
Eşlik Çalma	7	14
Orkestra	1	2
Eğitim müziği besteleme	2	4
Türk müziği besteleme	1	2
Özel öğretim yöntemleri	2	4
Rehberlik	1	2
Öğretmenlik uygulaması/Okul deneyimi	3	6
Genel müzik tarihi	1	2
Müzik formları	1	2
TMÇS	1	2
Şan	3	6
Koro	1	2
Toplam	48	100

Tablo 6'da Müzik öğretmeni adaylarının 1. Tercihlerine göre %14'ünün, MİOY, eşlik çalma,% 12'sinin armoni , alan çalgısı ve % 10'nun piyano derslerinden faydalandıkları görülmektedir.

**Tablo.7. 2.tercihlerine göre**

DERSLER	f	%
Piyano	3	6
Armoni	11	22
MİOY	8	16
Eğitim Müziği Dağarı	1	2
Alan Çalgısı	6	12
Eşlik Çalma	1	2
Orkestra	3	6
Eğitim müziği besteleme	1	2
Özel Öğretim Yöntemleri	2	4
Öğretmenlik Uygulamalı/Okul deneyimi	3	6
Müzik Formları	2	4
Şan	2	4
Koro ve yönetimi	4	8
Türk müziği	1	2
Koro yönetimi	1	2
Oyun dans-müzik	1	2
<b>Toplam</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Tablo 7'de müzik öğretmeni adaylarının 2. Tercihlerine göre %22'sinin armoni,% 16'sının MİOY, %12'sinin alan çalgısı, % 8'inin de koro yönetimi derslerinden faydalandıklarını ifade ettikleri görülmektedir.

**Tablo.8. 3.tercihlerine göre**

<b>DERSLER</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Piyano	4	8
Armoni	4	8
MİOY	6	12
Eğitim müziği dağarı	1	2
Alan çalgısı	8	17
Eşlik çalma	6	12
Orkestra	4	8
Özel öğretim yöntemleri	1	2
Rehberlik	1	2
Öğretmenlik uygulaması/Okul deneyimi	4	8
Genel müzik tarihi	1	2
TMÇS	2	4
Koro ve yönetimi	4	8
Türk müziği	1	2
Eğitim psikolojisi	1	2
<b>Toplam</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Tablo 6'da müzik öğretmeni adaylarının 3. Tercihlerine göre %17'sinin, alan çalgısı, MİOY,eşlik çalma, % 8'inin orkestra, öğretmenlik uygulaması, koro ve yönetimi derslerinden faydalandıkları görülmektedir.

## IV. Alt probleme ilişkin bulgular:

Tablo 7.Müzik öğretmeni adaylarının programda yer almayı istedikleri derslere ilişkin görüşleri

DERSLER	f	%
Dünya müzikler, repertuarı	1	2
Piyano eşlik dersi (dört yıl boyunca)	5	11
Türk müziği repertuarı	3	7
Sanat tarihi	2	4
Ses ve vücut sağlığı	1	2
Sanat felsefesi	3	7
Çalgı öğretim yöntemleri	8	17
Müziksel yaratıcılık	1	2
Amatör orkestra şefliği	1	2
Estetik	3	7
Oda müziği	3	7
Şarkı öğretimi	1	2
Bando	3	7
Müzik teknolojisi	2	4
Doğaçlama	1	2
Korrepetisyon	4	9
Nota yazım programları	2	4

Yukarıdaki tabloda ders isimleri öğrencilerin kendi ifadeleriyle yer almıştır.

IV. yıl ikinci yarıyılıda yer alan bireysel çalgı ve öğretimi dersi olmasına rağmen öğrencilerin % 17'sinin çalgı öğretimi ile ilgili bir derse ihtiyaç duydukları tablo 7'de görülmektedir. Bu durumda bu dersin daha çok çalma dersi olarak yapıldığı öğretim ile ilgili olarak yeterince üzerinde durulmadığı söylenebilir. Yukarıdaki tabloda öğrencilerin piyano eşlik yazma, çalma dersine (4 yıl boyunca), korrepetisyon, oda müziği, estetik, bando ve Türk müziği repertuarı derslerine ihtiyaç duydukları görülmektedir.

