

*The Journal of Academic Social Science Studies*



*International Journal of Social Science*

Volume 6 Issue 2, p. 1603-1617, February 2013

**TEKE YÖRESİ HALK OYUNLARI EZGİLERİNİN  
SINIFLANDIRILMASINA YÖNELİK MÜZİKAL ANALİZ**  
*A MUSICAL ANALYSIS OF THE CLASSIFICATION OF FOLKLORIC  
MELODIES OF THE TEKE REGION*

*Doç. Dr. Zeki NACAĞCI*

*Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.*

***Abstract***

The science of folklore which usually focuses on the way of life of folks everywhere shows differences according to communities and countries in the way music does. The science of folklore and music has become essential parts of the culture of societies in the scope of these differences and their richness of materials. Folk dances which are the important synthesis of the science of folklore and music have gained the role of shaping the identity of either the musical structure or the dances of the culture of the folks. At the ultimate point, music which has multi-cultural functions, has acquired an important place amongst folk dances and become inseparable from them. However the music used in folk dances, may present itself theoretically due to its relationship with social and public concepts. At this stage this question may arise: Which one of the aspects of the music of folk dances is more essential? Or should they be not considered separately? It should become quite difficult to find an appropriate answer to this question as the reality of the different regions of our country and that each region has got its own cultural aspects comes into the light. This study aims to state the musical characteristics of the folkloric melodies that belong to The Teke region where these type of melodies have become important in terms of form, variety, style and tune and henceforth classify them accordingly. Therefore tunes belonging to the Teke region in the repertoires of TRT Turkish Folk Music

and related written materials were scanned by means of which 214 works were analysed musically. At the end of the study, the musical identity of every song has been stated and the tune of the regional songs, their timing in terms of measure and the like has been presented in numerically.

**Key Words:** Teke Region, Folkloric Melodies, Music, Analysis, Folklore

### Öz

Genellikle hemen her yerde halkların yaşantısına odaklanan “Halk Bilimi”, kültürün farklı bir alt boyutu olan müzik gibi, toplumlara ya da ülkelere göre farklılık göstermektedir. Halk bilimi ve müzik, bu farklılık ve zengin materyalleriyle toplum kültürünün önemli bir parçası olmuştur. Halk bilimi ve müziğin önemli bir sentezi olan halk oyunları da gerek müzikal yapısı gerek oyunları ile halk kültürlerinin kimlik kazanmasında önemli roller üstlenmiştir. Geline nokta çok yönlü kültürel işlevlere sahip müzik, halk oyunları içerisinde önemli bir yer edinmiş, birbirinden ayrı düşünülemez hale gelmiştir. Ancak halk oyunları içerisinde kullanılan müzik, bazen sosyal ve toplumsal olgularla olan ilişkisi bakımından bazen de teorik özellikleri ile ön plana çıkabilmektedir. Burada şu soru akla gelebilir. Halk oyunu müziklerindeki bu iki unsurdan hangisi daha önemlidir? Ya da birbirinden ayrı düşünülmemeli midir? Bu soruların yanıtı, ülkemizin farklı yörelerden oluştuğu ve her yörenin kendine özgü kültürel özellikleri olduğu gerçekliğinin eklenmesiyle daha da karmaşık bir hal alıp yanıtlanması güçleşecektir. Buradan hareketle bu çalışmada, ülkemiz halk kültüründe zengin ve önemli bir yere sahip “Teke Yöresi” halk oyunları müziklerinin, oluşum ve yapısı hakkında sağlıklı yorumlarda bulunabilmek için, öncelikli olarak müziklerin teorik özellikleri dikkate alınmıştır. Bu kapsamda çalışma, halk oyunları müziklerinin, form, tür, usul ve makam özellikleri bakımından incelenerek, ezgilerin müzikal karakteristik yapısını ortaya koymayı ve bu çerçevede sınıflandırılmasını amaçlamaktadır. Bu amaçla çalışmada, TRT Türk Halk Müziği Repertuarında “Teke Yöresine” ait eserler ve Yerel basılı kaynaklar taranmış, müzikal analizleri yapılmıştır. Bu kapsamda 214 eser analiz edilmiştir. Çalışma sonunda her esere ait müzikal kimlik çıkarılmış, yöre oyun ezgilerine hakim olan makam, ölçü zamanları, vb. unsurlar sayısal olarak ifade edilmiş, tüm eserler sınıflandırılarak tablo halinde sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Teke Yöresi, Halk Oyunu, Müzik, Analiz, Folklor

### Giriş

İnsanoğlu, başlangıç tarihinden itibaren bilerek ya da bilmeden yaşamsal tecrübelerini bir sonraki nesillere aktarmıştır. Bu aktarım ve sentezleme sonucu kazanılan bilgi, birikim ve tecrübeler, insanın yaşama tutunmasında belirleyici rol

oynamıştır. İnsanlığın zaman tüneline, tüm bu birikimler sonucu oluşan kültür ise, insan topluluklarının en önemli yapı taşı haline gelmiş, insanı insan yapan değerler bütününe meydana getirmiştir.

İnsanlığın oluşturduğu kültür, doğal olarak bireylerin üzerinde etkili olmuştur. Ancak bireylerin davranışı da, toplumların paylaşılan davranışını ve değerlerini etkilemiştir. Bu süreçte bireyler kültürel deneyimini yeni durumlara uydurarak tecrübeler yaşamış ve yenileştirici sonuçlara ulaşmıştır. Kimi zaman bu yeni çözümler başkalarının benimsenerek daha geniş kültürel dağarcığın bir parçası haline gelmiştir. Böylece geniş ölçüde paylaşılan ve aktarılan tarzlar, genellikle uygun davranışı vurgulayarak ya da grubu tehdit eden davranışı engelleyerek toplumun geniş kesimlerinin refahını sağlayan tarzları oluşturur ve kültürel devamlılık sağlar (Boyd vd. 1985, Akt. Bates, 2009: 50). Zaman içerisinde insanların vermiş olduğu bu kararlar, ait oldukları toplumun kültürel yapısını farklılaştırmış, biçimlendirmiş ve yön vermişlerdir. İnsanların kültürlerine olan bağları ve devamı yönündeki bu güçlü eğilimleri, toplumların veya halkların geçmiş yaşam tarzlarının bilimsel yollarla incelenmesi ve ifade edilmesi gerekliliğini doğurmuştur. Bu gerekliliklerden yola çıkarak yapılan çalışmalar birçok yerde “folklor” adı altında yapılmıştır.

