



BİTİŞİK EĞİK YAZIYA İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ



Dr. Hatice KADIOĞLU*

Öz

İlkokuma yazma eylemi, bireyin hayatında her türlü başarıya ulaşmasında önemli bir araçtır. Ses Temelli Cümle Yöntemi ile ilkokuma yazma öğretimine bitişik eğik yazı ile başlanmaktadır. Bu araştırmanın amacı; ilköğretim dördüncü ve beşinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini saptamaktır. Bu amaç doğrultusunda öğrencilere üç tane açık uçlu soru sorulup yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Sorular öğrencilerin bitişik eğik yazı yazarken karşılaştığı sorunları, bitişik eğik yazının olumlu yönlerini, bitişik eğik yazıyla ilgili önerilerini kapsamaktadır. Araştırmada otuz bir tane dördüncü ve beşinci sınıf öğrencisiyle çalışılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, İstanbul ili Esenler ilçesi Engin Can Güre İlköğretim Okulu öğrencileri arasından gönüllülük esasına uygun olarak seçilen otuz bir tane dördüncü ve beşinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrenciler sırasında bazı sorunlarla karşılaştıklarını ifade etmişlerdir. Araştırmada öğrencilerin önerileri de alınmıştır.

Anahtar kelimeler: İlkokuma yazma öğretimi, bitişik eğik yazı, öğrenci görüşleri

STUDENTS' OPINIONS ABOUT CURSIVE HANDWRITING

Abstract

Initial literacy action is a means which goes person to his each success. In Turkey cursive handwriting is the start point for learning initial literacy according to phonetic based sentences construction method. The aim of the study was to observe what students' opinions were for cursive handwriting. According to this purpose the research was asked students three questions. The questions were about what was the wrong during initial literacy according to cursive handwriting, the proposals about initial literacy according to phonetic based sentences construction method. The work group of the research was formed of thirty one (31) fourth-fifth grade students selected from a primary school which was called Engin Can Güre Primary School in Esenler district of İstanbul province. In research thirty one students explained their own opinions about cursive handwriting. They expressed that they had got some problems while cursive handwriting. Students' proposals also were taken.

Keywords: Initial literacy education, cursive handwriting, students' opinions.

1. Giriş

Bilgiyi üreten, bilgiye ulaşan, bilgiyi kullanma becerisine sahip olan bireyler yetiştirmek için öncelikli hedef bireylerin dil becerilerini kullanmalarını sağlamak olmalıdır. Bir milletin kendini tanımasının ve diğer milletlere tanıtmasının en önemli yolu dilini öğrenmesidir. Ulu

* Engin Can Güre İlköğretim Okulu, hatice_kadi@hotmail.com



Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün de belirttiği gibi “Milli duygu ile dil arasındaki bağ çok kuvvetlidir. Dilin milli ve zengin olması, milli duygusunun gelişmesinde başlıca etkidir.” Milli kimliğin temsilcisi durumunda olan dil, uygarlığın da özüdür. Dil, bireyin günlük, akademik, sosyal, siyasal ve kişisel yaşantısını düzenlemesinde temel faktördür. Dil becerileri sadece iletişimi değil düşünce dünyasını da şekillendirir. Dil eğitimi, dil bilincini oluşturmak için bir araçtır.

Çocuğun, yazılı dilin işaretlerini sesli olarak okuyabildiği, söyleyebildiği, söylenenleri veya kendi düşüncelerini yazabildiği dönemi ifade etmek için “ilkokuma yazma” terimi kullanılır. Bu dönem, sözlü dilden yazılı dile geçişte, sessiz okuyabilme dönemine kadar olan devreyi kapsar. (Ferah, 2001). Eğitim sistemimizin temelini, ilkokuma yazma oluşturmaktadır (Kolaç, 2008:1). Okuma yazma, bireyin okul ve sosyal yaşamındaki başarısı ile sahip olduğu potansiyelini geliştirmesi bakımından son derece önemlidir (Turan ve Akpınar, 2008, s.122). Ülkelerin izlediği eğitim politikalarının başında, “bütün vatandaşları resmi dili okuyan ve yazan bireyler yapmak” gelir. Bu amaçla, hem örgün hem de yaygın eğitimde, resmi dilin öğretimi, bütün eğitim ve öğretim çalışmalarının en başında yer almakta ve diğer eğitim faaliyetlerinin temelini oluşturmaktadır (Tosunoğlu, Tosunoğlu ve Arslan, 2008, s.118).