**Yapılan görüşmelerden elde edilen bulgulara göre ;**

- Müzik öğretmeni adayları ders isimleri ya da çeşitliliğinden çok derslerin işleniş bakımından niteliği üzerinde durulması gerektiğini,

-Özellikle eğitim- formasyon derslerinin daha ciddiye alınması gerektiğini ve müzik öğretmeni adaylarını mesleğe hazırlayacak nitelikte olması gerektiğini,

-Eğitim- formasyon derslerinin müzik alanı ile örneklendirerek daha ilgi çekici ve anlaşılır hale getirilmesi gerektiğini,

-Uygulanan ders programının yoğunluğu sebebiyle (ders sayısı fazlalığı) ile öğretim yılının beş yıla çıkarılması gerektiğini ya da ders yoğunluğunun azaltılmasını,

-Öğrendikleri bilgileri uygulama fırsatı bulmak istediklerini,

-Ders verecekleri öğrencileri daha iyi tanıma fırsatı veren okul deneyimi dersinin her yıl olması gerektiğini,

-Bölümün öncelikleri doğrultusunda yapılandırılmış bir program istediklerini,

-Çok yönlü düşüncelerini sağlayacak farklı disiplinlerden derslerin olması gerektiğini,

-Çalgı, form, piyano ve armoni derslerinin saatlerinin arttırılmasını,

-Ders saati ve kredisi çok olan bazı derslerin azaltılmasını,

-Alan dışı genel kültürlerini arttıracak derslere ihtiyaç duyduklarını,

-Sosyal yaşamlarını kısıtlamayan nitelikli ve az derslerden oluşan bir program istediklerini,

-Müzik tarihi, eşlik, eğitim müziği besteleme, koro yönetimi, okul öncesi eğitimde temel yaklaşımlar, özel eğitim gibi bir dönemlik derslerin ayrıntılı olarak birkaç döneme yayılmasını istediklerini,

-Çalgı öğretimi dersinin sadece son sınıf son dönemde değil öncesinde birkaç dönemde verilmesini,

-Okul öncesi, ilk okul müzik öğretmeni olmak isteyenler, anadolu güzel sanatlar liselerinde çalgı öğretmeni olmak isteyenler ile akademik kariyer yapıp

üniversitelerde öğretim üyesi olmak isteyenler 4. Sınıfta ayrılıp ihtiyaçlarına yönelik dersler alabilmesini,

-“Nasıl öğretim, öğretmenlik nasıl yapılır?” ı anlatan derslerin arttırılmasını,

-Araştırma ve tartışmaya zaman ayrılabilen bir öğretim programına ihtiyaç duyduklarını,

-Öğretmenlik uygulamasının lisans I'de başlamasının müzik öğretmeni adayının oryantasyonu açısından çok önemli bulduklarını,

-Oda müziği dersine ihtiyaç duyduklarını,

-İngilizce hazırlık olmasını istediklerini ifade etmişlerdir.

### **Sonuçlar:**

#### **I.Alt probleme yönelik sonuçlar:**

▪ Müzik öğretmeni adaylarının % 83'ünün öğretim programından memnun olmadıkları saptanmıştır.

#### **II.Alt probleme yönelik sonuçlar:**

▪ Müzik öğretmeni adaylarının tamamının programda farklı disiplinlerden derslerin olmasını istedikleri belirlenmiştir.

▪ Adayların 1.tercihlerine göre; %25'si dans, %12'i ileri düzey İngilizce %10 etkili konuşma, drama,İtalyanca, %8 oranında da resim ve müzikal derslerinin programda yer almasını 1. sırada istedikleri belirlenmiştir.

▪ Müzik öğretmeni adaylarının 2. tercihlerinde de dans'ın öncelikli olduğu, bunu iletişim, etkili konuşma,drama ve halk oyunları takip ettiği,

▪ 3.tercihlerine göre seçimlerinde dramanın öncelikli olduğunu ve onu güzel/etkili konuşma, müzikal ve halk oyunlarının takip ettiği saptanmıştır.

#### **III.Alt probleme yönelik sonuçlar:**

▪ Müzik öğretmeni adaylarının 1. Tercihlerine göre %14'nun, MİOY, eşlik çalma, armoni , bireysel çalma ve piyano derslerinden faydalandıkları görüşünde oldukları belirlenmiştir.

▪ Müzik öğretmeni adaylarının 2. Tercihlerine göre %22'nun, Armoni,%16'nun MİOY, %12 bireysel çalma,%2 koro yönetimi derslerinden faydalandıkları, Müzik öğretmeni adaylarının 3. Tercihlerine göre %17'sinin bireysel çalma,%12MİOY, %12eşlik çalma,%8 armoni ,%8 piyano derslerinden faydalandıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

#### IV. Alt Probleme yönelik sonuçlar:

- Öğrencilerin % 17'sinin çalgı öğretimi ile ilgili bir derse ihtiyaç duydukları saptanmıştır.
- Öğrencilerin piyano eşlik yazma, çalma dersini 4 yıl boyunca olmasını istedikleri görüşünde oldukları belirlenmiştir.
- Öğrencilerin korrepetisyon, oda müziği, estetik, bando ve Türk müziği repertuarı derslerine ihtiyaç duydukları saptanmıştır.