Folklor terimi ilk olarak 1846 yılında William J. Thoms tarafından “Atheneum” adlı dergideki bir makalede kullanılmıştır. Terimin Türkçe karşılığı ise “Halk Bilimi” olarak ifade edilmektedir. Folklorun tanımlanması ve kapsamının belirlenmesinde her ülke kendi özgün yapısına göre değerlendirmelerde bulunmuş farklı yaklaşımlar sunmuştur. Örneğin Almanya’da folklor halkın kalıbı, ruhu ve türünün bilimsel anlayışıdır. Fransa’da halk yaşayışını, İngiltere’de gelenekleri inceleyen bilimdir. Amerika’da ise, uygarlık tarihini inceleyen sosyal bilimlerden biridir. Kısaca folklor, tarihsel ve siyasal dönemlerde gelişen, dönüşen, karmaşıklaşan ve böylece çeşitli ürünlerle kendini yeniden var eden halk kültürü yaratıcıdır (Eğilmez 2006: 13-15).

Genellikle hemen her yerde halkların yaşantısına odaklanan “Halk Bilimi”, kültürün farklı bir alt boyutu olan müzik gibi, toplumlara ya da ülkelere göre farklılık göstermektedir. Halk bilimi ve müzik, bu farklılık ve zengin materyalleriyle toplum kültürünün önemli bir parçası olmuşlardır. Halk bilimi ve müziğin önemli bir sentezi olan halk oyunları da gerek müzikal yapısı gerek oyunları ile halk kültürlerinin kimlik kazanmasında önemli roller üstlenmişlerdir. Gelinek noktada çok yönlü kültürel işlevlere sahip müzik, halk oyunları içerisinde önemli bir yer edinmiş, birbirinden ayrı düşünülemez hale gelmiştir. Ancak halk oyunları içerisinde kullanılan müzik, bazen sosyal ve toplumsal olgularla olan ilişkisi bakımından bazen de teorik özellikleri ile ön plana çıkabilmektedir. Burada şu soru akla gelebilir. Halk oyunu müziklerindeki bu iki unsurdan hangisi daha önemlidir?

Halk oyunu müziklerindeki bu iki önemli unsur, ülkemizin birçok farklı yörelerden oluştuğu ve her yörenin kendine özgü kültürel özellikleri olduğu gerçekliğinin eklenmesiyle daha da karmaşık bir hal alıp yanıtlanması zor bir probleme dönüşecektir. Dolayısıyla bu problemin çözümüne yönelik çalışmalar detaylı

ve kapsamlı araştırmalar yapmayı gerektirir. Bu nedenle öncelikli olarak halk oyunları içerisindeki yöresel farklılıklar çerçevesinde müziğin işlevlerini ayrı olgular halinde incelemek çözümlenmek daha doğru bir yaklaşım olacaktır. Buradan hareketle bu çalışmada ülkemiz halk kültüründe zengin ve önemli bir yere sahip “Teke Yöresi” halk oyunları müziklerinin, oluşum ve yapısı hakkında sağlıklı yorumlarda bulunabilmek için, öncelikli olarak müziklerin teorik özellikleri dikkate alınmıştır.

### **Çalışmanın Amacı**

Bu çalışma, kültürel zenginliklerle dolu Teke Yöresinde, kendisine önemli bir yer edinen halk oyunları müziklerinin, form, tür, usul ve makam özellikleri bakımından incelenerek, ezgilerin müzikal karakteristik yapısını ortaya koymayı ve bu çerçevede sınıflandırılmasını amaçlamaktadır.

Bu amaç çerçevesinde çalışmanın daha iyi anlaşılabilmesi için “Halk Müziği” ve “Teke Yöresi” ile ilgili bazı temel kavramların bilinmesi gerekmektedir. Dolayısıyla çalışmanın bu bölümünde öncelikli olarak bu kavramlar üzerinde durulmuştur.

Türk Halk Müziği'nin binlerce yıllık geçmişi olmasına rağmen üretilen eserlerin teorik olarak bir sistem içerisinde sınıflandırma ihtiyacı ancak cumhuriyetin ilanından sonra hissedilmiştir. Halk müziği eserlerinin önceden belirlenmiş kurallara göre oluşturulmaması, ezgileri üreten kişilerin çoğunun müzik eğitimi olmaması gibi şartlar göz önüne alındığında bazı eserlerin sınıflandırma bakımından istisnai özellikler taşıdığı da görülmektedir (Nacakcı, 2010).

Türk Halk müziği sözlü ve sözsüz eserler gibi iki ana başlık altında toplanabilir. Sözlü eserlerin incelenip sınıflandırılmasında yöre özellikleri, seslendiriliş tarzları, türkünün sözlerinde işlenen temalar göz önünde bulundurulmuştur. Türk Halk müziği, bu iki ana başlık altında toplanmasının yanı sıra, genellikle müzikal ve teorik analizlerde daha çok ritmik ve ezgisel yapısı dikkate alınarak sınıflandırılır ve üç grupta incelenir.

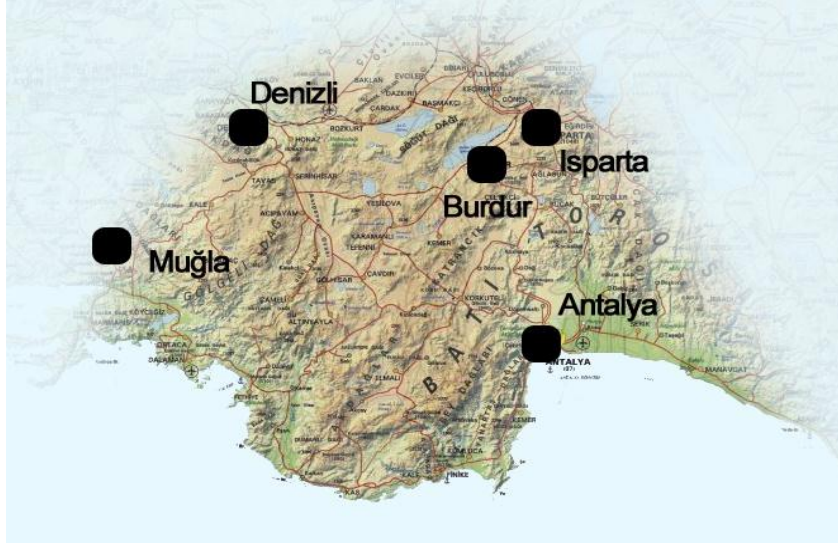
- Ritimli Ezgiler: Kırık havalar
- Serbest Ritimli Ezgiler: Uzun Havalar
- Karışık, (Karma) Ritimli Ezgiler: Her iki ritmik yapının görüldüğü ezgiler

Buradan hareketle bu çalışmada, Türk Halk Müziğinin söz konusu teorik özelliklerinden yararlanılması kaçınılmazdır. Bunun yanı sıra araştırmaya temel oluşturan Teke Yöresi halk oyunlarının genel özelliklerin de kısaca bilinmesi gerekmektedir.