Ülkemizde, okuma yazma öğretimi, Cumhuriyet'in İlanı'ndan günümüze kadar, daima eğitim çalışmalarının en başında yer almıştır. 1928 Harf İnkılabı'yla birlikte, hem örgün hem de yaygın eğitim yoluyla, bütün vatandaşlara okuma yazma öğretme çalışmaları sürdürülmüştür. Cumhuriyetimizin mimarı büyük Atatürk, yeni eğitim çalışmalarının da mimarı olmuştur (Tosunoğlu, Tosunoğlu ve Arslan; 2008, s.119). Ülkemizde bitişik eğik yazı öğretimine Atatürk döneminde başlanmıştır. Atatürk, kara tahta başında Yeni Türk Latin Harfleri'nin örneklerini, bitişik eğik el yazısı ile göstermiştir. Atatürk döneminin kuşağı; yaşlısı genci, bitişik eğik yazıyı, çok iyi öğrenmiş ve yıllarca kullanmıştır. O döneme ait diplomalar, nüfus cüzdanları, tapu kayıtları vb. birçok belge; bitişik eğik yazı ile matbaada basılmışçasına açık, işlek ve estetik olarak yazılmıştır (Güneş, 2006, s.18). Bitişik eğik yazı, yeterli motor ve kas becerisinin olduğu çocuklarda, bir kelimeyi oluşturan harflerin, doğru bağlantılar yapılarak; hızlı, akıcı, okunaklı ve sağa eğik yazılmasıdır. Öğrencinin, bir kelimeyi yazarken kesintisiz hareket etmesi, yazıda kazandığı akıcılık, kalemi doğru tutma başarısı özellikle resim yapma becerisini olumlu yönde etkilemektedir. Bitişik eğik yazının estetik boyutu, resim ve müzik gibi sanatların icrasını kolaylaştırmakta ve geliştirmektedir (Coşkun, 2011, s.30-31). Bitişik eğik yazı, kesintisiz hareketlerden oluştuğundan, hızlı yazma ve hızlı düşünmeyi destekler (Akyol, 2005, s.52). Ayrıca, bitişik eğik yazı, öğrencilerin estetik anlayışını destekler (Kazu ve Ersözlü, 2006).

Bitişik eğik yazı; okuyup yazan kişinin kullandığı, günlük el yazısıdır. Herkesin kullandığı günlük el yazısının biçimi kişilere göre değişir. Çünkü kişilerin el yetisi ve titreşimi farklıdır. Kişisel özelliği olan bitişik eğik yazının, okullarda öğretilen standart biçimi ve yazma kuralları vardır. Bu kurallar şu şekilde sıralanabilir:

1. Bitişik eğik yazı okunaklı, akıcı ve güzel olur.
2. Harflerin gövde büyüklükleri, üst ve alt uzantıları eşit ölçüde olur.
3. Harf biçimleri önerilen biçimlere uygun yazılır.
4. Harfler arasındaki aralık sık ya da seyrek olarak bırakılmaz.
5. Satırların uzunluğu, sıklığı ya da seyrekliği önemlidir.



6. Bitişik eğik yazının kolay ve çabuk yazılması için harfler kurallara uygun biçimde birbirine bağlanır.
7. Harflerin biçimlerinde, yazarken elin güçlük çekeceği kıvrıntı ve büküntüler olmamalıdır.
8. Yazının güzelliğini sağlamak için sayfa yüzeyindeki yerleşimine de özen gösterilmelidir.
9. Bitişik eğik yazıda dilbilgisi kurallarına dikkat etmek yazının görünüm güzelliği kadar önemlidir (Kılıçkan, 2004, s.65).

