



ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (на примере Турции)



Yrd. Doç. Dr. Medera HALMATOV*

Аннотация

На сегодняшний день мультипликационные фильмы играют важную роль в жизни детей. Распространение частных телеканалов, показывающие мультфильмы 24 в сутки, неизбежно делает их неотъемлемой частью в жизни детей. Детские мультипликационные фильмы влияют на все сферы развития детей. Так, дети разговаривают, одеваются и действуют как мультипликационные персонажи.

Проблемой исследования является - каково влияние мультипликационных фильмов на изобразительное творчество детей. Как дети выражают своё эмоциональное отношение к мультипликационным образам в изобразительном творчестве?

Исследование проводилось в 2011-2012 учебном году на базе детских садов имени Atatürk, Zübeyde Hanım и 23 Nisan города Агри (Турция). В исследовании участвовало 150 детей старших групп в возрасте 5-6 лет. Также было проведено анкетирование родителей (150 человек) и педагогов (7 человек). При проведении исследования детям выдавался лист бумаги форматом А4 и цветные карандаши. Инструкция: «На листе бумаги нарисуй любимого мультипликационного героя и отдельно нарисуй не любимого мультипликационного героя». Чтение и оценка рисунков детей проводилась совместно с преподавателями факультета изобразительных искусств.

Ключевые слова: дети, рисунки, мультипликационные фильм

* Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği ABD,
mederahalmatov@gmail.com



ÇİZGİ FİMLERİN 5-6 YAŞ ÇOCUKLARIN ÇİZDİKLERİ RESİMLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Öz

Günümüz çocukların hayatında çizgi filmlerin önemli bir rolü vardır. Özel televizyon kanallarının çoğalmasına bağlı olarak bazı kanallarda 24 saat çizgi filmler gösterilmektedir. Bu durum kaçınılmaz olarak çizgi filmlerin çocukların hayatının vazgeçilmez bir parçası haline getirmektedir. Çocukların neredeyse tüm gelişim alanlarında çizgi filmlerin etkisini fark edilmektedir. Çocuklar çizgi film kahramanı gibi konuşuyorlar, giyiniyorlar ve davranışlarını taklit ediyorlar.

Bu çalışmada çizgi filmlerin 5-6 yaş çocukların çizdikleri resimleri üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Araştırma, 2012 / 2013 Eğitim-Öğretim yılı 1. döneminde Türkiye’de Ağrı merkezinde üç anaokulunun 5-6 yaş çocuğu (150 çocuk) ile yapılmıştır. Araştırmaya çocukların ebeveynlerine ve okul öncesi öğretmenlerine açık uçlu sorular sorulmuştur. Araştırma nitel araştırma tekniğine dayalı olup araştırmada, yarı yapılandırılmış ve odak grup görüşmeleri kullanılmıştır. Araştırmanın birinci aşamasında katılımcı çocuklarla çizgi filmler üzerinde sohbet edilmiştir. İkinci aşamada “Sevdiğin ve sevmediğin çizgi film kahramanını çiz” yönergesi verilmiştir. Resimlerin değerlendirilmesi Güzel Sanatlar bölümünde çocuk resimleri üzerinde çalışmaları yapan 1 öğretim üyesi ve 1 öğretim görevlisi ile yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: çocuk, resim, çizgi filmler

1. Введение

В жизни современного ребенка мультипликация играет огромную роль. Мультфильмы на сегодняшний день являются одним из значимых механизмов социализации дошкольников, влияющим на формирование мироощущения, мировосприятия и системы ценностей. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций в реальной жизни детей. Мультфильм привлекает ребенка своей яркой образной формой, смысловым близким и понятным содержанием и сказочными героями .



Обращение детей к мультфильму не случайно. Мультипликацию характеризует: яркость и образность; динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического; добрых и злых сил; доступность и сюжетность; позитивность и добрый юмор. Все эти особенности отвечают потребностям ребенка и поэтому мультфильмы любимы и привлекательны детям. Обладая особыми возможностями воздействия на юного зрителя, мультипликация находит широкое применение в воспитательной и познавательной деятельности.

Пропитанные добротой, теплотой и любовью мультфильмы, подают пример для подражания, настраивают детей поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление. Мультипликация стимулирует у маленького зрителя работу воображения, фантазии и вовлекает его в мир обобщённых образных представлений.

Е.А. Захарова вводит в занятие по кинообразованию игровые, творческие формы деятельности детей на основе воспринятого фильма. Она считает, что «игра, связанная с фильмом, адекватная самому искусству кино, может стать эффективной формой анализа, осмысления нравственного и эстетического содержания произведения киноискусства в данной возрастной группе». В качестве активной формы развития киновосприятия и освоения ими нравственного и эстетического содержания фильма Е.А. Захарова предлагает изобразительную деятельность детей с внесением в неё игровых элементов.