### **Teke Yöresi**

Teke yöresi kültürünün yaşandığı yerleri, kesin sınırlarla ayıramamakla beraber genellikle bu kültür, başta Burdur ve ilçeleri merkez olmak üzere, Isparta'nın Yalvaç,

Şarkikaraağaç, Denizli'nin Acıpayam, Serinhisar, Çameli, Kızıllıhisar, Honaz, Muğla'nın Fethiye, Ortaca, Köyceğiz, Antalya'nın Korkuteli, Elmali, Cevizli, Akseki çevresi ile Afyon ilinin Dinar, Dazkırı, Başmakçı çevresinde görülmektedir (Paşmakçı 1995, Yıldız vd. 2009).



Resim 1: Teke Yöresi (<http://tekeyoresi.com/tekeNeresi.php>, 2012)

### Teke Yöresi Halk Oyunları

Teke oyunlarını oynanış bakımından üç guruba ayırabiliriz.

1. Erkekler tarafından oynanan oyunlar
2. Kadınlar tarafından oynanan oyunlar
3. Birlikte (karma) oynanan oyunlar

Yörede erkekler, çoğunlukla zeybek ve Teke Yöresi oyunlarına ağırlık verirler. Kadınlar ise erkekler gibi zeybek ve Teke Yöresi oyunlarını oynamalarına rağmen daha çok düz oyun oynamaktadırlar. Bununla ilgili bir anlatı kaynak kişinin ağzından şu şekildedir (Karabaşa 2007).

*“Bizim burada Amad Ali Akçay dediğimiz büyüğümüzün oğlu düğüne gelir. Kendisi keçi otlatır yaylada, Yörük Buraya oyun oynamaya gelir. Birisi şikâyet eder, der ki; ‘senin oğlun dımudana oynadı’ derler. Bizde dımudan oyunu kadın oyunudur. Kadın oyunu oynadın diye oğlunu ağılın içine kor, elindeki asa ile döver, niye erkek oyunu oynamadın diye” (Süleyman Şengen, 2.7.2005, Bucak).*

Teke yöresindeki halk oyunlarında özellikle erkek oyunlarında üç farklı oyunun birleştirilerek oynanması bir gelenek haline gelmiştir. Geleneğe göre oyuncu, üç farklı oyunu, ister 3 ayrı gezinleme, ister tek gezinleme ile tamamlayıp bitirmelidir.

Kadınlar ise bu üç oyundan ikisini oynamaktadırlar. Üçlü oyunun bölümleri şu şekildedir;

- Ağır Zeybek ( 9/2, 9/4)
- Kıvrak Zeybek ya da Teke zeybeği (9/8)
- Teke Zortlaması (9/16)

Yörenin bazı bölgelerinde bu üçlü oyun kombinasyonu farklılık göstermekle birlikte bazı yerlerde bu oyunların sonuna Kabaardıç (2/4, 4/4) oyunları da eklenmiştir.

Yörede oyuncular, gurbet havaları ya da sözlü zeybekler ile oyuna kalkarlar. Oyuncular uzun havanın ritmine uyarak kendinden emin, ağır ve ölçülü adımlarla, duraklamalı bir şekilde kollar yanda heybetli bir tavırla oyun alanında gezinir. Uzun hava eşliğinde yapılan bu bölüme gezinleme denir. Gezinleme ile oyuncuyu, oyun alanındaki ortama alıştırmak kaynaştırmak, seyircileri de oyuna, oyuncuya ve müziğe karşı ön hazır bulunuşlarını yerine getirmek amaçlanır. Yörede gurbet havalardan sonra genellikle Teke Zortlatmaları oynanır (Çine 2003: 147).

#### **Teke Yöresi Halk Oyunlarında İcra Edilen Müzikler**

Zengin bir kültürel mirasa sahip teke yöresi, yörenin özelliklerini yansıtan halk oyunları müziklerinde de büyüleyici bir çeşitlilik ve repertuara sahiptir.

Yörede icra edilen müzikleri şu şekilde sınıflandırabiliriz. :

1. Gurbet havaları
2. Zeybekler
3. Teke Zortlaması
4. Kabaardıç
5. Boğaz Havaları

#### **Yöntem**

Bu çalışmada, betimsel ve taramaya dayalı araştırma modeli kullanılmış, nitel ve nicel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır.

#### **Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini Teke yöresi halk oyunlarında kullanılan halk ezgileri oluşturmaktadır. Ancak yörede farklı bölgelerde benzer ezgilerin farklı söz ya da küçük değişikliklerle yerleşmiş seslendirilişleri olduğundan dolayı araştırmanın evreni, TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve yerel resmi kurumlarca (Valilik, İl Kültür Müdürlüğü, vb.) basılan yazılı kaynaklar ile sınırlandırılmıştır. Çalışmada, evrenin büyük çoğunluğu olduğu düşünülen 214 esere ulaşılmış ve örneklem olarak kullanılmıştır.

### **Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi**

Araştırmada verilerin toplanması aşamasında, TRT Türk Halk Müziği Repertuarında “Teke Yöresine” ait eserler ve Yerel basılı kaynaklar taranmış ve ilgili eserler toplanmıştır. Elde edilen eserler, Teke yöresinin farklı yerleşim yerlerinde ikamet eden halk oyunu alanında uzman kişilerin görüşleri doğrultusunda tasnif edilmiştir. Başlangıçta 262 olan eser sayısı bu tasnif sonucu 214’e indirgenmiş ve yörenin halk oyunlarına eşlik eden müzikler tespit edilmiştir. Daha sonra belirlenen 214 halk oyunu ezgisine içerik analizi yapılmıştır.

### **Bulgular ve Yorumlar**

Bu bölümde, çalışma kapsamında toplanan verilerden elde edinilen bulgular tablo haline getirilerek yorumlanmıştır.