Bu araştırmada, ilköğretim dördüncü ve beşinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazma becerisine ilişkin görüşleri incelenmiştir. Bu araştırmanın genel amacı; ilköğretim dördüncü ve beşinci sınıf öğrencilerinin bitişik eğik yazıya ilişkin görüşlerini saptamaktır. Bu genel amaç doğrultusunda şu alt amaçlar incelenmiştir:

- 1) Öğrenci görüşlerine göre bitişik eğik yazı yazarken karşılaşılan sorunlar nelerdir?
- 2) Öğrenci görüşlerine göre bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yönleri nelerdir?
- 3) Bitişik eğik yazıya ilişkin dördüncü ve beşinci sınıf öğrencilerinin önerileri nelerdir?

2. Yöntem

2.1. Çalışma Grubu

İlköğretim birinci kademedeki uygulanan bitişik eğik yazı uygulamasında karşılaşılan sorunları tespit etmeye yönelik çalışmada otuz bir tane dördüncü ve beşinci sınıf öğrencisiyle çalışılmıştır. Öğrenciler, İstanbul ili Esenler ilçesi Engin Can Güre İlköğretim Okulu'nda okuyan dördüncü ve beşinci sınıf öğrencileridir. Öğrencilerle standartlaştırılmış açık uçlu görüşme yapılmıştır. Oluşturulan sorular uzmanlardan görüş alınarak düzenlenmiştir. Görüşmeler ses kayıt cihazıyla kaydedilmiştir. Ayrıca araştırmacı görüşme esnasında notlar almıştır. Görüşmeler bittikten sonra araştırmacının notları, ses kayıtları ve araştırmacı tarafından ulaşılan sonuçlar öğrencilere sunulmuştur. Öğrencilerin değerlendirmeleri ve önerileri alınmıştır. Çalışma gruplarıyla, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı içerisinde çalışılmıştır. Çalışma grubuna dahil olan öğrencilerin çeşitli kişisel özellikleri ile ilgili bilgiler Tablo 1'de görüldüğü gibidir.

Tablo 1. Çalışma Grubuna Alınan Öğrencilerin Kişisel Özellikleri

Değişkenler		f	%
Cinsiyet	Kız	16	51.61
	Erkek	15	48.39
Yazı Yazarken	Sağ	28	90.33
Tercih Edilen El	Sol	3	9.67
Okul Öncesi	Evet	7	22.58
Eğitim Aldınız mı?	Hayır	24	77.41
	2002	10	32.53
Doğum Yılı	2001	12	38.52
	2000	5	16.13
	1999	4	12.82



2.2. Veri Toplama Araçları

Öğrencilerin görüş ve önerilerini almak için kendilerine üç soru sorulmuştur. Sorular; bitişik eğik yazının olumlu yönlerini, bitişik eğik yazı yazarken karşılaşılan sorunları ve bitişik eğik yazıya ilişkin görüşleri belirtme şeklinde ifade edilebilir.

3. Bulgular

BULGULAR

Görüşmecilere yöneltilen “Bitişik eğik yazıyla yazı yazarken karşılaştığımız sorunlar nelerdir?” sorusuna öğrenciler farklı nitelikte cevaplar vermiştir.

Tablo 2. Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazarken Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğrenci Görüşlerine Ait Bulguların Frekans ve Yüzde Hesaplamaları

Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazarken Karşılaşılan Sorunlar	f	%
Yavaş yazılması	16	17.77
Okunaksız olması	15	16.66
Harflerin iç içe girmesi	13	14.44
Harf bağlantılarının zor olması	9	10
Elin ağrması	8	8.88
Eğik yazılamaması	7	7.77
Çabuk yorulması	7	7.77
Harflerin kuralına uygun yazılamaması	7	7.77
Yazının güzel görünmemesi	5	5.55
Kalemin nasıl tutulacağına bilinmemesi	1	1.11
Sözcüğü yazdıktan sonra harflerin kuşaklarının yapmasının unutulması	1	1.11
Noktalı harflerin noktasının konulmasının unutulması	1	1.11
Toplam	90	100

“Bitişik eğik yazıyla yazı yazarken karşılaştığımız sorunlar nelerdir?” sorusuna görüşme yapılan otuz bir öğrenciden toplam doksan farklı cevap alınmıştır.