А.В. Шариков отмечает, что в западных мультипликационных фильмах все взаимоотношения между персонажами, конкурентные. Эти мультфильмы всегда показывают поведение и стиль жизни индивидуалиста, живущего во враждебном обществе. По его словам западные мультфильмы эмоционально опустошают ребенка, а игра, порожденная такой мультипликацией, лишена новизны и пользы. В результате мы имеем дело с «роботизированным ребенком», подавляющим собственное «я». Без вмешательства взрослых в выборе мультфильмов может отрицательно сказаться на воспитании ребёнка (Шахновская, Шарико, 2000; Шариков, 2005).



На сегодняшний день детское творчество нельзя рассматривать в отрыве от изобразительной деятельности. Результаты анализов детских рисунков свидетельствуют о наличии у дошкольников умения наблюдать, запоминать увиденное, передавать цвет и форму предметов. В своё время качество рисунка оценивается не только по “правильности” изображения, но и по выразительности образа, его художественности. В отличие от образа в профессиональном искусстве, художественный образ в детском рисунке требует других критериев для оценки. Это объясняется спецификой детского творчества, которое зависит от ряда возрастных особенностей ребенка.

В теории изобразительной деятельности вопрос о роли средств художественной выразительности в создании детьми образов, внимание уделялось изучению цвета (В. С. Мухина, А. А. Мелик-Пашаев, Т. Г. Казакова), формы (Р. Мирошкина) и композиции (Е. В. Шорохов, С. Д. Левин). Роль эмоции в изобразительной деятельности играет важную роль. От того, какие переживания вызывают у ребенка персонажи мультипликационных фильмов, зависит раскрытие их выразительного образа в композиции рисунка.

Таким образом, анализ содержания детских рисунков дает основание, что индивидуальные ориентации ребенка обусловлены различными психологическими и педагогическими воздействиями и его личным опытом, ребенок выделяет из мультипликационных фильмов наиболее значимое для себя и делает это предметом содержания рисунка.

В рисунках привлекает, прежде всего, своеобразная выразительность, неожиданность образов, оригинальность композиционных построений, ярко выраженная декоративность а также правдивость, способность к наблюдению, точность изображения и наличие определенных умений и навыков. Н. А. Ветлугина отмечает, что каждый ребенок обладает своим особым запасом впечатлений и наблюдений. Индивидуальные особенности жизненного опыта сказываются всегда на восприятии сюжетов. Создавая образ целого сюжета, стремясь к правдоподобию изображения, ребенок выбирает, самые характерные его признаки и особенности.



Выразителен в рисунках не один сюжет. Пожалуй, более информативен цвет. Он передает все эмоциональные оценки ребёнка по отношению к изображаемому образу. Одни цвета нам представляются как теплые, другие — как холодные. Свое положительное отношение к предмету они выражают яркими, чистыми тонами, а отрицательное эмоциональное отношение — при помощи темных тонов (черный, темно-коричневый, темно-синий) (Мухина, 1983). Жизнерадостность возникает, прежде всего, за счет цветового строя. В большинстве детских рисунков мы видим яркие, открытые цвета: синее небо и белые облака, яркие цветы на светло-зеленом лугу и т. д. То есть резкий контраст цветовых пятен.

Анализируя тысячи рисунков детей разных стран на тему «Как представляешь ты себе самое красивое и самое некрасивое?», В.С. Мухина установила, что дети всей планеты, невзирая на языковой барьер, общаются на лишь им понятном «рисуночном языке»: красивое изображается в теплых тонах, а некрасивое — в холодных.

Кроме сюжета и цвета о многом может рассказать и линия рисунка. Красивое дети обычно вырисовывают очень старательно, а некрасивое изображают нарочито небрежно. Красивое легко выделить. Это длинные сложные линии разной толщины. Некрасивое дети рисуют все время прерывающимися линиями одинаковой длины и толщины (Мухина, 1983).

Таким образом, рисуя, дети выражают себя, свое отношение, свои мысли при помощи линий, сюжета и цвета. Причем самую большую эмоциональную нагрузку несет, по всей вероятности, цвет. Учитывая, что, анализируя изобразительную деятельность ребенка, можно определить его отношение к мультипликационным фильмам и влияние мультипликационных героев на изобразительное творчество детей 5-6 лет.

Проблемой исследования является - каково влияние мультипликационных фильмов на изобразительное творчество детей. Как дети выражают своё эмоциональное отношение к мультипликационным образам в изобразительном творчестве?

Исследование проводилось в 2011-2012 учебном году на базе детских садов имени Atatürk, Zübeyde Hanım и 23 Nisan города Агри.