Tablo1: Teke Yöresi Halk Oyunu Müzikleri ve İçerik Analizi

| No | Eserler                         | Yöre                   | Makam    | Ölçü | Tür   | Form            |
|----|---------------------------------|------------------------|----------|------|-------|-----------------|
| 1  | A Kızım Sana Potin Alayım mı    | Antalya / Elmalı       | Karcıçar | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 2  | Ağır Alyazma Zeybeği            | Burdur                 | Hüseyni  | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 3  | Ah İraz'ım                      | Burdur                 | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 4  | Ak Fasulye Oldu mu              | Burdur / Altınyayla    | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 5  | Ak Koyunum Yüz Olsa             | Burdur / Aziziye       | Nihavent | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 6  | Akbelden de Aşağı Sallandım     | Antalya/Kaş-Kalkan     | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 7  | Akçeşmeden Sular İçtim          | Antalya / Elmalı       | Hicaz    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 8  | Al Devesi Mor Köşekli           | Antalya / Finike       | Hüseyni  | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 9  | Aliverin Dabancamı Doldurem     | Isparta/Barla          | Karcıçar | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 10 | Aliverin Tabancamı              | Burdur/Kozağacı        | Hüseyni  | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 11 | Ali Bey                         | Burdur/Yeşilova        | Hüseyni  | 7/8  | Karma | Gurbet          |
| 12 | Ali Gavak Kesiyor               | Isparta/Senirkent      | Kürdi    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 13 | Altındandır Kapısının Eşiği     | Antalya                | Hicaz    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 14 | Alyazma Zeybeği                 | Burdur/ Yeşilova       | Uşşak    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 15 | Anne Buralar Nere               | Burdur                 | Hüseyni  | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 16 | Antalya'dan Gelir               | Burdur                 | Uşşak    | 9/8  | Karma | Oyun Havası     |
| 17 | Antalya'nın Mor Üzüümü          | Antalya/Akseki         | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 18 | Ardıçtandır Guyuların Govası    | Isparta                | Eviç     | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 19 | Armut Dalda Esniyor             | Burdur/ Tefenni        | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 20 | Armut Dalını Eymeli             | Burdur                 | Rast     | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 21 | Ası Zeybek                      | Burdur                 | Rast     | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 22 | Asmalıdır Evimiz                | Burdur/Tefenni         | Rast     | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 23 | Aşağı Yoldan Çıktı Aldıramadım  | Burdur/Altınyayla      | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 24 | Aşağı Yoldan Çıktı Bayrağın Ucu | Burdur/Yeşilova        | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 25 | Aşağıdan Gelen Gelin Nereli     | Burdur/Tefenni         | Nihavent | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 26 | Aşamadım Hacı Hasan Belini      | Antalya/Kaş-Kalkan     | Hüseyni  | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 27 | Aşa'nın Elinde Makas Kınalar    | Antalya/Korkuteli      | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 28 | Atladım Girdim Bağa             | Burdur                 | Hüseyni  | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 29 | Avşar (Kesinti) Zeybeği         | Burdur                 | Nihavent | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 30 | Avşar Beyleri                   | Burdur                 | Hüseyni  | 5/8  | Karma | Gurbet          |
| 31 | Avşar Zeybeği (2)               | Burdur                 | Hüseyni  | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 32 | Ay Doğar Aşmak İster            | Isparta                | Karcıçar | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 33 | Ay Doğdu Düze Düştü             | Burdur                 | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 34 | Ayağında Kundura                | Burdur                 | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 35 | Ayak Ayak Merdivenim            | Burdur                 | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 36 | Ayva Dibi Serin Olur            | Burdur/Kozağacı        | Hüseyni  | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 37 | Ayva Dibi Serin Olur            | Isparta/Eğirdir        | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 38 | Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya    | Isparta/Yalvaç/Örkenez | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 39 | Badılcı Doğradım                | Isparta                | Hicaz    | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 40 | Bahçalarda Bir Kuzu             | Burdur/Tefenni         | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 41 | Bahçalarda Üzerlik              | Isparta/Deregün Köyü   | Segah    | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 42 | Bahçelerde Gök Biber            | Altınyayla (Dirmil)    | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 43 | Bahçelerde Kum Darı             | Burdur/Altınyayla      | Uşşak    | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 44 | Bahçemizin Gülleri              | Antalya / Akseki       | Segâh    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 45 | Bahçen Bozuk Değil mi           | Burdur                 | Rast     | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 46 | Bak Şu Da Kaşın Karesine        | Isparta                | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 47 | Bekilli'yi Beşyüz Atlı Avladı   | Burdur                 | Hüseyni  | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 48 | Ben Güzel İdim                  | Burdur                 | Nihavent | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 49 | Ben Havada Uçarındım            | Isparta/Yalvaç         | Hüseyni  | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 50 | Beş Atar Da Tabancamın Şeridi   | Burdur                 | Uşşak    | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 51 | Bezirgan Basmasına              | Burdur/Yeşilova        | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 52 | Bir Kilo Kestaneyi Aldım Elliye | Antalya                | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 53 | Bir Taş Attım Darabaya Tık Dedi | Antalya/Akseki         | Rast     | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 54 | Birini Yavrum Birini            | Isparta                | Segâh    | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 55 | Birini Yavrum Birini            | Antalya/Akseki         | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 56 | Boğaz Havası (Teke Zortlaması)  | Bucak/Çamlık Köyü      | Hüseyni  | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |



|     |                                  |                     |          |      |       |                 |
|-----|----------------------------------|---------------------|----------|------|-------|-----------------|
| 57  | Bucak Serenler Zeybeği           | Burdur              | Nihavent | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 58  | Budarium Bağlar Budarım          | Antalya/Elmalı      | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 59  | Cepkenimi Al İsterim             | Antalya/Korkuteli   | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 60  | Ceylan Cemilem                   | Burdur              | Nihavent | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 61  | Cezayir'in Yüksek Olur Evleri    | Antalya/İbradı      | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 62  | Çıgaramı İnce Sar                | Antalya             | Segâh    | 4/4  | Erkek | Oyun Havası     |
| 63  | Çadır Kurdum Yaylanın Düzüne     | Burdur/Tefenni      | Hüseyini | 2/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 64  | Çay Benim Çeşme Benim            | Burdur              | Hüseyini | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 65  | Çay Benim Çeşme Benim            | Antalya/Korkuteli   | Uşşak    | 9/2  | Erkek | Zeybek          |
| 66  | Çay Kenarında Evimiz             | Burdur              | Hüseyini | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 67  | Çaya Vardım Çaylarım             | Antalya             | Segah    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 68  | Çayır Çimen Geze Geze            | Isparta             | Uşşak    | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 69  | Çayıra Serdim Postu              | Isparta             | Uşşak    | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 70  | Çek Deveci                       | Burdur              | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 71  | Çek Gemici Gemileri              | Antalya             | Kürdi    | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 72  | Çıktım Gurbet Ele                | Tefenni             | Hüseyini | -    | Karma | Gurbet          |
| 73  | Çöğre Ağacında Biter Mi Korum    | Antalya/İbradı      | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 74  | Daşa Vurdum Bir Depme            | Isparta/Senirkent   | Segâh    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 75  | Daşlı Tarla Ayrıklı              | Isparta/Barla       | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 76  | Deniz İçi Balıklı                | Burdur/Altınyayla   | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 77  | Dere Geliyor Dere                | Burdur              | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 78  | Derelerde Olur Çamlı Söğüdü      | Antalya/Elmalı      | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 79  | Derenin Başındayım               | Antalya/Varsak Köyü | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 80  | Devesi Gater Gater               | Burdur/Dirmil       | Nihavent | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 81  | Dirmil Dağı Meşeli               | Burdur              | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 82  | Dirmil Efe                       | Burdur/Yeşilova     | Hüseyini | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 83  | Dirmilcik'ten Gider Yaylanın     | Burdur/Kozağacı     | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 84  | Dolan Gel Sevdiğim               | Burdur              | Uşşak    | -    | Karma | Gurbet          |
| 85  | Dudu                             | Burdur              | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 86  | Durnam Ne Diyardan Geldin        | Isparta/Senirkent   | Karcıgar | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 87  | Düğün Türküsü (Zehra Hanım)      | Burdur              | Hicaz    | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 88  | Eli Elekli Gelin                 | Burdur/Tefenni      | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 89  | Elma Toplarım Elma               | Dirmil/Kızılkaya    | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 90  | Entarine Peş Olam                | Burdur              | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 91  | Eren'de Yaylasında Yaylayamadı   | Antalya/Elmalı      | Uşşak    | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 92  | Erik Dalı Gevrek Olur            | Isparta/Yalvaç      | Hicaz    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 93  | Estirir Oğlan Estirir            | Antalya/Akseki      | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 94  | Ev Yaptırdım Tabandan            | Yeşilova            | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 95  | Evlerim Hani Yaman Evlerim       | Tefenni             | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 96  | Evlerinde Halı Var               | Burdur/Kozağacı     | Karcıgar | 4/4  | Erkek | Oyun Havası     |
| 97  | Evlerine Vardım Ağşam            | Isparta/Senirkent   | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 98  | Evlerinin Önü Bulgur Dibeği      | Isparta             | Hicaz    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 99  | Evlerinin Önü Göktür Güveri      | Burdur              | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 100 | Evlerinin Önü İğde Dallar        | Burdur              | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 101 | Evlerinin Önü İğde Dallar        | Antalya/Korkuteli   | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 102 | Evlerinin Önü Nane               | Isparta             | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 103 | Evlerinin Önünde Pınarlar Harlar | Arvalli - Kayış     | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 104 | Fatma Gelin                      | Kozağacı            | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 105 | Feracemi Al İsterim              | Burdur              | Hicaz    | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 106 | Fesleğenin Bir Budağı            | Burdur              | Nihavent | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 107 | Fesleğenin Bir Budağı Mavidir    | Antalya/Korkuteli   | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 108 | Garlı Dağı Aşamadım              | Bucak/Çamlık Köyü   | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 109 | Garlı Dağın Öte Yüzüne           | Isparta/Barla       | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 110 | Gatranlar Gatranlar              | Isparta/Sütçüler    | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 111 | Gaz Amat                         | Burdur/Kemer        | Nihavent | 2/4  | Erkek | Zeybek          |
| 112 | Gemideyim Gemide                 | Burdur              | Rast     | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 113 | Geycek Yümelik De Yüdüler        | Burdur              | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 114 | Gıcır Gıcır Gelir Yarın Kağnısı  | Isparta             | Rast     | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |

|     |                                   |                         |          |      |       |                 |
|-----|-----------------------------------|-------------------------|----------|------|-------|-----------------|
| 115 | Gidelim Gidelim                   | Dirmil                  | Nihavent | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 116 | Gine Ak Yokuşu Duman Bürüdü       | Antalya                 | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 117 | Goçaş Derler Yaylamızın Adına     | Dirmil                  | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 118 | Goyu M'olur Gabardıcın Gölgesi    | Burdur/Yeşilova         | Hüseyini | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 119 | Gökte Yıldız Ellidir              | Burdur/Altınyayla       | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 120 | Güle Çıktım Gülmedim              | Burdur                  | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 121 | Güle Düştüm Gülmedim              | Isparta/İğdecik Köy     | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 122 | Güllük Dağı                       | Burdur                  | Karcıgar | -    | Karma | Gurbet          |
| 123 | Güyer Bostanım Güyer              | Burdur                  | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 124 | Hada Boğaz                        | Aziziye/Çam Oluk        | Nihavent | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 125 | Hade Gali Sende Gel               | Burdur                  | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 126 | Harmana Kuyu Kazdım               | Isparta/Yalvaç          | Rast     | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 127 | Haydulen (Tekelioğlu)             | Tefenni                 | Karcıgar | -    | Karma | Gurbet          |
| 128 | Haymanalı                         | Yeşilova                | Hüseyini | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 129 | Hayriye'ye Mendil Verdim          | Antalya/Akseki          | Uşşak    | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 130 | Hoca Ezan Okuyor                  | Burdur                  | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 131 | Ispanaktan Ezel Çıkar             | Burdur                  | Hicaz    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 132 | İğnem Düştü Yerlere               | Burdur                  | Nihavent | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 133 | İki Bülbül Konmuş Dağlar Başına   | Isparta/Senirkent       | Rast     | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 134 | İlimonum Sulandı                  | Aziziye                 | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 135 | İncecik Bulgur Musun              | Isparta/Yakaavşar Köyü  | Hicaz    | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 136 | İstanbul'a Saz Yolladım Yar Geldi | Burdur/Aziziye Köyü     | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 137 | Kaba Ardıç                        | Tefenni                 | Hüseyini | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 138 | Kaleden İndim Düze                | Antalya                 | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 139 | Kalkan İle Kapı Taşın Arası       | Antalya/Kaş-Kalkan      | Hicaz    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 140 | Kara Kabak Kökeni                 | Antalya/Ibradı          | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 141 | Kara Kaş Boyanır Mı               | Isparta/Eğirdir         | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 142 | Kara Koyun Güdersin               | Burdur/Bucak            | Uşşak    | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 143 | Karanfilim Kat Beni               | Bucak                   | Hüseyini | 9/8  | Karma | Oyun Havası     |
| 144 | Kardeşler Zeybeği                 | Burdur                  | Hicaz    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 145 | Karinom                           | Aziziye                 | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 146 | Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla      | Antalya / Kumluca       | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 147 | Kavaktan Bir Dal Kestim           | Burdur                  | Rast     | 9/8  | Kadın | Oyun Havası     |
| 148 | Kaymak Çaldım Yufkaya             | Burdur                  | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 149 | Kestel Yaylası                    | Burdur                  | Hüseyini | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 150 | Keşkek Zeybeği                    | Tefenni/Karaköy         | Hüseyini | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 151 | Keziban Yenge                     | Dirmil                  | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 152 | Kızılıklar Çiçek Açtı             | Antalya/Elmalı          | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 153 | Kızın Adı Dudu                    | Antalya/Elmalı          | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 154 | Kiraz Dalda Dört Olur             | Isparta                 | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 155 | Komşunun Adı Ali Mülazım          | Antalya/Elmalı          | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 156 | Kozağacı Zeybek                   | Kozağacı                | Nihavent | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 157 | Köprüünün Altı Diken              | Tefenni                 | Hicaz    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 158 | Köyden Köye Gezerim               | Burdur/Göhlhisar/Dirmil | Uşşak    | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 159 | Kuyu Dibi Taşlolar                | Dirmil/Kızılkaya        | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 160 | Kuyunun Sereni                    | Isparta/Yalvaç          | Hicaz    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 161 | Leylek Gider Yuvasına             | Isparta/Eğirdir         | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 162 | Mavilimsin                        | Burdur                  | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 163 | Maviş (Penceresi Köşeli)          | Burdur                  | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 164 | Mendilim Dilim Dilim              | Burdur                  | Hüseyini | 4/4  | Erkek | Zeybek          |
| 165 | Menevşesi Tutam Tutam             | Tefenni                 | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 166 | Merdivenin Altında Tavuk          | Isparta/Yalvaç          | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 167 | Mest Ettin                        | Burdur                  | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 168 | Meşelidir Engin Dağlar Meşeli     | Antalya/Elmalı          | Hüseyini | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 169 | Mısır Ektim Tarlaya               | Burdur                  | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 170 | Mısırımı Kazmalı                  | Burdur/Tefenni          | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 171 | Neşelidir Deli Gönlüm Neşeli      | Isparta/Yalvaç          | Nihavent | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 172 | N'olmuş Benim Ağam N'olmuş        | Isparta / Karaağaç      | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |

|     |                                  |                       |          |      |       |                 |
|-----|----------------------------------|-----------------------|----------|------|-------|-----------------|
| 173 | On İkidir Şu Burdur'un Dermeni   | Burdur                | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 174 | Osman Efe'm İnip Gelir İnişten   | Antalya/İbradı        | Karcıçar | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 175 | Osman'ımın Tesbihi Var           | Antalya/Bademağacı    | Uşşak    | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 176 | Ovalar Ovalar                    | Burdur                | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 177 | Ötme Dugguk Ötme                 | Antalya / Finike      | Uşşak    | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 178 | Penceresi Köşeli                 | Burdur                | Hüseyini | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 179 | Potin Bağım Çözüldü              | Burdur                | Eviç     | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 180 | Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna     | Burdur / Yeşilova     | Hüseyini | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 181 | Sabuncu Zeybeği                  | Tefenni               | Hüseyini | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 182 | Samas Dağı                       | Burdur                | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 183 | Sarı Zeybek                      | Yeşilova              | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 184 | Serenler Zeybeği                 | Burdur                | Uşşak    | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 185 | Sinanoğlu Gule Yapar Taş İlen    | Antalya/Kovanlık Köyü | Kürdi    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 186 | Su Akar Kütüğünden               | Kozağacı              | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 187 | Suya Gider Al Yazmalı Bir Gelin  | Burdur/Yeşilova       | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 188 | Şişedeki Gül Yağı                | Burdur                | Nihavent | 9/8  | Kadın | Zeybek Havası   |
| 189 | Şu Burdur'un Etirafı             | Burdur                | Hüseyini | 4/4  | Karma | Oyun Havası     |
| 190 | Şu Çavdır'ın Hanları             | Tefenni               | Hüseyini | 2/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 191 | Şu Dağlar Olmasaydı              | Isparta/Gönen         | Uşşak    | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 192 | Şu Derede Değirmen               | Isparta/Yenice Köyü   | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 193 | Şu Derenin Uzunlu                | Isparta               | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 194 | Şu Dirmil'in Çalgısı             | Dirmil                | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 195 | Şu Dirmil'in Sipsileri Gamıştan  | Burdur/Dirmil         | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 196 | Şu Gelen Atlı mıdır              | Isparta               | Uşşak    | 9/8  | Kadın | Zeybek          |
| 197 | Şu Karşıdan Yar Geliyor          | Antalya/Elmalı        | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 198 | Şu Maşad'ın Kızları              | Antalya/Akseki        | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 199 | Şu Maşat'ın Beleni               | Antalya/İbradı        | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 200 | Tabakam Tütün Dolu               | Isparta/Yalvaç        | Uşşak    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 201 | Tahtalıkta Galbur Var            | Yeşilova              | Uşşak    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 202 | Tefenni Zeybeği                  | Tefenni               | Çargah   | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 203 | Tek Zeybek                       | Aziziye               | Nihavent | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 204 | Testi Doldurdum Çaydan           | Antalya               | Hicaz    | 9/8  | Erkek | Zeybek          |
| 205 | Yağmur Yağar Dereleleri Sel Alır | Burdur/Kozağacı       | Hüseyini | 9/4  | Erkek | Zeybek          |
| 206 | Yalılarda Olur Geyik Tekesi      | Antalya/Akseki        | Hicaz    | 4/4  | Kadın | Oyun Havası     |
| 207 | Yar Kayalarda Yaslanır           | Burdur                | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 208 | Yayla Yolları                    | Burdur                | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 209 | Yazın Olsun Güzün Olsun          | Burdur                | Hüseyini | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 210 | Yeni Cami Önünde Bir Uzun Selvi  | Isparta/Eğirdir       | Segâh    | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 211 | Yeşil Olur Şu Dirmil'in Biberi   | Dirmil                | Hüseyini | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 212 | Yüksek Hanaylarda Çalın Saz      | Burdur/Kozağacı       | Uşşak    | 9/16 | Karma | Teke Zortlaması |
| 213 | Zandalya Getirin Gelin Otursun   | Antalya/Akseki        | Karcıçar | 9/8  | Karma | Zeybek          |
| 214 | Zeynebim Çimen Kokulu            | Burdur                | Hüseyini | 9/8  | Kadın | Zeybek          |