Yaşanan sorunlarla ilgili görüşlerin %17.77’si bitişik eğik yazının “Yavaş yazılması”nı, %16.66’sı “Okunaksız olması”nı, %14.44’ü bitişik eğik yazıda “Harflerin iç içe girmesi”ni, %10’u “Harf bağlantılarının zor olması”nı, %8.88’i bitişik eğik yazıyla yazı yazarken “Elin ağrması”nı karşılaşılan sorunlar olarak belirtmişlerdir. Bitişik eğik yazının “Eğik yazılamaması”, öğrencilerin bitişik eğik yazıyla yazı yazarken “Çabuk yorulması”, “Harflerin kuralına uygun yazılamaması” sorunları ifade edilen tüm sorunlar içinde %7.7’lik yer tutmaktadır. İfade edilen görüşlerin %5.55’i, “Yazının güzel görünmemesi”, %1.11’i “Kalemin nasıl tutulacağına bilinmemesi” ve “Noktalı harflerin noktasının konulmasının unutulması” şeklinde sorunlar yaşandığını belirtmektedir.

Görüşmecilere yöneltilen “Bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yanları nelerdir?” sorusuna öğrenciler farklı nitelikte cevaplar vermiştir.



Tablo 3. Öğrenci Görüşleriyle Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazmanın Olumlu Yanı Olup Olmamasının Belirlenmesine İlişkin Frekans ve Yüzde Hesaplamaları

Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazmanın Olumlu Yanları Nelerdir?		
Yanları	f	%
Hiçbir olumlu yanı yoktur.	7	22.58
Olumlu yanları vardır.	24	77.42
Toplam	31	100

Görüşme yapılan toplam otuz bir öğrenciden yedi tanesi (%22.58) bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın hiçbir olumlu yanı olmadığını belirtmiştir. Görüşme yapılan öğrencilerden %77.42'si bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yanları olduğunu ifade etmiştir.

Tablo 4. Öğrenci Görüşleriyle Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazmanın Olumlu Yanlarının Belirlenmesine İlişkin Frekans ve Yüzde Hesaplamaları

Bitişik Eğik Yazıyla Yazı Yazmanın Olumlu Yanları		
Yanları	f	%
Estetik görünüşü	11	33.33
Daha hızlı yazılabilmesi	10	30.30
Kolay yazılabilmesi	8	24.24
Harflerin birbirinden kopuk olmaması	3	9.09
Dik yerine eğik yazılması	1	3.03
Toplam	33	100

Bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yönleri olduğunu ifade eden yirmi dört öğrenci toplam otuz üç görüş belirtmiştir. Öğrenci görüşlerinin %33.33'ü bitişik eğik yazının “Estetik görünüşü”nü, %30.30'u “Daha hızlı yazılabilmesi”ni, %24.24'ü “Kolay yazılabilmesi”ni, %9.09'u “Harflerin birbirinden kopuk olmaması”nı, %3.03'ü “Dik yerine eğik yazılması”nı bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yönü olarak ifade etmiştir.

Öğrencilere yöneltilen “Bitişik eğik yazıyla ilgili önerileriniz nelerdir?” sorusuna farklı nitelikte öneriler alınmıştır.