В исследовании участвовало 150 детей (78 девочек и 72 мальчика) старших



групп в возрасте 5-6 лет. Также было проведено анкетирование родителей (150 человек) и педагогов (7 человек).

2. Методика

Исследование по выявлению влияния мультфильмов на изобразительное творчество детей проводилось в несколько этапов.

Этапы исследования:

1 этап – анкетирование родителей и педагогов в группах которых проводилось исследование. Анкета включала в себе вопросы касающиеся выбора мультипликационных фильмов и влияния образов мультипликационных фильмов на эмоциональное состояние и на изобразительное творчество детей.

2 этап – подготовительный. На этом этапе был установлен контакт с детьми. Знакомство и беседа с детьми на тему самых любимых мультфильмов и мультипликационных героев, позволило детям предварительно подготовиться к следующему этапу исследования.

3 этап – рисунок на тему "Мой любимый мультипликационный герой" и "Мой не любимый мультипликационный герой". При проведении исследования детям выдавался лист бумаги форматом А4 и цветные карандаши. Инструкция: «На листе бумаги нарисуй любимого мультипликационного героя и отдельно нарисуй не любимого мультипликационного героя».

4 этап – анализ и интерпретация данных.

3. Анализ результатов

Значительная часть материала исследования была получена в результате разработки и проведения анкетирования педагогов дошкольных учреждений и родителей.

Анкеты состояли из вопросов социально-педагогического характера, одинаковых для педагогов и родителей, что позволило получить сопоставимые данные и сравнить их точки зрения. Ответы на вопросы предполагались как закрытые (да, нет), так и открытые, например, указать конкретно как долго ребенок помнит понравившийся мультфильм, какими действиями сопровождается интерес к мультипликационным образам, как часто ребёнок изображает мультипликационных героев в своих рисунках.



Ряд ответов на вопросы показали, что и родители, и педагоги замечали эстетическое воздействие мультфильмов на детей, их эмоциональный отклик, оценки, перенос эстетических впечатлений от фильмов в другую деятельность, в такую как рисование, лепка.

Результаты количественных подсчетов выведены в процентах по отношению к обработанным анкетам (цифры округлены до единицы), что дает возможность объективно рассматривать и сравнивать эти показатели.

Таблица 1. Выявление отношений к просмотру мультфильмов (%).

Содержание вопросов	«да»		«нет»		«не знаю»	
	род	пед	род	пед	род	пед
Что предпочитают смотреть дети?						
• мультфильмы	98	93	2	7		
• детские телепередачи	23	13	77	80		7
Как дети реагируют на фильмы в ходе фильма:						
• сопереживают событиям на экране мимикой, жестами, движениями и др.	53	78	40	22	7	
• мало реагируют	7	8	86	88	7	4
Как дети реагируют на фильмы после просмотра фильма:						
• обсуждают увиденное по своей	92	98	8	2		



инициативе						
• задают дополнительные вопросы	86	95	14	5		
• стремятся выразить своё отношение	83	95	17	5		
Влияют ли просмотренные фильмы на детскую деятельность?	89	91	6	9	2	5
Что дети отражают в рисунке под влиянием образов на экране, их:						
• поступки	13	24	63	70	24	6
• форму	77	81	20	19	3	
• цвет	83	86	9	14	8	
• движения в пространстве	74	61	20	39	6	

Как показано в таблице, на вопрос о том что предпочитают смотреть дети мультфильмы или детские телепередачи, в пользу мультфильмов утвердительно ответили 98% родителей и 93% педагогов. В дошкольных учреждениях организация просмотров мультфильмов происходит во второй половине дня. Это время, как считают воспитатели, является наиболее удобным для организации такой работы. Отвечая на вопрос “Какие мультфильмы смотрят дети?” 93% родителей и 96% педагогов указали, что больше всего они любят смотреть «рисованные» мультфильмы. Это объясняется тем, что мультфильмы, подчёркивают изобразительно-выразительные средства и передают динамику образов, настроение героев, их действия и характеры.

Как показал анализ анкет, воздействие мультфильмов заключается в



эмоционально-эстетических откликах детей на фильмы и активном включении их в художественную деятельность. Дети быстро откликаются на красивые поступки или поведение героев фильма, замечают движения образов, животных, птиц, цветовых сочетаний, речи и выражают своё отношение к этим образам и действиям в своих рисунках.

На вопрос “Что дети отражают в рисунке под влиянием образов на экране?” большинство родителей и педагогов ответили что форма, движения в пространстве и цвет мультипликационных образов преобладает в рисунках дошкольников.

Таким образом, можно отметить, что мультипликационные фильмы не только служат развлечением, но также способствуют развитию эстетического восприятия, художественного подхода и усвоению определенных знаний в изобразительном творчестве.