Tablo 1’de Teke yöresinde sıklıkla kullanılan oyun müzikleri görülmektedir. Tabloda genel olarak sunulan içerik analizi, sütunlardaki Makam, Usul, Tür ve Form yapılarına göre incelendiğinde;

**Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin makam dağılımlarına yönelik bulgular ve yorum**

Tablo 2: Halk Oyunu Ezgilerinin Makamlara Göre Dağılımı

| Makamlar | f   | %    |
|----------|-----|------|
| Hüseyni  | 89  | 41,6 |
| Uşşak    | 56  | 26,2 |
| Hicaz    | 21  | 9,8  |
| Nihavent | 16  | 7,5  |
| Rast     | 10  | 4,7  |
| Karcığar | 9   | 4,2  |
| Segâh    | 7   | 3,3  |
| Kürdi    | 3   | 1,4  |
| Eviç     | 2   | 0,9  |
| Çargâh   | 1   | 0,4  |
| Toplam   | 214 | 100  |

2’e göre, Teke yöresinde sıklıkla kullanılan halkoyunu ezgilerinin % 41,6’sı Hüseyni, % 26,2’si Uşşak, % 9,8’i Hicaz, % 7,5’i Nihavent, % 4,7’i Rast, % 4,2’si Karcığar % 3,3’ü Segâh, , % 1,4’ü Kürdi, % 0,9’u Eviç ve % 0,4’ü Çargâh makamlarından oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Teke yöresi halk oyunlarında kullanılan ezgilerin büyük çoğunluğunu benzer özellikler gösteren “Hüseyni” ve “Uşşak” makamları oluşturmaktadır. “Hicaz” ve “Nihavent” makamlarının yörenin halkoyunu ezgilerinde kısmen de olsa kullanıldıkları, “Rast”, “Segâh”, “Karcığar”, “Kürdi”, “Eviç” ve “Çargâh” makamlarının ise yöre ezgilerinde nadiren kullanıldıkları söylenebilir.

**Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin usul farklılıklarına yönelik bulgular ve yorum**

Tablo 3: Halk Oyunları Müziklerinin Usul Farklılıklarına Göre Dağılımı

| Usuller | f   | %    |
|---------|-----|------|
| 9/8     | 97  | 46,2 |
| 4/4     | 41  | 19,5 |
| 9/16    | 39  | 18,6 |
| 9/4     | 16  | 7,6  |
| 2/4     | 14  | 6,6  |
| 9/2     | 1   | 0,5  |
| 5/8     | 1   | 0,5  |
| 7/8     | 1   | 0,5  |
| Toplam  | 210 | 100  |

Tablo 3 incelendiğinde; Teke yöresi halkoyunu ezgilerinin % 46,2’si “9/8”, % 19,5’i “4/4”, %18,6’sı “9/16”, % 7,6’sı “9/4”, % 6,6’sı “2/4”, % 0,5’i “9/2”, % 0,5’i “5/8”, % 0,5’i “7/8”, usullerden oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, Teke yöresi halk oyunlarında kullanılan ezgilerin büyük çoğunluğunun daha çok zeybek oyunlarında kullanılan “9/8” usul olduğu görülmektedir. Bu durumun yöredeki zeybek kültüründen

kaynaklandığı söylenebilir. Sıklıkla kadın oyunu ezgilerinde görülen 4/4 ve 2/4'lük ana usullerin ise, yöre ezgilerinin yaklaşık dörtte birini oluşturduğu görülmektedir. Yöre oyun kültürüne karakteristik özelliğini kazandıran ve daha çok "Teke Zortlaması" olarak biline oyunda kullanılan 9/16'lık usulün tahmin edilen aksine yöre ezgilerinin yaklaşık beşte birlik dilimini oluşturduğu görülmektedir. Ancak tablo 3'de görülen eserlerdeki usul sayılarının yüzdelerinin, yörede çalınma ve kullanma sıklığıyla doğru orantılı olduğu düşünülmemelidir.

#### *Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin eşlik ettiği oyun türüne yönelik bulgular ve yorum*

*Tablo 4: Halk Oyunu Ezgilerinin Oyun Türüne Göre Dağılımı*

| Oyun Türü | f   | %    |
|-----------|-----|------|
| Karma     | 109 | 51   |
| Kadın     | 69  | 32,2 |
| Erkek     | 36  | 16,8 |
| Toplam    | 214 | 100  |

Tablo 4'e göre, Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin % 51'i karma, % 32,2'si kadın, % 16,8'i erkek oyun türlerine eşlik etmektedir. Buna göre, yörede oynanan oyun türlerinin büyük çoğunluğunun karma oyun türü olduğu görülmektedir. Ayrıca yöredeki kadın halk oyunu ezgi çeşitliliğinin erkeklere oranla yaklaşık 2 kat daha fazla olduğu görülmektedir. Bu durum yöre kültüründe yüzyıllardır süregelen oyun kültüründe kadınlara daha fazla ezgi çeşitliliği sunma ihtiyacı hissedilmesi ile açıklanabilir.

#### *Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin form özelliklerine göre oynanış biçimine yönelik bulgular ve yorum*

*Tablo 5: Halk Oyunları Müziklerinin Form Biçimlerine Göre Dağılımı*

| Form            | f   | %    |
|-----------------|-----|------|
| Zeybek          | 106 | 49,5 |
| Oyun Havası     | 63  | 29,4 |
| Teke Zortlaması | 39  | 18,2 |
| Gurbet          | 6   | 2,9  |
| Toplam          | 214 | 100  |

Tablo 5'e göre, Teke yöresi halk oyunu ezgilerinin % 49,5'i "Zeybek", % 29,4'ü "Oyun Havası", % 18,2'si "Teke Zortlaması", % 2,9'u Gurbet havalardan oluşmaktadır. Bu dağılıma göre, yörede büyük çoğunlukla "zeybek" formunda eserlerin bulunduğu görülmektedir. Bu durum, yörenin içinde bulunduğu coğrafi konumdaki zeybek kültürü ve sahip olduğu Yörük kültürü ile açıklanabilir. Anadolu'nun birçok yöresinde görülen "oyun havası" formundaki eserlerin ise, yöre ezgilerinin yaklaşık üçte birlik dilimini oluşturduğu, bu oranında yöre kültürü dikkate alındığında

azımsanmayacak bir değer olduğu söylenebilir. Zeybek formu gibi 9 zamanlı olmasına karşın farklı karakteristik özellikler gösteren “Teke Zorlatması” ise yöre oyun ezgileri repertuarının yaklaşık beşte birlik dilimini oluşturmaktadır. Bu durum yörede çok sık çalınıp oynamasına rağmen teke zorlatmasının müzikal yapısını oluşturan özelliklerin farklı ezgiler yaratılmasına çok fazla olanak vermemesi ya da yöre insanının bu oyun formundaki eser çeşitliliğine ihtiyaç duymaması ile açıklanabilir. Genellikle oyunların öncesinde söylenen serbest ritimli bir form özelliğine sahip “Gurbet Havaları” ise, yöre oyunları repertuarı içerisinde çok az yer almaktadır.