Tablo 5. Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Öğrencilerin Önerilerine Ait Bulguların Frekans ve Yüzde Tablosu

Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Öğrenci Önerileri	f	%
Harflerin yazılış şekli kolaylaştırılacak şekilde yeniden düzenlenmeli	9	26.47
Bitişik eğik yazı ya da dik temel yazı yazmak öğrenci tercihinin bırakılması	6	17.64
Bitişik eğik yazı kaldırılmalı, dik temel harflere dönülmeli	5	14.70
Eğik yerine dik yazı yazılmalı	3	8.82
Harflerin bitişik yazılma zorunluluğu kaldırılmalı	2	5.88
Türkçe dersinden bağımsız bir el yazısı dersi olmalı	2	5.88
Büyük harflerle yazıldığında da yazının estetik görünebileceği yeni bir yazılış şekli geliştirilmeli	2	5.88



Büyük ve küçük F ve M harflerinin yazılış şekli değiştirilmeli	1	2.94
Önce dik temel harflerle başlayıp ileriki sınıflarda bitişik eğik yazı öğrenilmeli	1	2.94
Harflerin bağlantısının daha kolay olacak şekilde yeniden düzenlenmesi gerekli	1	2.94
Büyük harfler de küçükleri gibi bağlanmalı	1	2.94
Sadece Türkçe dersinde kullanılmalı	1	2.94
Toplam	34	100

Bitişik eğik yazıya ilişkin öğrenci önerilerinin %26.47'si “Harflerin yazılış şekli kolaylaştırılacak şekilde yeniden düzenlenmeli”, %17.64'ü “Bitişik eğik yazı ya da dik temel yazı yazmak öğrenci tercihinin bırakılması”, %14.70'i “Bitişik eğik yazı kaldırılmalı, dik temel harflere dönülmeli”, %8.82'si “Eğik yerine dik yazı yazılmalı”, %5.88'i “Harflerin bitişik yazılma zorunluluğu kaldırılmalı”, “Türkçe dersinden bağımsız bir el yazısı dersi olmalı”, “Büyük harflerle yazıldığında da yazının estetik görünebileceği yeni bir yazılış şekli geliştirilmeli”, %2.94'ü “Büyük ve küçük F ve M harflerinin yazılış şekli değiştirilmeli”, “Önce dik temel harflerle başlayıp ileriki sınıflarda bitişik eğik yazı öğrenilmeli”, “Harflerin bağlantısının daha kolay olacak şekilde yeniden düzenlenmesi gerekli”, “Büyük harfler de küçükleri gibi bağlanmalı”, “Sadece Türkçe dersinde kullanılmalı” şeklindedir.

4. Tartışma ve Sonuç

“Bitişik eğik yazıyla yazı yazarken karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” sorusuna görüşme yapılan öğrencilerden şu cevaplar alınmıştır:

Bitişik eğik yazının “Yavaş yazılması”, “Okunaksız olması”, bitişik eğik yazıda “Harflerin iç içe girmesi”, “Harf bağlantılarının zor olması”, bitişik eğik yazıyla yazı yazarken “Elin ağrması”, bitişik eğik yazının “Eğik yazılamaması”, öğrencilerin bitişik eğik yazıyla yazı yazarken “Çabuk yorulması”, “Harflerin kuralına uygun yazılamaması”, “Yazının güzel görünmemesi”, “Kalemin nasıl tutulacağına bilinmemesi” ve “Noktalı harflerin noktasının konulmasının unutulması” şeklindedir.