Следующий этап исследования – рисунок на тему "Мой любимый мультипликационный герой" и "Мой не любимый мультипликационный герой". посвящалась активизации интереса детей выразить эстетические впечатления от фильмов, создали условия для практической изобразительной деятельности.

Наблюдая за детьми во время рисования, мы отметили, что дети, с интересом и особым старанием отнеслись к заданию. Изображая мультипликационные герои, дети одновременно эмоционально передавали свой интерес к рисуемым образам. У детей появился интерес к своим работам, процесс рисования они сопровождали речью. Например, Yusuf: «Я нарисую Мэкуина, он получает приз победителя гонок», Emine: «А я рисую девочек Винкс, смотрите какие они красивые», Ahmet: “А я нарисовал Келоглана с друзьями”.

Анализ рисунков показал, что под влиянием просмотренных мультфильмов дети отразили в рисунках более 100 образов. Например, Пепе, Скуби-Ду, Келоглан, медведь, гном, Черепашки–ниндзя, ведьма, Каю, Бен-10, мамонт, Шрек, Осёл, Том и Джерри, Дракон, Принцесса, Золушка и др.

Анализируя рисунки детей, мы увидели, что изображая любимых героев дети предпочитают яркие цвета (83%), рисуя отрицательных героев, дети предпочитают тёмные или же бледные цвета (74%).



Действия, движения мультипликационных образов, в рисунках, соответствуют их ролевым признакам. Положительные герои улыбаются, держатся за руки, играют или помогают другим, в итоге получается счастливый рисунок (82%). Отрицательные образы, в рисунках, отличаются резкими, неуклюжими штрихами, темными цветами и угрюмыми лицами (81%).

Детям было дано задание нарисовать по одному "положительному" и по одному "отрицательному" образу, но дети попросили ещё по 2-3 листа (53%), потому что у них оказалось по-нескольку любимых героев. Рисунки детей изображали не только формы образов но и эпизоды (39%) из мультипликационных фильмов. Наблюдения за детьми во время рисования показали, что все дети начали рисовать сначала "любимых героев", только потом перешли на следующее задание "нарисовать не любимого мультипликационного героя". Также дети, изображая любимых героев, с удовольствием и старанием их раскрашивали, рисование сопровождалось речью о том почему они любят этого героя, чувствовалась положительная эмоциональная связь.

4. Вывод

В результате исследования сделаны следующие выводы:

1. Анализ показал, что изобразительное творчество в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино развивается как процесс эстетического усвоения мультипликационных художественно-выразительных средств, стимулирующих возникновение замысла и интерпретацию их в детском рисунке.
2. В ходе исследования определены следующие критерии оценки развития изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под воздействием мультипликационных фильмов:
 - наличие замысла - выражение ребёнком своего эмоционально-оценочного отношения к просмотренному фильму, к положительным и отрицательным героям и их поступкам, определение детьми нравственных ценностей мультипликационных героев;
 - выразительность изображаемых героев - использование ребёнком изобразительно-выразительных средств (композиция, цвет, форма, содержание), способствующих реализации замысла;



- оригинальность изображаемых героев — воплощение замысла в индивидуальной манере, своеобразное определение и изображение персонажей.
3. Определены педагогические условия, способствующие эффективному развитию детского изобразительного творчества:
- отбор мультфильмов с гуманно-эстетическим содержанием и художественными изобразительно-выразительными средствами, стимулирующими возникновение замысла и реализацию его в детском рисовании;
 - разработка методики развития изобразительного творчества в рисовании, направленной на поэтапное усвоение изобразительно-выразительных экранных средств и интерпретацию их в рисунках (Мацкевич, 2009).

Список литературы

- Ветлугина Н.А. (1972). Художественное творчество и ребенок. Педагогика, Москва.
- Выготский Л.С. (1991). Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Просвещение, Москва.
- Захарова Е.А. (1995). Развивающий экран. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Москва.
- Казакова Т.Г. (1984). Развивайте у дошкольников творчество. Москва.
- Казакова Т.Г. (1971). Рисуют младшие дошкольники. Просвещение, Москва.
- Мацкевич Ж. В. (2009). Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Москва.
- Мирошкина Р. (1988). Формирование выразительности в детских рисунках. *Дошкольное воспитание*. № 7. Москва.
- Михайлова А. (1988). Кукольный театр в рисунках детей. *Дошкольное воспитание*. № 7. Москва.



Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. (1987). Ступеньки к творчеству. Педагогика, Москва.

Мухина В.С. (1983). Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. Педагогика, Москва.

Шариков А.В. (2005). 12 «зол» телевидения и задачи медиаобразования. Медиаобразование, №6. Москва.

Шорохов Е.В. (1979). Основы композиции. Просвещение, Москва.

Шахновская Т.Г., Шариков А.В. (2000). Дети и насилие на экране: российский социокультурный просpekt. Москва.