### **Sonuç, Tartışma ve Öneriler**

Teke yöresi halk oyunlarında kullanılan ezgilerin, içyapısını meydana getiren unsurlar incelendiğinde; ezgilerin Türk Halk Müziğinin üç ana türüne (serbest, ritimli, karma) ait eserlerden oluştuğu, bu durumda halk oyunu müziklerinde zengin bir repertuar yarattığı görülmektedir.

Halk oyunu ezgilerindeki ritmik farklılıklar dikkate alınarak yapılan usul analizlerinde ise; yöre ezgilerinin büyük çoğunluğunun 9 zamanlı aksak usuller dediğimiz türe girdiği görülmektedir. Bu tür içerisindeki 9/8’lik (2+2+2+3) usulün, ezgilerin büyük çoğunluğuna hakim olduğu, bu usule ait eserlerin çoğunlukla zeybek ve farklı zeybek çeşitlerine ait (Ağır Zeybek, Kıvrak Zeybek, vb.) oyunlara eşlik ettiği görülmektedir. 9/8’lik usulden sonra gelen 4/4 ve 2/4’lük ana usule ait eserler, yörede halk oyunu ezgilerinin dörtte birlik kısmını oluşturmaktadır. Genellikle kadınların oyun havası olarak oynadıkları bu usule ait eserlerin çokluğu, daha çok teke zortlaması ve zeybek yöresi olarak bilinen bölgede dikkate değer bir durum yaratmaktadır. 9/16’lık (2+2+2+3) usuller, yöreye karakteristik özelliklerinden birini sağlayan ve hızlı bir ritim ile oynanan “teke zortlamalarına” eşlik etmektedir. Bu usulün yörenin büyük çoğunluğuna hâkim diğer 9 zamanlı 9/8’lik usul ile karıştırılmaması gerekmektedir. İki usul arasında oynanış, ritmik ifade ve ritim hızlarında belirgin farklılıklar olduğu görülmektedir. Ancak yörede çoğunlukla çalınan ve oynanan “teke zortlamalarına” ait bu usulün, yöre halk oyunu ezgileri içerisinde frekans ve yüzdeler bakımından üçüncü sırada olması düşünülmesi ve tartışılması gereken bir husustur.

Ezgilerin makam yönünden incelenmesinde ise, seyir özellikleri hariç, donanım yönünden benzer iki makam Hüseyini ve Uşşak makamın (%83) yöre ezgilerinde söz sahibi olduğu görülmektedir. Bu makamları “hicaz” ve “nihavent” makamı takip etmekte, diğer makamlara ait eserlere ise yöre ezgilerinde nadiren rastlanılmaktadır.

Kadın erkek karışık olarak oynanan karma oyunlara ait ezgiler, yöre oyun repertuarının büyük çoğunluğunu oluşturmaktadır. Karma oyun ezgilerini, toplam yüzdeler bakımından kadın oyunu ezgileri takip etmekte, repertuarda erkek oyunlarında kullanılan ezgi çeşitliliğinin en az olduğu görülmektedir.

Yapılan çalışmada ülkemizde ender rastlanan boğaz havalarının halk oyunlarında gerek gezinleme bölümünde gerek zortlamalarda çalgı gibi kullanıldıkları, bu bağlamda bazı halk oyunu ezgilerine bütünlük kattığı tespit edilmiştir.

Bu çalışmada Teke Yöresi halk oyunları ezgileri müzikal özellikleri bakımından analiz edilmiş, TRT ve yerel basılı kaynaklar taranarak yöreye ait halk oyunları repertuarı oluşturulmuştur. Buradan hareketle, ülkemizin içinde bulunduğu zengin kültürel yapı dikkate alınarak bu ve benzeri çalışmalar diğer yöre ve bölgelerimiz için de yapılmalı, yapılan çalışmalar birbiri ile karşılaştırılmalıdır. Ayrıca teke yöresi ya da diğer bölgelerde kaybolmaya yüz tutmuş eserler taranarak gerektiğinde derlenmeli, yazılı ve bilişim araçları ile kayıt altına alınarak gelecek nesillere aktarılmalıdır.

#### KAYNAKÇA

- BATES, G. Daniel. (2009). *21. Yüzyılda Kültürel Antropoloji - İnsanın Doğadaki Yeri*. Suavi Aydın (Çev. Edt.). İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları
- ÇİNE, Hamit. (2003). *Burdur'dan Damlalar, Foklor*, Burdur, Burdur Valiliği Yayınları
- EĞİLMEZ, Mesude. (2006). *Gelenekten Geleceğe Halkoyunları*, Ankara, Ütopya Yayınevi
- KARABAŞA, Solmaz. (2007). *Burdur İli Halk Oyunlarının Günümüzdeki Durumu Ve Düşündürdükleri*, Millî Folklor, Yıl 19, Sayı, 74, 91 - 98
- NACAĞCI, Zeki, (2010). "Turkish Folk Music", ISSN 1802-6540 Mezinárodní Webový Sborník Hudební Výchovy, "Region, regionální hudební kultura a regionální umelec v kontextu vývojových proměn společnosti V", Katedra Hudební Výchovy Pedagogická Fakulta Ostravská Univerzita v Ostravě, June, Sy: 314 – 323
- PAŞMAKÇI, Yücel. (1995). "Türk Halk Müziği Genel Bilgiler", Ders Notları, Yyy, İstanbul
- ŞAHİN, Mustafa. (2011). "Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun Yapısal Olarak Ve Çalım Teknikleri Açısından İncelenmesi". Akademik Bakış Dergisi, Sayı: 27
- YILDIZ, Gökay ve KAZAN, Şevkiye. (2009). "Teke Yöresinin Merkezi Burdur Halk Kültürü İle Müziğinden Esintiler". *Turkish Studies, International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 4/8, s. 1691 – 1733