Literatürde bitişik eğik yazıya ilişkin öğrenci görüşlerine yer veren az sayıda araştırma vardır. Ancak ses temelli cümle yöntemine göre ilkokuma yazma ve bitişik eğik yazı öğretimi sırasında karşılaşılan sorunlara ilişkin öğretmen görüşlerini inceleyen pek çok araştırma mevcuttur. Kadioğlu (2012), Aytan, Güney ve Gün (2010), Özgün (2010), Öğreten (2008), Şahin (2008), Çevik (2006), Tok (2001), Alyıldız (2011), Coşkun (2011), Aktürk (2009), Zayim (2009), Çatak (2008), Şahin (2008), Tok, Tok ve Mazı (2008), Tosunoğlu, Tosunoğlu, ve Arslan (2008), Bektaş (2007), Biber (2007), Samancı (2007), Yurduseven (2007), Acat ve Özsoy (2006), Bayraktar (2006), Çevik (2006), Korkmaz (2006), Özsoy (2006), Sağırılı (2006) ve Uguz (2006) araştırmalarında öğretmenler, ilkokuma yazma ve bitişik eğik yazı öğretimi sürecinde bazı sorunlarla karşılaştıklarını ifade etmişlerdir. Çiftçi (2005), Karaman ve Yurduseven (2008), öğrencilerin bitişik eğik yazıyı okuma ve yazmada zorlandıklarını belirtmiştir. Belet ve Karadağ (2008)'a göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin yoğun olarak dile getirdikleri sorunlardan biri de el yazısı öğretiminin zor bir yöntem olduğu yönündeki görüşleridir. Engin (2006), “D” harfinin yazımında zorluk yaşandığını ifade etmiştir.



Görüşmecilere yöneltilen “Bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yanları nelerdir?” sorusuna görüşme yapılan toplam otuz bir öğrenciden yedi tanesi bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın hiçbir olumlu yanı olmadığını belirtmiştir. Görüşme yapılan öğrencilerden yirmi dört tanesi bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yanları olduğunu ifade etmiştir. Bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yönleri olduğunu ifade eden yirmi dört öğrenci toplam otuz üç görüş belirtmiştir. Öğrenci görüşleri, bitişik eğik yazının “Estetik görünüşü”nü, “Daha hızlı yazılabilmesi”ni, “Kolay yazılabilmesi”ni, “Harflerin birbirinden kopuk olmaması”nı, “Dik yerine eğik yazılması”nı bitişik eğik yazıyla yazı yazmanın olumlu yönü olarak ifade etmiştir.

Araştırma bulgusuyla paralellik gösteren çalışmalar şunlardır: Arslan ve Ilgın (2010), bitişik eğik yazının öğrencilere yazma isteği ve estetik zevk kazandırdığını, karakter gelişimini olumlu yönde etkilediğini ifade etmektedir. Turan (2010), öğrencilerin bitişik eğik yazıyı daha hızlı yazdıkları sonucuna ulaşmıştır. Kuzu ve Ersözlü (2006), araştırmasında bitişik eğik yazının okumayı olumlu etkilediği sonucunu bulmuştur.

“Bitişik eğik yazıya ilişkin önerileriniz nelerdir?” sorusuna görüşme yapılan öğrencilerden şu cevaplar alınmıştır:

“Harflerin yazılış şekli kolaylaştırılacak şekilde yeniden düzenlenmeli”, “Bitişik eğik yazı ya da dik temel yazı yazmak öğrenci tercihinin bırakılması”, “Bitişik eğik yazı kaldırılmalı, dik temel harflere dönülmeli”, “Eğik yerine dik yazı yazılmalı”, “Harflerin bitişik yazılma zorunluluğu kaldırılmalı”, “Türkçe dersinden bağımsız bir el yazısı dersi olmalı”, “Büyük harflerle yazıldığında da yazının estetik görünebileceği yeni bir yazılış şekli geliştirilmeli”, “Büyük ve küçük F ve M harflerinin yazılış şekli değiştirilmeli”, “Önce dik temel harflerle başlayıp ileriki sınıflarda bitişik eğik yazı öğrenilmeli”, “Harflerin bağlantısının daha kolay olacak şekilde yeniden düzenlenmesi gerekli”, “Büyük harfler de küçükleri gibi bağlanmalı”, “Sadece Türkçe dersinde kullanılmalı”.

Araştırma bulgusuyla paralellik gösteren çalışmalar şunlardır: Duran (2011), araştırmasına katılan öğretmenlerin %16’sının ilkökuma yazma öğretimi sırasında kullanılan bitişik eğik yazı harflerinin tamamının yazım şekillerini uygun bulmamalarını ve bir an önce dik temel harflerle ilkökuma yazma öğretimine geçme istekleri olduğunu belirtmiştir. Araştırma sonuçlarına göre görüşmeye katılan öğretmenlerin tamamına yakınının D harfinin, üçte ikisinden fazlasının T harfinin, yarısından fazlasının Z ve B harflerinin, yarıya yakınının L harfinin yazım şeklinin değişmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Arslan ve Ilgın (2010), öğretmenlerin birinci sınıfta dik temel yazı ile başlanması gerektiğini savunmaktadır.