#### Görüşmelerden elde edilen sonuçlara göre;

Yukarıda yüzdelerle ifade edilmiş olan derslerden farklı olarak müzik öğretmeni adaylarının,

- Ders isimleri ya da çeşitliliğinden çok derslerin işleniş bakımından niteliği üzerinde durulması gerektiği,
- Özellikle eğitim- formasyon derslerinin daha ciddiye alınması gerektiğini ve müzik öğretmeni adaylarını mesleğe hazırlayacak nitelikte olması gerektiği,
- Eğitim- formasyon derslerinin müzik alanı ile örneklendirerek daha ilgi çekici ve anlaşılır hale getirilmesi gerektiği,
- Uygulanan ders programının yoğunluğu sebebiyle (ders sayısı fazlalığı) ile öğretim yılının beş yıla çıkarılması gerektiğini ya da ders yoğunluğunun azaltılması,
- Öğrendikleri bilgileri uygulama fırsatı bulmak istedikleri,
- Ders verecekleri öğrencileri daha iyi tanıma fırsatı veren okul deneyimi dersinin her yıl olması gerektiği,
- İngilizce hazırlık okumak istedikleri,
- Araştırma ve tartışmaya zaman ayrılabilen bir öğretim programına ihtiyaç duydukları,
- Müzik tarihi, eşlik, eğitim müziği besteleme, koro yönetimi, okul öncesi eğitimde temel yaklaşımlar, özel eğitim gibi bir dönemlik derslerin ayrıntılı olarak birkaç döneme yayılmasını istedikleri,
- Bölümün öncelikleri doğrultusunda yapılandırılmış bir program istedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

#### Öneriler

Müzik öğretmeni adaylarının ihtiyaçları doğrultusunda öneriler:

- ✓ II. sınıf I. ve II. yarıyıl dersleri olan bilgisayar dersi tanımında var olan nota yazım programları konusu saatlerinin arttırılması,
- ✓ II. sınıf I. ve II. yarıyıl dersleri olan THM ve THM uygulamaları derslerinde Repertuara yönelik çalışmaların arttırılması,



- ✓ III. sınıf I. ve III. yarıyıl dersleri olan TSM ve TSM uygulamaları derslerinde Repertuara yönelik çalışmaların artırılması,
- ✓ III. ve IV. Sınıf I. ve II. dönem Orkestra / Oda müziği derslerinde sadece orkestra dersi yapılmayıp ders saati artırılarak, iki ayrı ders olarak ayrılması, müzik öğretmeni için oldukça önemli olan oda müziği dersinin programa alınması,
- ✓ IV. yıl II. yarıyılıda yer alan “Bireysel çalgı ve öğretimi” dersi programının daha çok çalgı öğretim ilkeleri ve çalgıyı öğretme önerileri ile zenginleştirilmesi ve ders saatinin artırılması,
- ✓ III. sınıf I. yarıyıl dersi olan “eşlik çalma” dersi her yıla yayılarak müzik öğretmeni adayının bu becerisini arttırması,
- ✓ Farklı disiplinlerle ilgilenen bireylerin çoklu düşünme becerisini arttırdığı yapılan araştırmalar sonucu ortaya konmuştur. Müzik öğretmeni adaylarının çoklu düşünme becerisinin gelişmesi için farklı disiplinlerden faydalanması,
- ✓ Eğitim- formasyon derslerinin, hem alan hem de eğitim öğretmeni ile dünyada uygulamaları yapılan iki danışmanlı- öğretmenli olarak yapılmasını,
- ✓ Bazı ECST ders tanımları ile ders içerikleri ve ders işlenişinin tutarlı olması için ders tanımlarının yeniden düşünülerek güncellenmesi,
- ✓ Anabilim dalı düzeyine indirgenmiş olan müzik öğretmenliği programı tekrar müzik eğitimi bölümü haline dönüştürülmesi,
- ✓ Müzik öğretmeni adaylarının istekleri gerçekleşebilmesi için okul öncesi, ilk okul müzik öğretmenliği ile, güzel sanatlar ve spor liseleri (çalgı, ses,kuram ) öğretmenliği anabilim dallarına dönüşmesi önerilmektedir.

Son söz;

İdeal göreceli bir kavramdır. İdeal öğretim programı optimum bireysel gelişmeyi sağlamalıdır. Öğrenciler ilgi ve ihtiyaçlarına göre ders seçimi yapabilmelidir. Ancak bu şekilde yapılandırılmış program ile farklı alanlarla beslenmiş, genel kültürü yüksek ve alanında donanımlı müzik öğretmenleri yetişecektir.

## KAYNAKÇA

- KÜPANA Nevra Mürvet; 2008. Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedagojisine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler, Yüksek lisans tezi
- OCAK G., ASLANTAŞCI D.; 2009. Sosyoloji Öğretim Programı Uygulamasına Yönelik Öğretmen Tutumları, Sosyal bilimler enstitüsü dergisi, cilt 16, sayı 1, 2012

- ÖZEN, N. 2004. Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 57-63.
- UÇAN, A. 2006. Müzik öğretmenliği yeterlilikleri. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu (s.68-91), Pamukkale Üniversitesi, Denizli.