Kaynakça

Acat B. ve Özsoy U. (2006). “Ses Temelli Cümle Yöntemiyle İlkokuma-Yazma Öğretiminde Karşılaşılan Güçlükler”. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı. Kök Yayıncılık, Ankara, 1. Cilt., s.15-37.

Akyol, H. (2005). “İlkokuma Yazma Programı ve Öğretimi: Eğitimde Yeni Yansımalar.” VII. Yeni İlköğretim Programlarını Değerlendirme Sempozyumu. Kayseri: Erciyes Üniversitesi.

Aktürk, Y. (2009). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Ses Temelli Cümle Yönteminin Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri (Şanlıurfa/Viranşehir Örneği). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya.

Alyıldız, A. (2011). Ses Temelli Cümle Yöntemi İle İlk okuma Yazma Öğretiminde Öğrenci hatalarının İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Arslan, D. Ilgın, H. (2010). “Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı İle İlgili Görüşler”. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11 (2), 69-92.

Aytan, T., Güney, N. ve Gün, M. (2010). “İlköğretim Birinci Kademedeki Bitişik Eğik Yazı Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”. 9. Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu, Elazığ: s.1111-1114.

Bayraktar, Ö. (2006). İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıda Yaptıkları Hatalar. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Bektaş, A. (2007). Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Gerçekleştirilen İlk Okuma Yazma Öğretiminin Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.

Belet, D. ve R. Karadağ (2007). "Ses Temelli Cümle Yönteminin Etkililiğine İlişkin Öğretmen Görüşleri". III. Sosyal Bilimler Eğitimi Kongresi. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 18-20 Haziran, Adana.

Biber, K. (2007). “İlköğretim Birinci Sınıf Öğretmenlerini Ses Temelli Cümle Yöntemi ile İlk okuma Yazma Öğretimine İlişkin Görüşleri (Balıkesir Örneği)”. 16. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, 5-7 Eylül 2007, Tokat: Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

Coşkun, H. (2011). İlköğretim Okullarındaki Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay.

Çatak, Ç. G. (2008). Yeni İlköğretim 1. Sınıf İlkokuma Yazma Dersi Öğretim Programı Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi, Muğla.

Çevik, O.S. (2006). Birinci Sınıf Öğretmenlerinin İlk Okuma Yazma Öğretiminde Ses Temelli Cümle Yöntemine İlişkin Görüşleri (Bursa İli Örneği). Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

Çiftçi, F. (2005). İlkokuma Yazma Programı ve Öğretiminin Değerlendirilmesi. Eğitimde Yansımalar: VIII Yeni İlköğretim Programlarını Değerlendirme Sempozyumu. Ankara: Sim Matbaası, ss. 146-158.

Duran, E. (2011). Bitişik Eğik Yazı Harflerinin Yazım Şekillerine İlişkin Öğretmen Görüşleri”. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 30(2), 55-69.

Engin, G. (2006). “İlk Okuma Yazma Öğretimi Uygulamalarında Öğretmen Görüşleri ve Yaşanan Sorunlar”. Gazi Üniversitesi Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi Bildiri Kitabı 2 Cilt). Ankara: Kök Yayıncılık., s. 509-516.

Ferah, A. (2001). Her Yönüyle Türkçe İlkokuma Yazma. İstanbul: MEB.



Güneş, F. (2006). “Niçin Bitişik Eğik Yazı?”. MEB Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi, 71 (1), 17-19.

Kadioğlu, H. (2012). “İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazma Becerisi, Hızı ve Tutumlarının İncelenmesi”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Karaman, M. K. ve Yurduseven S. (2008). İlk Okuma Yazma Programına İlişkin Öğretmen Görüşleri, Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 1/1, 115-129.

Kazu, H. ve Ersözlü, N.Z. (2006). “Yeni Müfredatla Gelen Bitişik Eğik Yazıya İlişkin Öğretmen Görüşleri”. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi, Gazi Üniversitesi, Ankara: Kök Yayıncılık.

Kılıçkan, H. (2004). Doğru ve Güzel Yazı Yazmak Okullarda Yazı. İnkılap: İstanbul.

Kolaç, E. (2008). “İlkokuma Yazma Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Değerlendirilmesi”. VII. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu, 02-04 Mayıs 2008, Çanakkale.

Korkmaz, İ. (2006). “Yeni İlköğretim Birinci Sınıf Programının Öğretmenler Tarafından Değerlendirilmesi”, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 16, 419–428.

Öğreten, Ş. (2008). Yeni İlköğretim Eğitim Programı Kapsamındaki Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Okuma Yazma Öğretiminin İlköğretim Birinci Sınıf Öğretmenlerince Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Özgün, S. (2010). Eski ve Yeni İlköğretim Programlarında İlk Okuma Yazma Öğretimine İlişkin Bir Araştırma. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi.

Özsoy, U. (2006). Ses Temelli Cümle Yöntemiyle okuma Yazma Öğretiminde Karşılaşılan Güçlükler. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi.

Sağırılı, M. (2006). “Ses Temelli Cümle Yönteminin İlk Okuma-Yazma Öğretimi Süreç ve Etkinlikler Üzerindeki Başarısının Uygulama Öğretmenleri Tarafından Değerlendirilmesi”. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Kök Yayıncılık, (2), s.13-20.

Samancı, S. (2007). “Ses Temelli Cümle Yöntemiyle Okuma Yazma Öğretiminde İlköğretim Birinci Sınıf Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Problemler”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi.

Şahin, N. (2008). Ses Temelli Cümle Yöntemine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Uygulamalarına İlişkin Bir İnceleme. Yayınlanmamış Doktora Tezi., Bursa: Uludağ Üniversitesi.

Tok, S. (2001). İlk Okuma Yazma Öğretiminde Kullanılan Yöntemlerin Değerlendirilmesi, Kuram Ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi, s:257–276.

Tok, Ş. Tok, T. N. ve Mazi, A. (2008). “İlkokuma Yazma Öğretiminde Çözümleme ve Ses Temelli Cümle Yöntemlerinin Değerlendirilmesi”. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi, 53, s. 123-144

Tosunoğlu, M., Tosunoğlu N., Arslan F. (2008). “2005 İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı'na Göre Yapılan İlk Okuma Yazma Öğretiminin Okuma Becerisi Açısından Değerlendirilmesi”. Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi, 2, s.117-133.

Turan, M. (2010). “Birinci Sınıf Öğretmenlerinin Ses Temelli Cümle Yöntemi ve Yazı Türlerine İlişkin Görüşleri”. Milli Eğitim Dergisi, 187.



AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 31 Temmuz – Ağustos 2012

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası
Kırız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN
<http://www.akademikbakis.org>



Turan, M. ve Akpınar, B. (2008). İlköğretim Türkçe Dersi İlkokuma Yazma Öğretiminde Kullanılan Ses Temelli Cümle Ve Bitişik Eğik Yazı Yöntemlerinin Değerlendirilmesi. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 18, (1), s.121-138, Elazığ.

Uğuz, S.(2006). Ses Temelli Cümle Yönteminin Öğretmenler Tarafından Algılanma Biçimleri ve Uygulamada Karşılaşılan Güçlükler. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Karahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi.

Yurduseven, S. (2007) İlk Okuma Yazma Programının Öğretmen Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Karahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi.

Zayim, H. (2009). Ses Temelli Cümle Yöntemi ile Okuma Yazma Öğretim Sürecinde Hece Döneminin Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Aydın: Adnan Menderes Üniversitesi.